
الجزء السادس
موسوعة القرافة
التوثيق
قبل الاندثار
حسنى جعفر - آية إبراهيم

هذا الإصدار « موسوعة القرافة ...التوثيق قبل الاندثار » سفر جليل من ستة أجزاء ، ومن مسماه يبدو جليا مغزاه ، ومحتواه ومعناه، فقد جرت سطوره وتتابعت صوره توثيق محب لوداع لا لقاء بعده لجذور مدينة عريقة هام في عشقها المحبون مقاما ومناما ، القرافة منامة الصحابة والأولياء ، القرافة مستقر الأجداد والآباء ، القرافة الجذور والأصول والهوية ، وجريا وراء الحداثة وسعيا لمدينة حديثة فتية ، تضيق ذرعا بقرافتها ، بل تتنصل من تاريخها وهو سر خلودها ، بدأت إرهاصات لخريطة جديدة ومدينة لا قرافة فيها بسبب الحداثة والمياه الجوفية والإهمال عبر العصور ، وحينها جرت سطور هذه الموسوعة تسابق عجلات هذا الثالوث فتوثق كل شاردة وواردة في قرافة مدينة ساحرة عجوز ، دروبها ومساراتها ، أحواش مدافنها وشواهد المقبورين بها ولم ينس أويغف لأصحاب« القرافة التوثيق قبل الاندثار » ملح القرافة ساكنوها والمقيمين بها فسجلت عدساتهم حياتهم مسنين كانوا أم شبابا وأطفالا تمرح وتلهو ، وهم على يقين أنه ستتبدل الحياة وسيصير من الأمر ماكان ولله الأمر من قبل ومن بعد وإذا مررت على البقاع وجدتها ..تشقي كما يشقي الرجال وتسعد

وختاما عزيزى القاريء يأتي إليك هذا الإصدار النفيس وبعض قرافتها أرض فضاء ، وأثر بعد عين وحياة لا حياة فيها ، صخب وجلب وغربة محب ، وحينها تصفح « موسوعة القرافة ...التوثيق قبل الاندثار » وتذكر بالخير من قام علي هذا الإصدار فوثق لك ولأجيال قادمة « القرافة قبل الاندثار » والهوية قبل قطع الجذور والهوية . ورجاء من المولى وحده الأجر والثواب

وكل امريء سوف يفنى ...ويبقى أبد الدهر ماخطت يداه

وآخر دعواهم أن الحمدلله رب العالمين

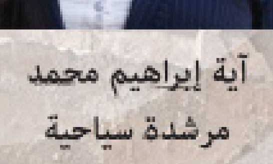
الباحث الآثاري محب مصر أبو العلا خليل

التوثيق قبل الاندثار



حسني جعفر

الباحث في تاريخ القرافة



آية إبراهيم محمد

مرشدة سياحية

موسوعة القرافة

التوثيق
قبل الاندثار

حسنى جعفر - آية إبراهيم

الجزء السادس



موسوعة القرافة- التوثيق قبل الاندثار
الجزء السادس

الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ/٢٠٢٤م

رقم الإيداع ٢٠٢٤/٥/١٣/١٠٧٠٦م
الترقيم الدولي تدمك ٧-٩٢٧٩-٩٤-٩٧٧-٩٧٨

ISBN ٩٧٨-٩٧٧-٩٤-٩٢٧٩-٧

المؤلفان: حسني جعفر - آية إبراهيم

تصميم جرافيك وقراءة الشواهد والنقوش الكتابية
والتصوير الفوتوغرافي حسني جعفر - آية إبراهيم

الناشر: تم النشر علي نفقة المؤلفين

التدقيق اللغوي الأستاذ أحمد الشحات محمد سعيد كبير معلمي
اللغة العربية بمدرسة إسماعيل القباني الثانوية بالعباسية

تصميم الغلاف:أحمد ثروت

ayaibrahimmoh@gmail.com
Hosnygaffar٦٥@gmail.com

العنوان القاهرة الجديدة -التجمع الخامس -حي
المستثمرين جنوبي -مجلس الدفاع الوطني -فيلا ٣٢
ت ٠١٠٠٣٠٥١٦٨٤-٠١٠٦٦٧٨٧١١٠


القاهرة
القرافة - التوثيق قبل الاندثار
حوش الخازندار
مصطفى باشا المعمار
وقف عباس باشا الأول
خليل أغا اللالا
عائلة المويلحي
السادة البكرية
الفنان شفيق جلال
الفنان عباس فارس
محمد باشا الشواربي
لطيف باشا
الإمام البلاسي والفقيه بن
حزقيل وبن الزيات وآخرين
شازديل قادين
زوجة عباس الاول
علي بيك الكبير
تربة السادة الحنفية
الإمام ابن معطي
العائلة التيمورية الزواوي وآخرين
الإمام عبدالله بن أبي
جعفر الليثي المتوفي
١٣٢هجري
قاضي القضاة الإمام
بن عقيل
الشيخ علي الليثي
محمد باشا مظهر
عفت باشا
جعفر ولي باشا
قبة المشير شاهين
الكنج
خطاط الحرمين عبدالله الزهدي
القاضي بكار بن قتيبة
شارع خندق مروان
تربة الأمير بيدرا
شارع ابن بقاء

من دُفن بحوش الباشا من الأبناء والأحفادوالحفيدات والزوجات والأقارب من الدرجة الأولى والثانية والثالثة وآخرون

١٨٠٥ | ١٨١٠ | ١٨١٥ | ١٨٢٣

- خديجة هانم بنت أحمد طوسون ١٨٠٥م
- رقية هانم بنت محمد على باشا ابنة ١٨١٠ م ١٨١٠م
- الامير جعفر بن محمد على باشا ابن ١٨١٠م ١٨١٠م
- علي بن مصطفى شكري وأسما هانم أخت محمد علي ١٨١١م
- الست سلمى زوجة محمد خير كاشف تابع محمد على باشا ١٨١١م
- روقية خاتون بنت إبراهيم أغا ١٨١٢م
- كولفيدان خاتون مستولدة محمد علي باشا ١٨١٣م
- شمس جهان معتوقة الحاج أحمد طوسون ١٨١٣م
- سليمة بنت مصطفى بيك وأسما هانم ١٨١٤م
- محمد بيك بن مصطفى بيك وأسما هانم ١٨١٤م
- عابدين تابع مصطفى بيك ١٨١٥م
- زينب هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٥م
- روقية هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٥م
- محمد بيك بن أحمد طوسون باشا ١٨١٥م
- الأمير عثمان بن أحمد طوسون باشا ١٨١٥م
- فاطمة هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٥م
- زوليخا هانم بنت محمد علي باشا ١٨١٥م
- سلمى هانم بنت محمد علي باشا ١٨١٥م
- الأمير نعمان بن محمد علي باشا ١٨١٥م
- مصطفى بيك شكري صهر محمد على باشا وأبو اليكنية في مصر
- أسما هانم زوجة مصطفى شكري وأخت محمد على باشا ١٨١٦م
- أمينة خاتون بنت أمين الرومي ١٨١٦م
- الأمير عمربن إسماعيل كامل بن محمد على باشا ١٨١٦م
- سينه قادين أم الأمير نعمان بن محمد على باشا ١٨١٦م
- أحمد باشا طوسون بن محمد على باشا ١٨١٦م
- خديجة هانم بنت أحمد باشا طوسون ١٨١٧م
- دوكا هانم بنت أحمد باشا طوسون ١٨١٧م
- عائشة هانم بنت أحمد باشا طوسون ١٨١٧م
- محمد بيك بن إبراهيم باشا ١٨١٩ م
- زينب هانم بنت محمد علي باشا ١٨٢١م
- الأمير حليم بن محمد علي باشا ١٨٢٢م
- الأمير إسماعيل بن محمد علي باشا ١٨٢٢م
- عمر طوسون ١٨٢٣م
- الست فاطمة هانم ١٨٢٣م
- رقية هانم بنت محمد علي ١٨٢٣م
- أمينة هانم زوجة محمد علي ١٨٢٣م
- روقية هانم بنت إسماعيل ١٨٢٣م
- فاطمة هانم بنت إسماعيل ١٨٢٣م

مفتاح الألوان:

- زوجات ومستولدات
- أبناء محمد علي
- زوجات أبناء
- أحفاد وحفيدات
- أقارب من العائلة

من دُفن بحوش الباشا من الأبناء والأحفاد والحفيدات والزوجات والأقارب وآخرون

معادلة تحويل الميلادي إلي هجري التاريخ الميلادي ١٨١٠م مثلا -٦٢٢على ٩٧.=التاريخ الهجري ١٢٢٥هجري

معادلة تحويل الهجري إلى ميلادي التاريخ الهجري ١٢٢٥في ٠٩٧ +٦٢٢ يساوي الميلادي ١٨١٠ ميلادي

٢٠٢٤ -٦٢٢=١٤٠٢÷٩٧,=١٤٤٥,٣٦هجرى

١٤٤٥×٩٧,=١٤٠١,٦٥+٦٢٢=٢٠٢٣,٦٥م

١٨٢٥م علي يكن طوسون

١٨٢٩م أمينة هانم

١٨٣١م عائشة الزهراء هانم أخت محمد علي

١٨٣٣م فاطمة هانم بنت محمد علي باشا

١٨٣٥م عائشة هانم بنت علي طوسون

١٨٣٦م الأمير مصطفى بن عباس

١٨٤٠م حسين بيك يكن

١٨٤٦م إبراهيم باشا يكن بن أسما هانم أخت محمد علي باشا

١٨٥٠م شمس زوجة محمد علي باشا

١٨٥٤م عيشة صديقة هانم بنت عباس باشا الأول

١٨٥٧م أحمد باشا يكن

١٨٦١م إلهامي باشا بن عباس الأول

١٨٦٤م جانفزا خانم زوجة إبراهيم باشا يكن

١٨٧٣م إسماعيل بن محمد علي الصغير

١٨٨١م حسين باشا يكن

١٨٨٣م حميدة بنت إلهامي باشا

١٨٩٠م ماهواش قادين والدةإلهامي باشا

١٩٠٢م خليل ثابت بن محمد باشا ثابت زوج كلثوم هانم بنت علي طوسون

فهرس الجزء السادس

موسوعة القرافة - التوثيق قبل الاندثار

حوش الأسرة المالكة بالإمام الشافعي

الجزء السادس



أمير اللواء رتبة عسكرية عالية نالها إبراهيم باشا وطوسون باشا ومصطفي شكري الدالي



علي بيك ابن **أمير اللواء** مصطفي بيك زوج أخت محمد علي باشا وأخو أمينة هانم



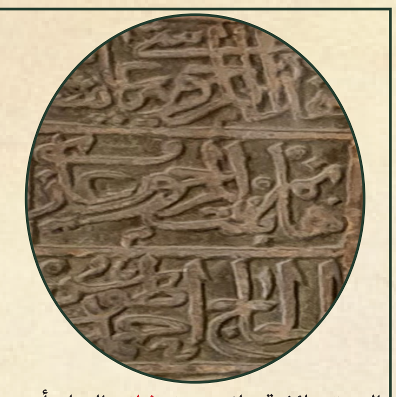
محمد بن إبراهيم بيك بن محمد علي باشا **أمير اللواء ودفتردار مصر**



غازي هو المجاهد في سبيل الله واقترن اللقب بأحمد طوسون ووالده محمد علي باشا وورد على قبر الست دوكه بنت غازي طوسون



وجاء لقب **خالة وهو ليس لقب وظيفي** علي تركيبة الست زبيدة خالة ولي النعم الحاج محمد علي باشا



الست عائشة هانم بنت **غازي** الحاج أحمد طوسون



المعاتيق هم الجواري والعبيد الذين تم تحريرهم..شاهد شمس جهان معتوقة أحمد طوسون



التابع :عبدون بيك تابع مصطفى بيك زوج أخت محمد علي



الست سلمى هانم زوجة خير كاشف **تابع أفندينا** محمد علي باشا



خديجة هانم بنت **الحاج** أحمد باشا طوسون بن **ولي النعم** محمد علي باشا



الخديو :لقب للحاكم علي سبيل التفخيم مثل الوالي و......شاهد شفق نور ذُكر به لقب **الخديو** توفيق



لقب **خديو أعظم** على شاهد شمس صفاحرم محمد علي باشا



الألقاب بأنواعها علي شواهد القبور بحوش الباشا



دفتردار أى ممسك الدفاتر ، وزير المالية حاليا، وجاء هذا اللقب على شاهد محمد بك الدفتر دار، كما كان يلقب به إبراهيم باشا من قبله



دفتردار أى ممسك الدفاتر ، وزير المالية حاليا، وجاء هذا اللقب أيضا علي قبر محمد بن إبراهيم باشا ابراهيم بيك دفتردار مصر حالا



جانفزا خانم زوجة أحمد باشا يكن بن مصطفى شكري أمير اللواء زوج أخت محمد علي باشا وأخو أمينة خانم زوجة محمد علي



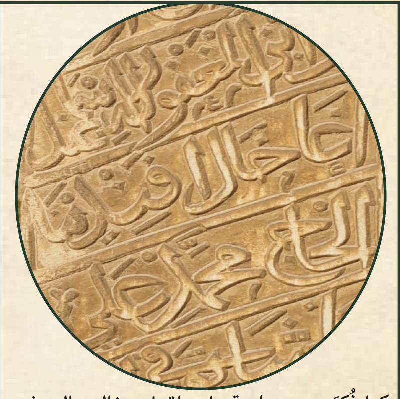
شمسي خانم زوجة أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا والذي مات غريقا بالقطار أثناء عودته من الإسكندرية من فوق الكوبري المفتوح



توفيقه خانم بنت محمد عبدالحليم بن محمد علي وهى لفظ تركي يعني السيدة ، وهو من الألقاب التشريفية التي كانت تطلق علي نساء الأسرة العلويةالمالكة .



الحاج لقب يمنح لأعلى الشخصيات في الدولة العليةوجاء لقب الحاج على شواهد القبور مقترنا بكل من محمد علي باشا بصيغة الحاج أو الأمير الحاج أو أفندينا الحاج كذلك لقب به طوسون



كما ذُكِرَ محمد علي قبر إسحاق ابن خاله بالحوش الخارجي بلقب أفندينا الحاج محمد علي



كماجاء على شاهد قبر أحمد أغا بالبارت أيضا لقب أغا وأفندينا الحاج وباشا وخزندار أي وزير المالية



سر عسكر بمعنى قائد الجيوش ورد على شاهد قبر أحمد باشا يكن هذا وعلى شواهد أخرى



لقب شيخ علي شاهد محمود بن محمد علي باشا باللغة التركية كيم كورسه بو محمود بيكي دير ايدي شيخ شيخ يتصبي وصبي يشيخ



لقب سعادة للتبجيل أثناء المخاطبة مثل جلالتكم وسموكم ومعاليكم ودولتكم وفضيلتكم ونيافتكم وهذه كانت تطلق على مناصب بعينها



لقب نجل وهو غير وظيفي جاء علي شاهد قبر علي بيك ابن محمد علي باشا



يكن لقب تركي يعني أولاد الأخت نسبة لأولاد أخت محمد علي باشا



قادين لفظ تبجيل واحترام لنساء السلاطين شاهد قبر همدم قادين حرم عباس باشا الاول



البرنس ..لقب لأبناء وبنات الأسرة العلوية شاهد قبر شمس خانم زوجة برنس أحمد رفعت



الداوري بمعني الوزير وذكر علي قبر طوسون علي-نجل ابن اخت الداوري



الباشا :كلمة فارسية «البادشاه» وهي درجتان ميرمران أى أمير اللواء. ورملي بكلربكي أي أمير أمراء الروملي..شاهدإسماعيل كامل ابن محمد علي

يجب أن نشير هنا إلى أن أسماء أفراد العائلة المالكة الخاصة بالرجال والنساء جاءت كلها مأخوذة من أسماء الأنبياء ومن أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومن أسماء الله الحسنى ، كما جاء في القول المأثور «خير الأسماء ما حُمِدَ وما عُبِدْ فمثل أسماء الأنبياء نجد إبراهيم وإسماعيل ، ومن أسماء النبي محمد صلى الله عليه وسلم نجد محمد وأحمد ومحمود ومصطفى، ومن أسماء زوجاته نجد خديجة وزينب وعائشة، ومن أسماء بناته فاطمة ورقية وأم كلثوم ومن أسماء الصحابة جعفر وعلي وعمر فضلا عن الحسين والحسن ومن أسماء الله الحسنى عبدالله وعبد الحليم وعبد المنعم وعبد القادر، وغير ذلك من الأسماء الإسلامية ،وقد تكررت هذه الأسماء فى كل الأسرة فمثلا سمى محمد علي أربع بنات من بناته باسم «زينب» طبعا مع اختلاف أمهاتهم وسمى عبد الحليم أربع مرات ثم يأتي الأبناء بعد ذلك ويسمون أيضا على أسماء أبائهم وأمهاتهم



الباشا هو لقب للذى يُعَيَنَ من استانبول على إحدى الولايات التابعة لها ودرجته وزير ولُقب بهذا اللقب محمد علي باشا وأحيانا أخرى بلقب والي مصر

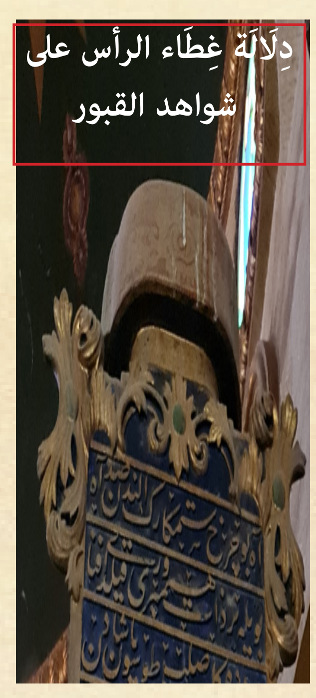
اقترن لقب أفندينا بمحمد علي باشا ولكن الناظر يمينا داخل حوش الباشا يجد هذه اللوحة

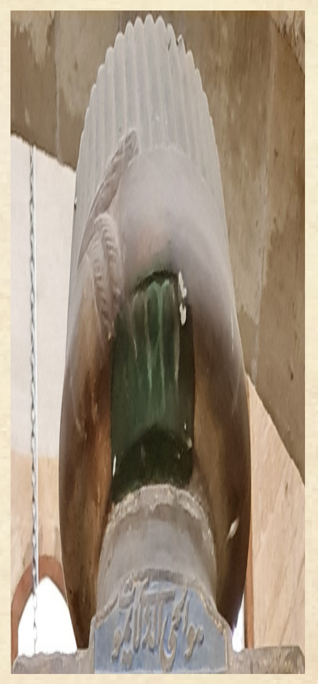
بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالي :أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة

أنشأ وجدد هذا المدفن سعادة أفندينا محمد شريف بيك جدده في مدة حياته بداخل حوش ولي النعم الخديوي وبجوار سيدي الإمام الشافعي وحوى فيه من الله الثواب الجاري فأرخوا هذه بصدق جلال الأنوارسنة ١٢٣١

دِلَالَة غِطَاء الرأس على شواهد القبور







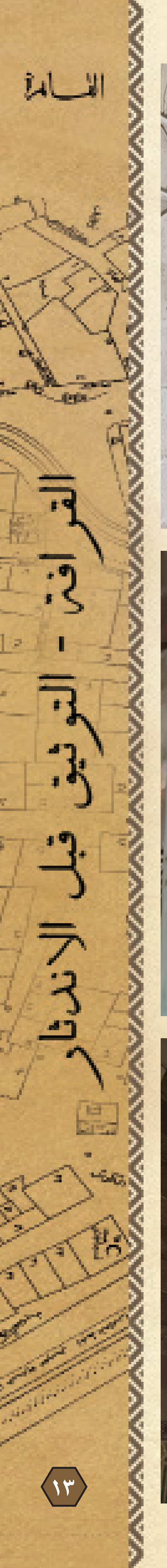
يدل الشاهد الخارجي للقبر وأنواع الزينة الموجودة عليه على جنس المُتَوَفَى ، فبينما يكون على شاهد الرجل ما يشبه القُبَعة أو العِمَامة، فإن شاهد المرأة مُزَيَن بإكليل من الزهو ر ، وهذه أشكال محفورة على شكل « مزهرية»أو على شكل زهور مختلفة ، وهي تريد أن تقول شيئا بلسان حالها لزائر المقبرة،فمثلا نرى في كثير من هذه الأماكن نقش زوج من الزنبق بخمس أوراق وكأنها يد ضارعة ممتدة للدعاء، ونرى زينة الزهور موجودة إلى حد ما على شواهد قبور الرجال ، إذ كان شيخ الإسلام يضع زهرة أو وردة على طرف عمامته الكبيرة ،وكان الكاتب يضع ريشة على عمامته أما علاقته بمهنة المتوفى فإن كان بحارا فقد يكون الرمز صورة سارية أو شراع أو مرساة أو شارة البحرية العثمانية، وإذا كان المتوفى كاتبا ويعيش على قلمه تبرز إشارة مثل شكل لفائف الورق أو ريش وإن كان رساما فتجد شارة الريشة ، والعسكري ترى سيف أو مدفع أو خنجر أو قذيفة، والضباط الكبار تتم الإشارة إلى رتبتهم العسكرية على جانبي شاهد القبر وبالنسبة لغطاء الرأس فإن كان مولويا يعمل في الزاوية حفر على شاهد قبره شكل عمامة مولوية، فشاهد القبر الذي يعلوه عمامة ملفوفة (مضلعة) يدل على أن المدفون بالقبر من كبار رجال الدولة والقصر، وشكل العمامة أو القبعة من أكثر الأشياء التي تعلو شواهد القبور ولكل منها دلالاة مختلفة على مهنة صاحبها والطبقة الاجتماعية التي ينتمي لها ،وتتنوع العمامات وفق حجمها ، فالعمامة المتوسطة للعلماء والقضاة والأئمة، والعمامة الكبيرة لكبار العلماء وشيخ الإسلام وقاضي العسكر وقاضي القضاة والقضاة الذين خدموا بمكة والمدينة ، أما القبعة العالية ذات الشكل المخروطي فتوضع على شواهد قبور الصدر الأعظم وقائد الأسطول وكبار الوزراء ، بينما شواهد قبور الجنود فيعلوها خوذة وتحتوي شواهد قبور البحارة على رموز مثل الشراع والمرساة وصاريد السفينة ،والطربوش يدل على الفترة الزمنية التي عاشها وعلى مهنة صاحب القبر في الغالب ،فقد بدأ استخدام الطربوش في عهد السلطان محمود الثاني، والطربوش الضيق من الأعلى وأوسع من أسفل يدل على عهد السطان عبد العزيز، فعندما شاع ارتداء طربوش في عهد السلطان عبد الحميد الثاني في نفس الشكل ولكنه أطول قليلا وانعكس ذلك أيضا على أشكال الطربوش التي تعلو شواهد القبور ، أما شواهد قبور منتسبي الطرق الصوفية فيعلوها عمائم صغيرة تختلف أشكالها باختلاف الطريقة الصوفية ، أما تاج المرأة فله أشكاله المختلفة فتاج البنت عن تاج المتزوجة .













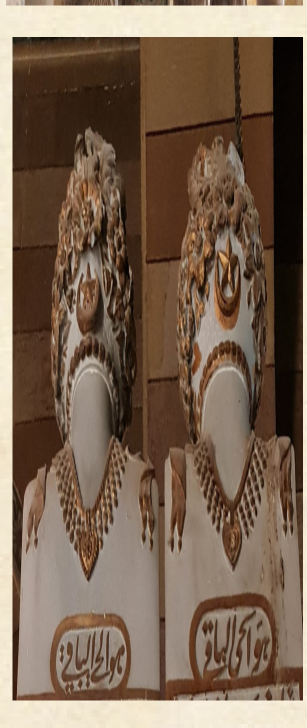




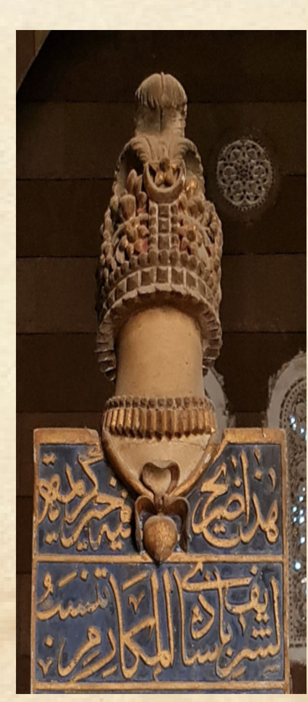















هو الباقي
آه صداه محمد علي پاشازاده

نموذج لشاهدي قبر بالطربوش والتاج بحوش شريف باشا

هذا ضريح فيه خير كريمة

لشريف باشا ذي المكارم تنسب

هى روضة فيحا وقد حلته اذ

دُعِيَّتْ فلبت والشباب مُحَبَب

شمس لست بعد عشر غُيبَتْ

أرأيت شمسا فى ضُحَاها تَغْرُبُ

فى ثالث من سابع ارختها

في مفرح الجنات قبرك زينب

سنة ١٢٩٤









رحم الاله بنى تسع بعدها

نصف من السنوات غاب جماله

وسَقَى ضريحا ضم اعْظُمَ ماجد

بالعالم العلوي نُعِّمَ ياله

في شهر شوال هوي بدار البقا



٢١






في سادس منه وبات هِلَاُله

نجل المشير شريف باشا

ارخوا

حسن بهذا القبر حل كماله

==========



٣٠٨




تاريخ الوفاة =١٢٩٣هـ

حسن وزينب أبناء محمد شريف باشا

مدافن العائلة المالكة بجوار الإمام الشافعي-حوش الباشا

ذكرالمقريزي أن الناس كانوا يدفنون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح جبل المقطم ،واتخذوا التُرَب الجليلة فيما بين مُصَلَى خَوْلَان وخط المعافر التي موضعها الآن كِيمَان تُرَاب ،فلما دَفَنَ الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر أمه سنة ثمان وستمائة بجوار قبر الإمام الشافعي وبنى القبة العظيمة على قبره، وأجرى لها الماء من بركة الحبش نَقَلَ النَّاسُ الأَبْنِيَة من القرافة الكبرى إلى رحاب الإمام الشافعي وسُمِّيَت المنطقة بالقرافة الصغرى ، وكانت المنطقة من بين قبة الإمام الشافعي من عند تربة الأمير بيدرا(أحد الأمراء الذين اشتركوا في قتل الأشرف خليل بن قلاوون) التي هي اليوم قبر الشيخ وكيع إلي باب القرافة ميدانا يتسابق فيه الأمراء والجند ويتجمع الناس لمشاهدة السباق وكما ذَكَرَ كلود بك أن مدفن الأسرة المالكة كان يعود أصلا للعهد المملوكي وبنى محمد علي لنفسه ولأسرته تربة بهذا المكان ، ثم توسعت بعد ذلك ، ومن الجدير هنا أن نذكر أن تسمية حوش الباشا ربما ترجع لمدافن الباشوات من ولاة مصر في العهد العثماني الذين دُفِنُوا داخل وخارج قبة الإمام الشافعي وقد سُجِّلَت مقابر الأسرة المالكة في عِداد الآثار الإسلامية والقبطية بالقرار رقم ٢٧٣ لسنة ١٩٨٤م الصادر من وزير الثقافة والمنشور بجريدة الوقائع الرسمية بتاريخ ١٩٨٤/١٠/٤م ، بدأ المدفن صغيرا ثم تمدد بعد ذلك ، فبنى محمد علي لابنه طوسون عقب وفاته بالطاعون كما ذكر كلود بيك،وأضاف في البناء عباس حلمي الأول والخديو توفيق الذي بنى قبة فخمة لوالدته شفق نور وأضاف الملك فاروق الأسوار الخارجية والمدخل



صورة لحوش الأسرة المالكة من داخل حوش الفنان عباس فارس

الموت والجنائز والدفن عند المصريين

آمن المصريون القدماء بالثواب والعقاب بعد الموت، كما آمنوا بوجود حياة آخرة ينتقل إليها الناس ، وآمنوا أيضًا بوجود مرحلة انتقالية ما بين الحياة الدنيا والعالم الآخر، وتتمثل هذه المرحلة بما يسمى «محكمة الموتى»، حيث يَمْثُلُ الموتى أمام محكمة حقيقية فيها عدد من القضاة، الذين يقررون مصير الميت، فإما أن يتوجه إلى جنة الخلود أو أن يتم التهامه من قبل وحش كاسر يُدعى أمت، ودخل مصر الفرس واليونان والرومان والعرب وللموت جَلَال وطقوس ،فالمصريون هم من قادوا المسيحية في العالم وهم من رفعوا راية الإسلام و على الرغم من كراهية المصريين منذ القدم للموت فإن علاقة خاصة ربطتهم به، فقد اعتقدوا بالبعث والخلود والحياة الأخرى فكان للموت عندهم طقوس ظهرت للعالم في تطورهم في بناء مقابرهم التي شيدوها حتى وصلت إلى هرم تعدى عمره سبعة آلاف عام

ففي القرى والصعيد، ارتبط الناس عبر العصور بأرضهم وتمسكوا بالعادات والتقاليد الموروثة من آبائهم وأجدادهم ، وكان للموت نصيب من هذه الموروثات ، وعلى الرغم من تدينهم مسلمين كانوا أم مسيحيين، فإن الدفن لديهم لا يخضع للشريعة الإسلامية، وما زالت الطقوس الفرعونية في الدفن وتشييع الموتى هي السائدة في معظم قرى الوجه البحري وصعيد مصر.

المناحـــــــــة

يحيط الأهل بالميت، ويبكونه بحرارة فممنوع إخراج صوت حال حدوث الوفاة في الليل حتى لا يجتمع أهالي القرية،يذهب أحد المقربين لشراء الكفن ويقضون ساعات الليل بجواره ما بين مصدوم وما بين مودع، ويتسرب الخبر إلى أهالي القرية رويداً رويداً حتى يأتي الصباح ويتم الإعلان عن الخبر عبر مُكَبِّر صوت أحد جوامع القرية، والجميع يستعدون لإخراج الجثمان وتشييعه للدفن ،يقول الدكتور محمد السيد أبو رحاب، أستاذ الآثار بجامعة أسيوط، إن المناحة حول المتوفى عادة قديمة كانت تمارسها النساء في مصر الفرعونية، كما كانت هناك مهنة تسمى «النواحات» وهنّ سيدات يقمن بإظهار الحزن على وفاة الشخص والبكاء والندب عليه، مشيراً إلى وجود صور للنواحات وما كنّ يقمن به على جدران إحدى المقابر بمدينة الأقصر، وليس ببعيد مثال منطقة عرب يسار التي تمركزت بها مهنة النواحة في العصر الإسلامي وخاصة المملوكي منه

الكفـــــــــن

في القرى والصعيد، يختلف نوع الكفن من شخص لآخر، يختلف كفن الأغنياء عن كفن الفقراء، من حيث الخامة وكذلك الروائح، كما يختلف كفن الرجل عن كفن المرأة، إذ يوضع الرجل في كفن واحد، بينما المرأة تُكَفَّن في اثنين،يشتري زوجها كفن والآخر يشتريه أهلها إن كانت متزوجة ،بينما الفتاة توضع في أكثر من كفن ويختلف لونه ما بين الأحمر والأخضر، وتكتفي بعض العائلات الفقيرة بكفن واحد أبيض ،ويشرح أبو رحاب أنه في مصر القديمة اختلف الكفن وفقًا لمكانة المتوفى إذ كان يُكْتَفَى بغسل جثة الفقراء ووضعها في المِلح، أما الموظفون وأبناء الطبقة الوسطى فقد كانت جثثهم تلف بالكتان بينما تُسْتَخْدَم أغلى المواد في تحنيط جثث الفرعون وأسرته

الموكـــــب

في موكب يحمل المقربون من المتوفى «النعش»، الذي به جثمانه، وكل موكب يدل على مكانة الفقيد الاجتماعية من حيث عدد المشيعين للجثمان، ومنهم من يحملونه سيراً إلى مدفنه ومنهم من يفضل الركوب حتى المقابر، وتقف النساء من أقارب المتوفى وجيرانه بأول طريق القرية ليقيموا ما يسموه «تحية الموتى» وهي عبارة عن «صويت» وعويل وشق الملابس وغيرها من كلمات «العديد» التي تختلف حسب عمر المتوفى، والتي توارثت عبر كل العصور

فالجنائز تتم حسب الطقوس الفرعونية ، فعندما يكون سلطة العادات والتقاليد أقوى من سلطة الدين يتوارث الناس هذه العادات والطقوس

ويؤكد أبو رحاب أن خروج الميت في موكب يحمله أهالي القرية، تتبعه النساء حافيات وعاريات الرأس يرددن العديد من ضروب الندب. ويتابع: «على الرغم من أن الإسلام نهى عن فعل ذلك، فإن معظم الناس بالقرى وبالصعيد تمارس هذه الطقوس بجانب الاحتفال بمرور أسبوع على الوفاة، وذكرى مرور خمسة عشر يومًا، وإقامة الأربعين والذكرى السنوية للمتوفى، وقضاء الأهالي العيد في المقابر، وهي جميعها موروثات من مصر القديمة، ويشير أبو رحاب إلى أن الفراعنة كانوا يقدسون الموت إلى درجة أن اهتمامهم الأول كان بناء المقابر والعالم الآخر أكثر من القصور والدنيا، لذلك نجد ما تركوه للمصريين هو معابد ومقابر وأهرامات واستمر هذا الحال عبر العصور والديانات التي مرت بمصر.

الدفـــــن

ومازال يخضع الدفن في مصر لحكم طبيعة البيئة، رغم تعارض ذلك مع ما جاءت به الشريعة الإسلامية بعملية الدفن، إذ تُبْنى المقابر حتى الآن بأشكال معينة تم توارثها من مصر الفرعونية

الفساقي

تتخذ المقابر حتى الآن أشكالاً مختلفة، إذ تكون على شكل حجرات مستطيلة أو مربعة متجاورة تُبْنَى فوق الأرض أو تحتها وبها فتحة لإدخال المُتَوَفى من خلالها، ويتم إغلاقها بطين أو تركيب باب حديد يبلغ طوله نصف متر، ويُدْفَن بالحجرة جميع أفراد العائلة، ويطلق عليها «الفساقي».

القباب

القبة أعلى كل حجرة عبارة عن كرة مجوفة تضاف إلى الحجرة سواء كانت فوق الأرض أو تحتها، فالحجرات تحت الأرض تبنى كما فعل المصريون القدماء، إذ كانوا يحفرون ما بين ١٠ إلى ١٥ متراًويقومون ببناء حجرات مربعة الشكل وسقفها عبارة عن قبو حجري، ويجري دفن الموتى في عيون داخل الحوائط، والعيون هي مساحة مُفَرَّغة يتم نحتها في الصخر أو في الحائط، وبعد ذلك يغلق باب العين بحجر يُكتب عليه اسم الميت، وهي عادة موروثة من الحضارة الإغريقية، إضافة إلى هاتين الطريقتين، هنالك طرق الدفن الشائعة عند المسلمين وهي «اللحد» و«الشق»،وتعتبر «دار الإفتاء المصرية» أن اللحد أو الشق هو القبر الشرعي للدفن، فيدخل الميت من فتحة القبر ويوضع على جنبه الأيمن ويُوَجَه وَجْهه إلى القبلة.

القبر العائلي

تقيم العائلات قبراً لكل أسرة، يدفن به جميع أفراد الأسرة من رجال وفتيات ونساء معًا، كما ينتشر الدفن حسب الوصية، إذ قد توصي المرأة قبل وفاتها بدفنها بجوار أشقائها، أو والدها، وبذلك يتم الجمع بين الأموات في قبر واحد ، فالدفن في مصر يتخذ الطقوس الفرعونية في دفن موتاهم في قبر واحد، إذ كان يدفن المصريون القدماء في قبر جماعي أيضًا يجمع بين أموات الأسرة الواحدة.

جمع العظام

عند كل حالة وفاة جديدة بالعائلة، يفتح الأهالي المقبرة ويجمعون العظام المتبقية من الجثامين، التي دُفِنَت من قبل ويضعونها في مكان واحد داخل القبر، ثم يرشون طبقة من الرمال فوقها حتى يتسع القبر لمزيد من الجثامين، وتتم هذه العملية كلما امتلأ القبر، فالأصل في الإسلام أن يكون الميت بمفرده في قبره دون مشاركة أحد معه، وإن كانت هناك ضرورة كعدم وجود أي مكان لبناء المقابر أو عدم استطاعة العائلة توفير قبر آخر، يجب ألا يدخل أحد القبر إلا بعد أن يبلى الجسم «يتحلل»، وفي هذه الحالة فقط يمكن أن يدفن آخر للضرورة، كما أن الدفن وفقًا للشريعة الإسلامية يجب أن يكون في لحد، وما عدا ذلك فهو مخالف للشريعة.

الدفن عند الأقباط

يدفن المسيحيون في الصعيد موتاهم وفق الطقوس نفسها، التي يدفن بها المسلمون أيضًا، فلا تختلف كثيراً سوى في أن المسيحيين يضعون الجثامين في صناديق داخل الحجرات،واختلف الدفن لديهم عن الطقوس الفرعونية من حيث وضع الحلي وأغلى ما يملك المتوفى معه داخل الصندوق، فهذا كله أقلعوا عنه

نظام الجنائز على عهد محمد علي

يقول أحمد شفيق في الجزء الأول ص٧٣ كان يتقدم الموكب الضحايا من الجاموس أو البقر ثم الكَفَّارة وهي جمل يحمل صندوقين معبئين بالخبز ،ويقعد رجل على الجمل يوزع الخبز طوال الطريق ويتبعه جمل آخر لتوزيع التمر الجاف والفاكهة ويليه طائفة من عسكر البوليس رُكْبَانًا أو مُشَاة ،ثم مشايخ الطرق الصوفية وجماعة المولوية وقُرَّاء دلائل الخيرات وحاملوا القماقم والمباخر ينثرون الورد والبخور في الطريق ،وقد حُزِّمَت أَوْسَاطهم بقماش رقيق من الحرير -الزردخان -ثم غِلْمَان مكاتب التحفيظ ينشدون قصيدة البُرْدَة للبُصيري ثم النعش يتبعه أهل المتوفى والمُعَزُّون ثم السيدات وتُنْحَرُ الذبائح على باب القبر عند وصول النَّعش وتُوَزَع لحومها على الفقراء، وكانت ليالي المآتم في العادة ثلاثا ثم تقام بعد ذلك حفلات في الأخمسة الأربعة التالية، وكانت تُنْصَبُ السرادقات وتُمَدُّ فيها الموائد الكثيرة ويُخْتَم ذلك بليلة الأربعين

ولما مات طوسون باشا بن محمد علي سنة ١٢٣١، يتحدث الجبرتي عن موكب الجنازة فيقول ومع الجنازة أربعة من الحمير تحمل القروش ورُبْعِيَات الذهب ودراهم أنصاف ينثرونها على الأرض وعلى الكِيمان وكان عن يمين الكتخدا ويساره شخصان يتناول كل منهما قراطيس الفضة ويوزعونها للفقراء والصبيان ويستكمل الجبرتي واصفا الجنازة: وساقوا أمام الجنازة ستة رؤوس من الجواميس الكبار يأخذ منها خَدَمَة التربة وخَدَمَة ضريح الإمام الشافعي وأقاموا عليه العزاء عند القبر والفقهاء والمقرئون يتناوبون قراءة القرآن مدة أربعين يوما ويُرَتِّب لهم الذبائح والمآكل وكل ما يحتاجون ،ثم أعطيت لهم العطايا من ولادته وأخوته والواردين من الأقارب ،فقد كان للمدفن مكان يعد فيه المأكل والمشرب للمقرئين والمعزيين ، كما كان للمدفن ناظر وخدَم وله وقف يصْرَفِ ُعلى المدفن

مراحل بناء مقابر الأسرة المالكة بالإمام الشافعي

بنى محمد علي مدفن صغير تلاه قبتين طبقا لما جاء بالوثيقة رقم ٢٩ صفحة ١٠ بتاريخ ٢٤ ذي الحجة سنة ١٢٤٧هـ/ ١٨٣٢م وملخصها من الديوان الخديوي إلى الأفندي المهردار(حامل الأختام) ومحتواها على لسان الخديو بما أن المدفن الذي أُنْشِئ بجوار الإمام الشافعي لأجل المتوفين من أفراد الأسرة العلوية قد بُنِيَّ صغيرا ولِذَا يُسْتَحْسَن أن يُبْنَى بجانبه محلا واسعا ذو قبتين وبجانبه حوش يشتمل على خمسة عشر مدفن ويذكر الوالي أنه زار المكان ورأى موضع فرش البساط والحصير بمعرفة المهتر باش كما وجه بشراء نجف من صنع أوروبا بدلا من النجف التالف

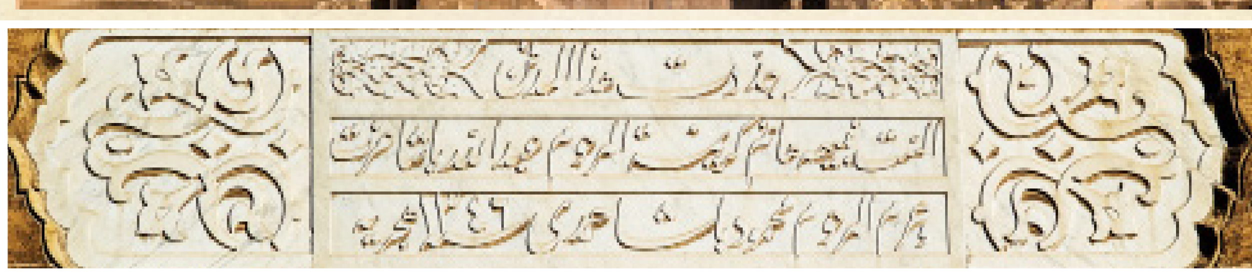
ومن قبل لما مات طوسون ١٢٣١ جدد محمد علي المكان وأقام تركيبة رخامية فوق قبر طوسون أخذت شكل وطراز جديد عن التراكيب السابقة بالمدفن وصنع له مقصورة من البرونز تشبه مقصورة مدفن محمد علي بالقلعة وغطى حجرة طوسون بقبة محمولة على أربعة عقود مدببة ، واقتضت الحاجة إلى بناء قبتين دُفِنَ بهما إسماعيل كامل باشا بن محمد علي الذي مات بالسودان ونقلت جثته إلى مصر ودُفِنَت معه في هذه الغرفة والدته أمينة هانم المتوفاة سنة ١٢٣٩ كما دُفِنَ بهذه التربة يكن طوسون وشقيقه خليل

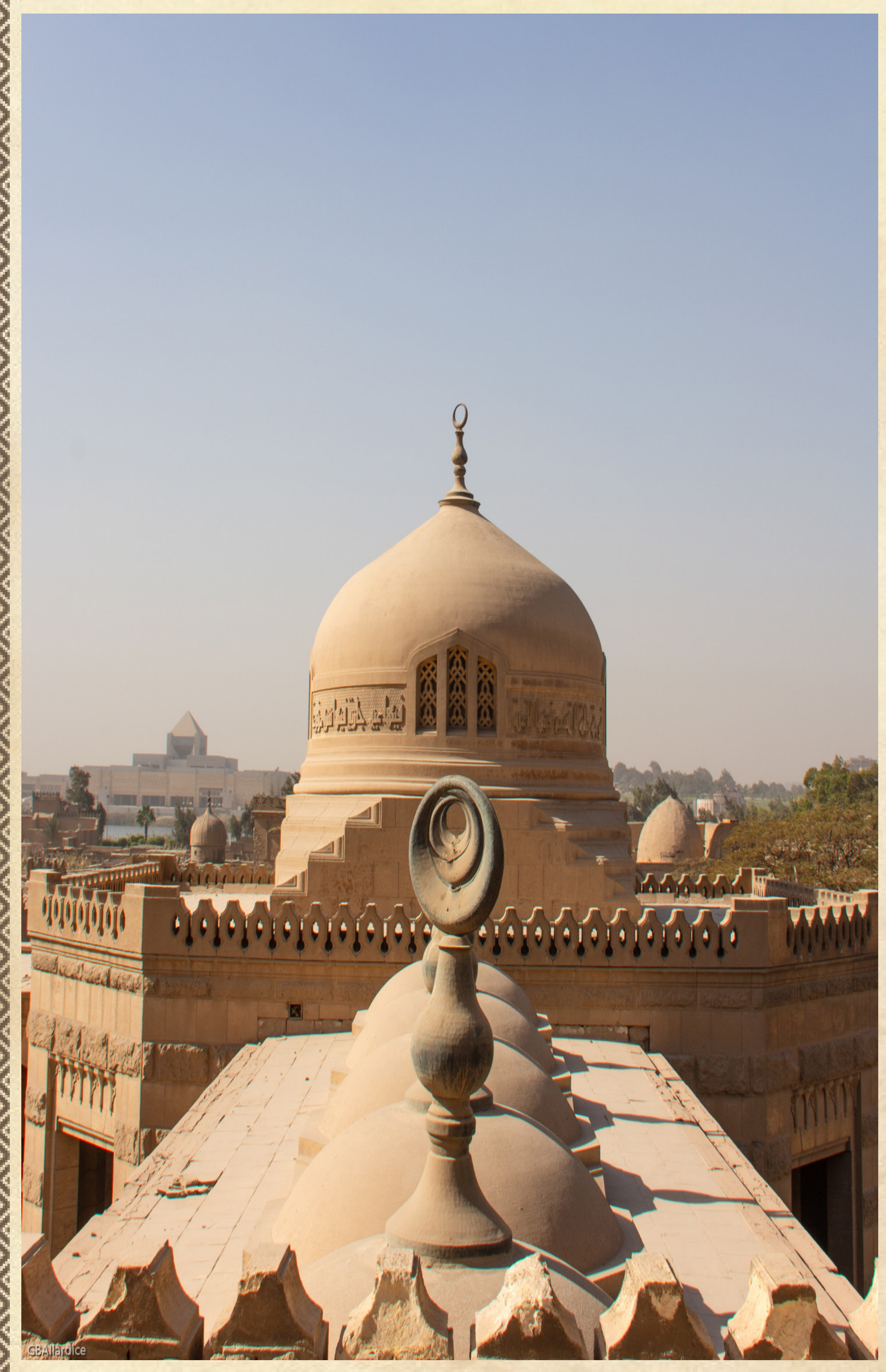
كما بنى بهذا الحوش عباس حلمي الأول ودُفِن به هو وزوجته ماهواش قادين وابنه إلهامي باشا وأبناؤه ،كما أضاف أبناء إبراهيم باشا، أحمد باشا رفعت و إسماعيل باشا ومصطفى بيك وهذا ظاهر بالوثيقة رقم ٢١٤٣ صفحة ٩٩ بتاريخ ٢٠ شوال ١٢٦٩ بالموافقة لهم بخصوص التصريح بفتح فتحة في الحائط البحري لإدخال تركيبة قبر المرحوم إبراهيم باشا على أن تكون مصاريف الهدم والبناء طرف الأمراء المذكورين وقد وضعت تركيبة إبراهيم باشا سنة ١٢٧٠

وفي سنة ١٣٠١ قام الخديو توفيق بإنشاء حجرة تعلوها قبة مزخرفة بالزخارف النباتية كمدفن لوالدته شفق نور هانم وأقام فوق القبر تركيبة من أجود أنواع الرخام وسجل ذلك في النص التأسيسي أعلى فتحة الباب وذكر فيها

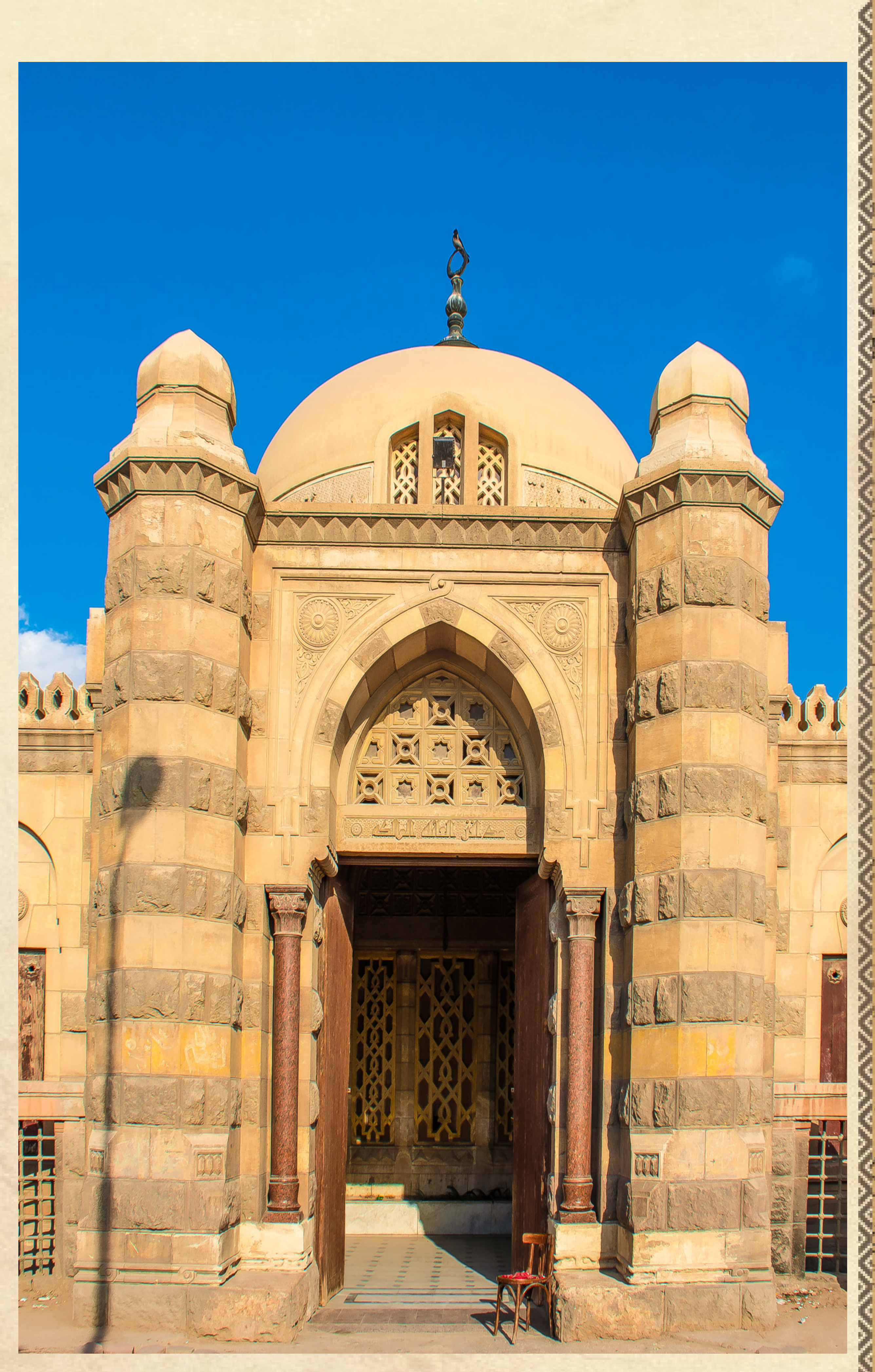
خديوينا توفيق أنشأ ببره مقاما به الرحمات لاح ضياؤها لوالدة وافته تاريخها بدا شفق نور في دار النعيم هناؤها




جددت هذا المدفن
الست نفيسة هانم كريمة المرحوم عبد القادر باشا
حرم المرحوم محمود باشا
سنة ١٣٤٦ هجرية



سقف المدخل أو الممر الرئيسي إلى غرف الدفن الذي بناه الملك فاروق



البوابة الرئيسية لحوش الباشا من شارع الإمام الليثى

الطرقة المؤدية لغرف الدفن وحوش أهالي نكلا العنب



قبة شفق نور زوجةالخديو إسماعيل ووالدة الخديو توفيق



هذه الساحة يمين المدخل الرئيسي لحوش الدفن

صورة من داخل متحف الحضارة يظهر بها حوش العائلة المالكة والإمام الشافعي وقبة الشواربي وحوش أحمد باشا خيري زوج بنت الخديو إسماعيل وفي أقصى الصورة جبل المقطم وجامع شاهين الخلوتي وقبته الضريحية ومنارة الحاكم بأمر الله ومغارة العارض

القباب الرئيسية لحوش العائلة المالكة بقرافة الإمام الشافعى

هذه الساحة على يسار الداخل بالطرقة الرئيسية لحوش الأسرة المالكةوبقايا هذه التركيبة لعلي بيك السلانيكلي حاكم رشيد

بقايا حجرة الخازندارة
علي السلانيكلي

بالصورة أطلال قبة علي السلانيكلي حاكم رشيد وزوج زينب خانم بنت مصطفى شكري الدالي وبقايا تركيبات الخازندارة

١-شـفق نـور هانـم زوجـة الخديـو إسـماعيل ووالـدة الخديـو توفيـق توفيـت ١٣٠١ هـ منـذ ١٤٤عـام

شفق نـور هانـم زوجـة الخديـو إسـماعيل ووالـدة الخديـو توفيـق، وهـي أول زوجـات الخديـو إسـماعيل، كانت جارية مـن جواريـه ثـم أمـره البـاب العـالي بـضرورة الـزواج بهـا، رزق منهـا في الثلاثـين مـن أبريـل ١٨٥٢م بالخديـو توفيـق، ويقـال بـأن زواجـه منهـا جـاء بأوامـر عليـا مـن السـلطان العثـماني، فهـو لم يخترهـا مثـل باقـي زوجاتـه، فـكان يعاملهـا عـلى أنهـا أم لابنـه الـذي مـن المحتمـل أن يصبـح حاكـما لمصر فقـط لاغير ولا تشـوب حياتـه معهـا أي عاطفـة.

توفيت بالقاهـرة في١٧ مـارس ١٨٨٤ ودفنـت بمقابـر الأسرة المالكـة بالإمـام الشـافعي، هـي الزوجـة الرابعـة للخديـو إسـماعيل ،كانـت تتميـز بكونهـا حـادة الملامـح كادت أن تكـون ملامـح رجـال، ولم يرغـب فيهـا الخديـو كباقـي زوجاتـه , ولم تلاقـي يومـا قبـولا منـه ممـا أثـر في نفسـها وفي نفـس نجلهـا الأمـير توفيـق الـذي لم يتـزوج سـوى أمـيرة واحـدة وهـي الأمـيرة أمينـة هانـم إلهامـي، وكانـت أمـيرة ذات نسـب وصلـة بالبيـت العثـماني مـن ناحيـة والدتهـا الأمـيرة ميـزة بنـت السـلطان عبـد الحميـد

أمـا شـفق نـور لم تكـن زوجـة، وإنمـا كانـت جاريـة مـن جواريـه، ولمـا أنجبـت ابنـه توفيـق أصبحـت مسـتولدة، ولكنـه لم يرغـب في الـزواج بهـا، ولمـا صـدر فرمـان الوراثـة الجديـد بجعـل ولايـة مـصر في أكـبر أبنـاء الـوالي، أصبـح توفيـق وليـا للعهـد، ونصـح السـلطان عبـد العزيـز الخديـو إسـماعيل بـأن يتـزوج أم ولي عهـده، وهـو مـا حـدث بالفعـل، حيـث لم يكـن مـن المسـتحب أن تكـون والـدة ولي العهـد مسـتولدة لـدى الخديـو.

أهم أعمالها

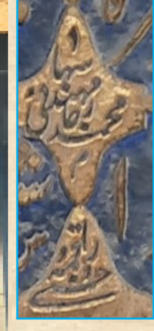
ومـن أهـم الأعـمال التـي قامـت بهـا الأمـيرة شـفق نـور هانـم قيامهـا ببنـاء زاويـة الجزيـرة في عـام ١٢٨١هــ (١٨٦٤م) بجـوار سـكن الأهـالي لإقامـة الشـعائر الدينيـة فيهـا، ورتبـت مـا يلزمهـا حيـث قامـت بترتيـب أربعـة أنفـار في خدمتهـا بماهيـة(مرتـب) ٦٠٠ قـرش , وللإمـام والخطيـب ٢٠٠ قـرش , والمـؤذن ومحفـظ الأولاد في المكتـب ١٠٠ قـرش في كل شـهر , ومسـتجدين في رمضـان في الخدمـة أحدهـم وقـاد وفـراش وبـواب بماهيـة ٢٥٠ قـرش ، كـما أمـرت بإصـدار قيدهـم جمعيـاً , وتقيـد الجميـع بالمرتبـات المخصصـة لهـم بالدائـرة المشـار إليهـا و التابعـة لهـذه الأطيـان بهـذه الجزيـرة ، وفي عـام ١٨٧٧، قامـت الأمـيرة شـفق نـور هانـم والـدة الخديـو محمـد توفيـق بتجديـد زاويـة البـتر التـي تقـع بالقـرب مـن المطريـة و قامـت ببنـاء قبـة حسـناء عـلى ضريـح الشـيخ البـتري، وأنشـأت صهريجًـا فوقـه سـبيل ويتبعهـا جنينـه يحيـط بهـا سـور عليـه درابزيـن مـن الحديـد، وخلـف ذلـك دورة ميـاه، ورتبـت لهـا خَدَمًـا وجلبـت لـه مـاء مـن مـاء النيـل وتُرْعـة الإِسْـمَاعِيلِيّة , وعندمـا اكتمـل بنـاؤه، أقامـت بهـا ليلـة حافلـة عـلى أذكـار القـرآن الكريـم.



خديوينا توفيق أنشأ ببره***** مقاما به الرحمات لاح ضياؤها
لوالدة وافته تاريخها بدا *****شفق نور في دار النعيم هناؤها

الجلسة الأولي للتركيبة بهــا أربــع أعمدة مربعة عليها شكل سُنبلة مُذَهَبَة وفوق كل عامود مبخرة

مهندسها محمد رجائي



راقمه حسني



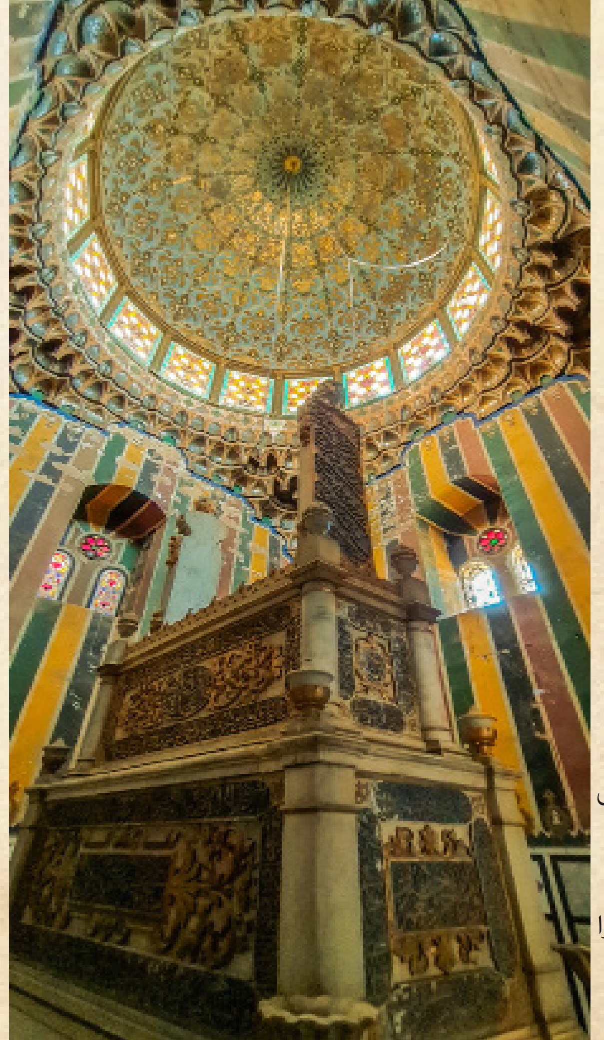
الشفق هو الضوء الذي يظهر في جهة الغرب بعد غروب الشمس بفعل تبعثر ضوء الشمس في الطبقة العليا من الغلاف الجوي ثم يغيب بعد فترة، ويأتي بعده الغسق، ويوجد نوعان من الشفق،شفقٌ أحمر وشفقٌ أبيض وهو الذي يظهر بعد اختفاء الشفق الأحمر

و نلاحظ هنا أن جوانب التركيبة الأربعة محاطة بزخارف كتابية بالخط الفارسي المذهب البارز بداخل خراطيش يحيطها زخـارف

وبالتركيبة شكل بيضاوي به الآية ولمن خاف مقام ربه جنتان بخط الثلث المذهب البارز ويحيطه زخارف نباتية وزهور منها زهرة القرنفل وحوله أربع خراطيش بها آيات قرآنية



الجلسة الثالثة بها أربع أعمدة بيضاوية ينتهي كل عامود بمبخرة والجوانب الأربعة للجلسة يتوسطها شكل بيضاوي ثم زخارف نباتية ثم أربع خراطيش بها آيات بخط الثلث البارز المذهب على أرضية زرقاء





أنشأ الخديوى توفيق لوالدة هذا المقام فأضحى كله نورا ...والحور من فرح نادته مؤرخة ...فى جنة بهاء ياشفق نورا =١٢٩٩هـ



شكل بيضاوى به آية قرآنية بخط الثلث المذهب البارز ومحاط بزخارف حولها أربع خراطيش مستطيلة بها آيات قرآنية يتكرر بالتركيبة في جوانبها الأربعة متوسطا الأربع أعمدة المربعة



الجلسة الوسطي بها حشوة بيضاوية يحيط بها زخارف نباتية ثم أربع خراطيش بها آيات قرآنية بالخط الثلث المذهب البارز علي أرضية زرقاء



أنشأ الخديوي توفيق لوالدة هذا المقام فأضحي كله نورا ...والحور من فرح نادته مؤرخة ...في جنة بهاء ياشفق نورا =١٢٩٩هـ

٢-الحاج أحمد باشا طوسون المُتوفى ١٣٢٠هـ /١٨١٦م منذ ٢٠٨عام

توفي إلي رحمة مولاه وهو في مقتبل الشباب لم يبلغ العشرين عاما، أبيض جسيم ،بطلا شجاعا منقادا لملة الإسلام ،معترضا على أبيه في أفعاله تخافه العسكر وتهابه ،يعاقب من يقترف ذنبا ،كان الناس ينتظرون إمارته بعد أبيه ولكن يأبى الله إلا مايريد، هوابن محمد علي باشا الثاني١ ولد أحمد طوسون في بلدة مصراتي شمال شرق اليونان سنة ١٧٩٣م، لما تولى محمد علي الحكم ١٨٠٥ م أتى بأسرته ١٨٠٨م وفي سنة ١٨١١م ولاه والده قائدا على الجيش المصري لمحاربة الوهابية بالأراضي الحجازية وكان عمره ١٨ سنة،استولى على مكة ولكن الوهابيين٢ انتصروا عليه وعاد بجيشة ١٨١٣ م ، وذهب محمد علي بنفسه وفتح مكة في نفس العام وحج وعاد مرة ثانية، وترك أحمد طوسون هناك ففتح المدينة ونَجْدْ ،ولكن الأحوال الجوية ودرجة الحرارة كانت ضده ،عاد منتصرا فاتحا وأقيمت له الأفراح والاحتفالات وأخذ الفرق الموسيقية والمغنيين وأرباب الآلات الموسيقية وذهب بهم إلى رشيد، أصيب بالطاعون ومات في ليلة الأحد ٧ ذي القعدة ،ووصلوا به عن طريق سفينة ليلة الأربعاء ،وحضر خليل باشا قوله لي حاكم رشيد، فغسلوه وكفنوه ووضعوه في صندوق خشبي، وكان الخبر صادم على والده ووالدته ، وشُيِعَ لمثواه الأخير في جنازة ٣مهيبة مشيا على الأقدام ، من ساحل بولاق على طريق المدابغ(باب اللوق اليوم) وباب الخرق للدرب الأحمر والتبانة حتى ميدان الرميلة، وصَلُوا عليه بمُصَلَى المؤمنين ،ومحمد علي ماشيا على قدميه خلف نعشه ينظر إليه ويبكي ، ومع الجنازة أربعة من الحمير تحمل القروش وربعيات الذهب ينثرونها على الناس بالطريق وأنصاف الفضة العددية التي بلغت حوالي خمسمائة ألف فضة ،ووزعت الفضيات لفقراء الأزهر وبجامع الفكهاني وأنزلوه القبر بالتابوت لتهرئ جثته ،وأقيم عليه العزاء عند تربته وقرأ القرآن عليه بالحوش مدة الأربعين يوما





المصادر:الجبرتي:عجائب الآثار في التراجم والأخبار

١- من أمينة هانم بعد إبراهيم وإسماعيل كامل وتوحيدة التي تزوجت محرم بيه صاحب الحي المعروف بالإسكندرية وناظلي تزوجت من محمدبيك الدفتردار المدفون بحوش الباشا ،أما ناظلي هانم فدفنت بحوش الروزنامجي بشارع الإمام الشافعي يمينا وأنت متجه ناحية السيدة عائشة،ومن المعلوم أنها دفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية ولكننا بجولاتنا الميدانية بالقرافة وجدنا شاهد يحمل اسمها بهذا الحوش ولاندري لماذا جيئ برفاتها إلى هذا الحوش بالذات بعد نقل الرفات للقاهرة

٢- الوهابية حركة إسلامية قامت في شبه الجزيرة العربية في أواخر القرن الثاني عشر الهجري على يد محمد بن عبد الوهاب (١٧٠٣م – ١٧٩٢م) بغية تنقية عقائد المسلمين والتخلص من العادات والممارسات التعبدية التي انتشرت في بلاد الإسلام مثل التوسل بالقبور والأولياء والبدع بكافة أشكالها، ومصطلح الوهابية مرفوض اليوم من أتباع محمد بن عبدالوهاب ولكنهم يفضلون عليها مصطلح أهل السنة والجماعة

هذه الغرفة هي أول غرفة بناها محمد علي باشا للدفن وقد كان هذا المربع لدفن المماليك وباشوات الدولة العثمانية من الولاة على مصر وقد دفن برحاب الإمام الشافعي وحولة مجموعة من ولاة الدولة العثمانية كبار الباشوات منهم علي باشا البستنجي وعلي باشا قره قاش وأحمد باشا



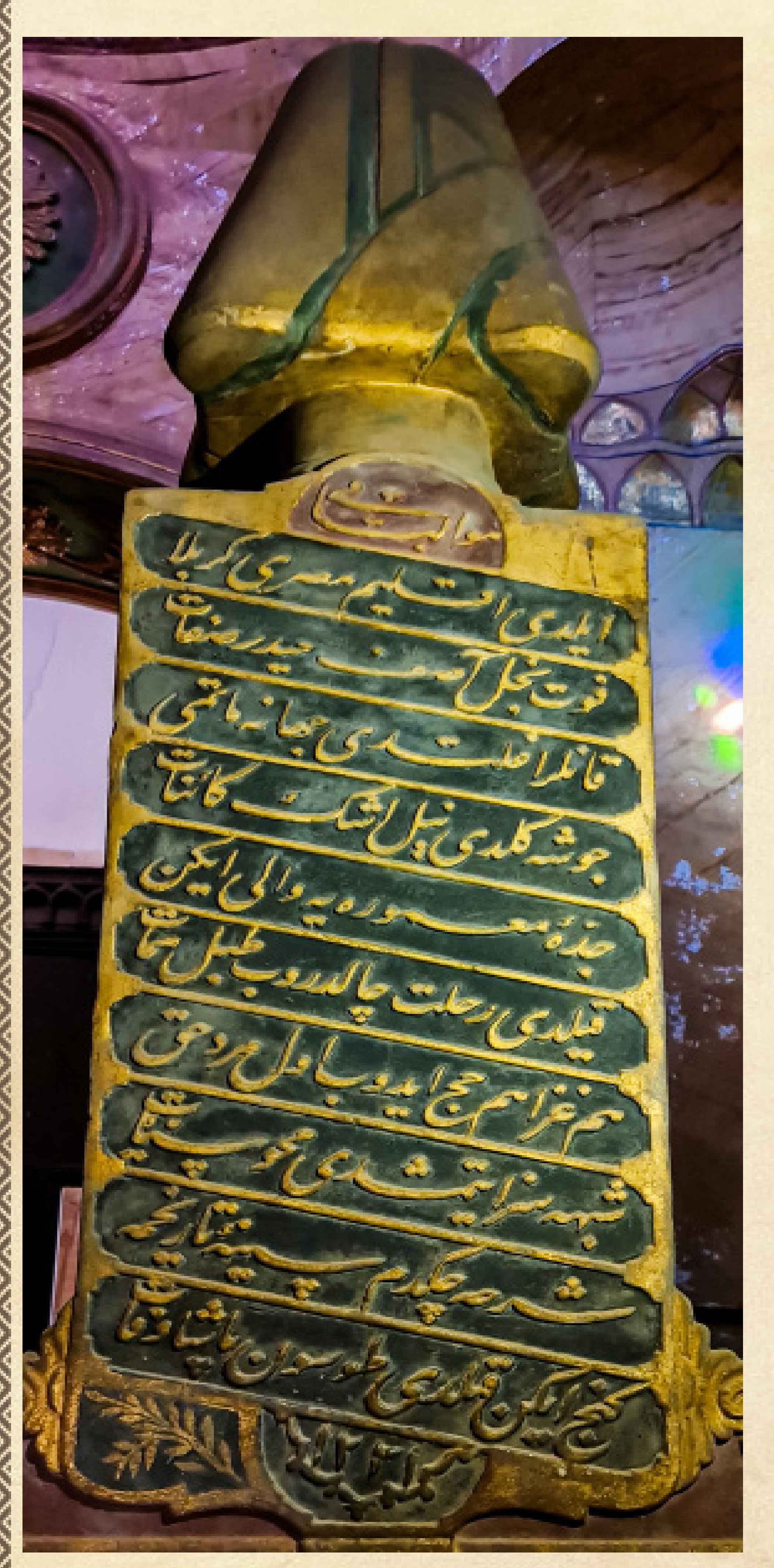
كُتب علي باب المقصورة الخلفي باللغة التركية

خديو مصر ايدوب همتله

أنشأ خديو مصر هذه المقصورة بهمة



معنى اسم طوسون هو ذكر تركي معناه القوي الشجاع ويأتي بمعنى الثور كونه تعبير عن الجسارة للشخص



هو الباقي

١-ايلدي اقليم مصري

كربلا ..٢-فوت نجل

آصف حيدر صفات

٣-قانلر اغلتدى جهانه

ماتمي٤-جوشه كلدي

نيل اشك كائنات ٥-جدّهُ

معموره يه والي ايكن ٦-

قليدي رحلت جالدروب

طبل ممات ٧-هم غزا

هم حج ايدوبا ولمردحق

٨- شبهه سرايتمشدى

محو سيآت ٩- شرحه

جكدم سيئه تاريخه ١٠-

كنج ايكن قلدى طوسون

باشا وفات ١٢٣١

ترجمة الشاهد:

هو الباقي

إن موت ابن الوزير

المتصف بآصف فى

الحكمة وبحيدر في

الشجاعة شبه الإقليم في

كربلاء ... وارتداء ملابس

الحداد عليه أحزن الدنيا

حزنا شديدا ففاض النيل

بدموع الكائنات ...توفي

بينما كان واليا على جدة

العامرة فدقت طبول

الموت ..حج رجل الحق

هذا وجاهد سواء بسواء

فلا شك إنه بذلك قد

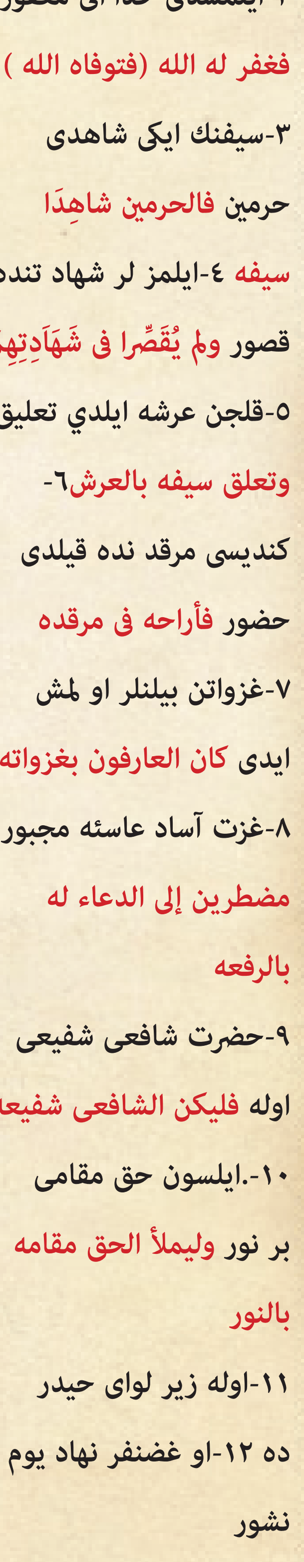
محا السيئات ... شرحت

على صدر تاريخي توفي

طوسون باشا وهو فى سن

الشباب سنة ١٢٣١

مصدر ترجمة الشواهد للعربية مدافن العائلة المالكة رسالة ماجستير د محمد مهران



١-آجيلوب باب كعبه سفيك

فُتح باب الكعبة بسيفه

٢-ايلمشدى خدا انى مغفور

فغفر له الله (فتوفاه الله)

٣-سيفنك ايكى شاهدى

حرمين فالحرمين شاهِدَا

سيفه ٤-ايلمز لر شهاد تنده

قصور ولم يُقصِّرا فى شَهَادِتِهِمَا

٥-قلجن عرشه ايلدي تعليق

وتعلق سيفه بالعرش٦-

كنديسى مرقد نده قيلدى

حضور فأراحه فى مرقده

٧-غزواتن بيلنلر او لمش

ايدى كان العارفون بغزواته

٨-غزت آساد عاسئه مجبور

مضطرين إلى الدعاء له

بالرفعه

٩-حضرت شافعى شفيعى

اوله فليكن الشافعى شفيعه

١٠-.ايلسون حق مقامى

بر نور وليملأ الحق مقامه

بالنور

١١-اوله زير لواى حيدر

ده ١٢-او غضنفر نهاد يوم

نشور

فليكن ذلك الغضنفر القوى

تحت لواء حيدر أيضا يوم

النشور

وعلى الشاهد الأمامي من الناحية الجنوبية يمين الواقف أمام التركيبة كتب باللغة التركية كتابة بارزة بالخط الفارسي الْمُذَهَب داخل خراطيش مستطيلة ومذهبة على أرضية زرقاء

١-اولدى برآصفه خط منشور آيتآن ربّنا لغفور

٢-اويله آصفكه شير صحن وغا

٣-اويله آصفكه لطفى نامحصور

٤-دلنواز ايدى بنده بر ور -ايدى

٥-جاهنه اولمش ايدى مغرور

٦-بنك ايدوب دشمنه جديده كبى

٧-ساحه عالمى او مرد جسور

٨-خترزار ايالت حبشى

٩-باد صرصركبى ايدردى جور

١٠-خارجيلر دن اخد ثار ابتدى

١١-ذو الفقار على كبى او غيور

ترجمة الشاهد:

كان الخط المنشور لأحد الوزراء (أو لآصف) تلك الآيه «ربنا لغفور» هكذا آصف (الوزير) الذي هو أسد صحن الوغا، هكذا آصف(الوزير) الذي لطفه غير محصور كان لطيفا وكان مربيا ولم يكن مغرورا بجاهه كان للعدو مخدرا مثل الموت ذلك الجسور في ساحه العالم

موضعا شائكا لولاية الحبشة كان يقذف القش كالريح العاتية

أخذ الثأر من المتمردين ذلك الغيور يشبه «على» ذو الفقار

وعلى الشاهد الخلفى من الداخل كُتِبَ باللغة التركية كتابة بارزة بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش مستطيلة ومذهبة على أرضية زرقاء

«هو الباقى» وهي داخل خرطوش دائري ذات أرضية حمراء

١-مصر وآليسنك نجل نجيلى جده وآليسيى ١-والي جده النجل النجيل لوالي مصر٢-ملك بيكر وزير ابن وزير الحآج طوسون باشآ ٢-الذى يشبه الملك الوزير بن الوزير الحاج طوسون باشا ٣- وجودى كلشن دولتده برنورس نهال ايدي ٣-كان جسده فى روضة الدولة فرع قوي ٤-خزآن ايردى كل مقصودينه بربرك ايدى حيفآ ٤- وصل الخريف فكان ورقة لورده المطلوب وا أسفاه ٥-حجآز ده حيدر آسا تيغ جكنجه والدى ايلر ٥- عندما سل السيف مع والده مثل الأسد فى الحجاز ٦-خوآرجدن امين اولدى رنينة بروب وبطحآ ٦-أمنا أرض يثرب والبطحاء من الخوارج٧-آلهى رحمتك برحنده قيل شوييده عصيانن ٧- يا إلهي فلتغسل عصيانه في بحر رحمتك٨-انيسن حور عين ايله مقآمن سدره وطوبآ ٨- واجعل مقامه السدرة وطوبا وجلساءه الحور العين ٩-ايدركن فكر تاريخ برندا اكلدى ديدى بى شك ٩-وبينما أفكر في التاريخ جاء نداء وقال بلا شك

١٠-فردوس علآ برجوآن احمد طوسون باشآ ١٠-أحمد طوسون باشا ذلك الوقت في الفردوس الأعلى

حِسَابُ الْجُمَّل ْعلي شَوَاهِدِ الْقُبُور والْمُنْشَآت الدينيةلِحِسَاب تَارِيخ الْوَفَاة وتَارِيخ إِقَامَة الْمُنْشَآَت مِنْ خِلَالِ حُرُوف الْهِجَاء أَبْجَدْ-هَوَزْ-حُطِى- كَلَمُنْ- سَعْفَصْ-قَرْشَتْ-ثخذ- ضظغ

حساب الجمل : طريقة توفق بين الأرقام والحروف فلكل حرف رقم ،يتم تأريخ الأحداث بأبيات شعرية ويكون المجموع الرقمي لهذه الأبيات هو التاريخ المطلوب كتاريخ وفاة أو ميلاد أو أي حدث وهذه الطريقة هى فن قديم منذ أيام فيثاغورس اليوناني وكان يُسْتَخْدَم في السحر والتنبؤات والتماس مفاتيح الغيب والتنجيم وكان هذا منتشرا عند اليهود ثم انتقل للعالم الإسلامي واستخدمه شعراء المناسبات وناظمو الوفيات فأرخوا للمناسبات السعيدة والحزينة ونقشوا الأبيات على القصور والمساجد والمدارس والتوابيت وأضرحة السلاطين وذوي الجاه وكانوا يحددون هذه التواريخ بأبيات وجمل نثرية أو شعرية وهذا هو المقصود بحساب الجُمَّل، وأول من استخدم حساب الجمل مؤرخ عثماني سجل فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هجرية بعبارة بلدة طيبة،أما الشعراء فكانوا ينبهون القاريء إلى حساب الجمل بكلمات تسبق الحساب مثل تاريخه- وأرخ - وأرخت كما كانوا ينبهونه بأرقام التاريخ المقصود فيضعونها تحت الحروف المناسبة ومجمل طريقة حساب الجمل هي الثماني كلمات المكونة منها الأبجدية وهي أبجد-هوز-حطى- كلمن-سعفص-قرشت-ثخذ- ضظغ ومجموع حروف هذه الكلمات ثمانية وعشرون حرفا،فالتسعة حروف الأولى لأعداد الآحاد من واحد إلى تسعة ، والتسعة حروف التالية لأعداد العشرات من عشرة إلى تسعين ،والتسعة حروف الثالثة لأعداد المئآت من مائة إلى تسعمائة ،والحرف الثامن والعشرون للألف

. في طاعةِ الرحمنِ هذا قد بُنِيَ وهو النجــاح

شادته عائشة المصونة**** من رَقَّتْ دَرَجَ الفــلاح

صِدِيقةُ الأقـــوالِ**** والأفعـــالِ أهل للسمــاح

فَاشْرَب هنيئا واتل فا****تحــة الكتاب اخاالصلاح

واهدِ الثواب لروح من**** في الخلد قد حَازَ الملاح

تاريخــه خير السبيل بصالـح الأعمــالِ لاح

٨١٠ ١٣٣ ١٣١ ١٦٣ ٣٩ ١٢٧٦ هـ ١٨٦٠م



أ=١ ب=٢ ج=٣ د=٤ هـ=٥ و=٦ ز=٧ ح=٨ ط=٩

ي=١٠ ك=٢٠ ل=٣٠ م=٤٠ ن=٥٠ س=٦٠ ع=٧٠

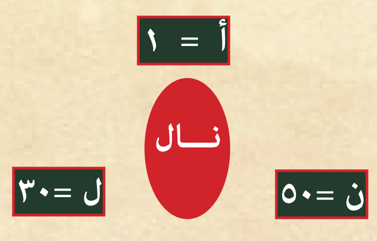
ف=٨٠ ص=٩٠

ق=١٠٠ ر=٢٠٠ ش=٣٠٠ ت=٤٠٠ ث=٥٠٠ خ=٦٠٠

ذ=٧٠٠ ض=٨٠٠ ظ=٩٠٠

غ=١٠٠٠

نال خليل جنة عالية بحساب الجُمَّلْ نحسب الكلمات بعد تاريخه تعطي تاريخ الوفاة



خ =٦٠٠
ل =٣٠
خليل
ي =١٠
ل =٣٠
المجموع = ٦٧٠

ج =٣
جنة
ة =٤٠٠
ن = ٥٠
المجموع = ٤٥٣

ع= ٧٠
أ = ١
عاليه
ل = ٣٠
ي =١٠
هـ = ٥
المجموع = ١١٦

تاريخ الوفاة
٨١+ ٦٧٠ +٤٥٣+١١٦=١٣٢٠

هل مانشاهده من تراكيب وشواهد وخطوط وشعراء مسألة عفوية أم فردية؟

فالنقوش الكتابية على أعلى درجة من الجودة وهي داخل خراطيش مستطيلة أوبيضاوية يحيط بها زخارف نباتية وزهور معبرة أنجزها صانع ماهر ، والكتابة بارزة ومُذَهَّبَة وعلى أرضيات بألوان منتقاه سواء كانت زرقاء أو خضراء غامقة كما نلاحظ أن النقوش الموجودة على شواهد القبور تأخذ شكل أبيات الشعر،وأظهرت الوثائق أن هناك شعراء يقومون بنظم الأبيات وهم موظفون لذلك،

فقد جاء بمحفظة العائلة المالكة بدار الوثائق القومية بوثيقة مؤرخة بتاريخ ٢٢شوال سنة ١٢٥٢هـ ص ٢٠ديوان خديوى تركي ما نصه: إلى فاتح أفندي

محمد بك دفتردار مصر: ١٩محرم سنة ٤٩، **فاطمة هانم كريمة مولانا إبراهيم باشا،** ٢٧شوال سنة ٤٨،زينب هانم ابنة أخت «يكن» الجناب العالي حرم على بك ٨محرم سنة٥١ ،حوا هانم كريمة مولانا عباس باشا ٧ محرم سنة ٤٨، على بك نجل الجناب العالي ٢٧ شعبان سنة٥٢ **إن هذه الأسماء الكريمة المسطرة فى صدر الكتاب قد أتى بها** أمين أفندي ناظر مدافن **الأسرة الكريمة الخديوية الإمام وطلب تنظيم تاريخ لكل اسم منها قوامة بيت أو بيتان من الشعر ، ولقد أبان** محمد أفندي خطاط الخط الفارسي **أن التاريخ الخاص بعلي بك سيتولى نظمه** سامي بك **فتأمل والحالة هذه أن تنظموا أنتم تواريخ الأسماء الأخرى .**

وللإجابة على تساؤلنا السابق : من الواضح أن هناك مسئول عن المدافن وهيكل إداري والأعمال منظمة وتتم تحت أعين وبأوامر ومتابعة أولي الأمر من خلال القنوات الرسمية ،كما أن هناك خطاطين متخصصين فمثلا محمد أفندي خطاط الخط الفارسي ،وواضح أن الشاعر المكلف كان كما جاء بالوثيقة ينظم الأبيات التي تسجل تاريخ الوفاة بطريقة حساب الجُمَّلْ ، وذلك في الشطرة الأخيرة من الأبيات ، ومن وثائق أخرى كان هناك متابعة للمباني والتراكيب والإضاءات ويكفي أن الوثائق التاريخية ذكرت أن إسماعيل باشا وأحمد رفعت باشا ومصطفى باشا قام ثلاثتهم بالإشراف على تجهيز وتركيب تركيبة والدهم إبراهيم باشا

هذا شاهد قبر مصطفى باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن بن مصطفي شكري زوج أخت محمد علي وأخو أمينة هانم زوجة محمد علي



لقد ٣٠+١٠٠+٤=١٣٤

مضى ٤٠+٨٠٠+١٠=٨١٤

إلى ١+٣٠+١٠=٤١

قدوم ١٠٠+٤+٦+٤٠=١٥٠

الجنة ١+٣٠+٣+٥٠+٥=٨٩

المجموع =١٣٤+٨١٤+٤١+١٥٠+٨٩=١٢٦٤

كان الشاعر لايكتب اسمه على الشاهد في البداية وفي مرحلة تالية كان يشير إلى نفسه كأن يقول **كتبت مؤرخا** ثم بدأ يذكر اسمه كما في شاهد عائشة هانم طوسون علي :ذكر الشاعر **كاظم** اسمه كما بالترجمة الموضحة .



حرف منقوط
ايله تاريخنى
يازدم كاظم

==========

كتبت
يا كاظم
تاريخ
وفاتها بالحرف
المنقوط»

==========

ويذكر د فرج
الحسيني أن
الحساب يكون
بالمنقوط فقط
وهو حساب
الجمل المجوهر

==========



وفى شاهد
جانفزا هانم
١٢٧٩هـ نجد
اسم الشاعر
وهذا ما جاء
فى ترجمة
النص:**نائلى**
الهام اولندى
قلمبه تاريخ
تام
«وألهم نائلى
تاريخا تاما
على قلبى»

وفى شاهد إسماعيل بك ١٢٨٩هـ نجد نفس الشاعر نائلي قد ذكر اسمه وهذا ما جاء فى ترجمة النص : «بكى نائلى المنتسب لعصره»

=============

ونائلى من شعراء الأدب الديواني ، اسمه الأصلي صالح وقد ولد في مناستر وجاء إلى مصر كمعلم في كنف عائلة مصرية غنية توفي في مصر سنة ١٨٧٦م.



وفى شاهد عباس باشا الأول نجد اسم الشاعر جودت وهذا ما جاء فى ترجمة النص: «قال جودت تاريخ وفاته بحزن»

سويلدى
جودت وفاتن
كوش ايدوب
تاريخنى....

=========

سمع»جودت»
عن وفاته
وقال تاريخه

=========

عزم عقبا
ايتدى واى
الهامى
باشاكنج
ايكن....

=========

واحسرتاه رحل
«الهامى باشا»
إلى الآخرة وهو
فى شبابه



٨-ايكى دستى
دعايه قالد يروب
عزمى ديدى
تاريخ

==========

قال»عزمى»
التاريخ ورفع
يديه للدعاء

==========

٢٩-حميده خانمه
يارب بقاده عدن
اوله مأوا»

======

حميده هانم»
فليكن مأواها فى
دار البقاء جنه
عدن ٣٠-سنه
١٢٩٩سنة ١٢٩٩

=======

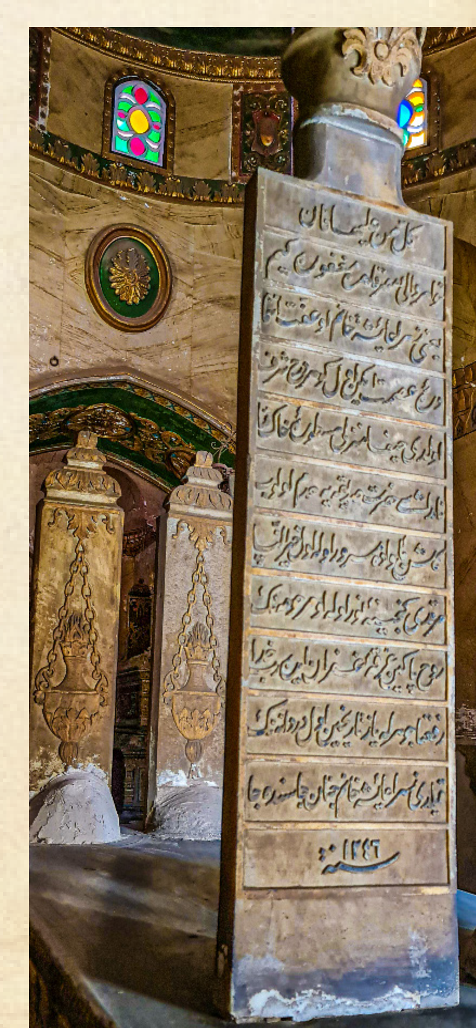
داعئ ديرينه
عزمي يعني شيخ
المولوي
٩ الداعي
القديم»عزمي»
يعني الشيخ
المولوي»

ومثلما سجل الشاعراسمه على الشاهد وسجل الخطاط اسمه أيضا ، فقد سجل الخطاط مصطفى نوري دده اسمه بعدما انتهى من كتابة آية الكرسي على شاهد تركيبة أمينة هانم زوجة محمد علي باشا ١٢٣٩هـ بصيغة:

==========

« الحقير مصطفى نورى دده»





الحقير مصطفى نورى دده» هذا الخطاط الذي كتب تركيبة أمينة هانم هو نفس الخطاط الذي كتب تركيبة زهرا عائشة هانم وكتب اسمه عليها بصيغة: مصطفى نوري دده سنة ١٢٤٦» وهي أخت محمد علي باشا

سجل الشاعر كاظم اسمه علي شاهد تركيبةعائشة صديقة بنت يكن طوسون ولم يكتب تاريخ الوفاة بالأرقام

========

حرف منقوط ايله تاريخني يازدم كاظم

========

كتبت ياكاظم تاريخ وفاتها بالحرف المنقوط

========

عايشه خانمه صديقه يئ حق ايده معين

========

فلتكن صديقة الحق معينة لعائشة خانم ١٢٥٠هـ ١٨٣٥م

وكتب الخطاط محمد مهري اسمه على تركيبة مصطفى باشا يكن وأخيه خليل ١٢٦٤هـ في الجلسة الأولى «راقمه محمد مهرى»

ونجد إمضاء الخطاط « سنكلاخ الخُرَسَانِي» على التركيبة الفخيمة لإبراهيم باشا بن محمد علي ١٢٦٤هـ «راقمه سنكلاخ»

وعلى تركيبة إسماعيل بك بن محمد علي باشا الصغير ١٢٨٩هـ إمضاء الخطاط حافظ بصيغة « كتبه حافظ»

وأيضا الخطاط عبد الله الزهدي كتب اسمه بخط صغير على تركيبة حميده هانم ١٢٩٩هـ بصيغة

«كتبه عبد الله الزهدي» ١٢٩١



كتبه
حافظ علي
تركيبة إسماعيل





علي
تركيبة شمس
خانم زوجة أحمد
رفعت وقع كتبه محمد
أمير الزهدي وقد يكون
ابن أو أحد تلاميذ
عبدالله الزهدي





وقع
سنكلاخ
براقمه سنكلاخ



وقع خطاط الحرمين الشريفين وسبيل أم عباس بشارع الصليبة عبدالله الزهدي على تركيبة حميدة هانم بنت إلهامي باشا



على مدخل قبة شفق نور والدة الخديو توفيق وقع الخطاط حسني أعلى الباب بصيغة راقمه حسني -مهندسها محمد رجائي



سُجِلَتْ النُّقُوش الكِتَابِية على التراكيب بأكثر من لغة مثل اللغة العربية واللغة الفارسية واللغة العثمانية (التركية)

أنواع الخطوط

تنقسم الخطوط العربية إلي عدة أنواع وتسمى بأسماء متنوعة بعضها سمي للمنطقة التي خرج منها كالمدني والحجازي والكوفي والقيرواني والمغربي والفارسي وبعضها سمي لوظيفته كخط التوقيع والديواني والمحقق والإجازة وبعضها سمي بأسماء الأوراق التي يكتب عليها كخط الرقاع وخط الطومار وبعضها سمي بمدى عرض سمك الخط مثل الثلث والنصف والثلثين وتنقسم هذه الخطوط من الناحية الشكلية إلى خطوط تقوم على القيم الهندسية كالخط الكوفي بأنواعه وخطوط تكتب عن طريق جريان القلم باليد وهي الخطوط اللينة كالنسخ والثلث والنستعليق وغيرها و**خط النسخ أو الخط النسخي** ، سمي بعدة مسميات : البديع، المقور، المدور يجمع بين الرصانة والبساطة ومثلما يدل عليه اسمه فقد كان النساخون يستخدمونه في نسخ الكتب، خط الكتب والصحف،أُطلق عليه اسم خط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يساعد الكاتب على السير بقلمه بسرعة أكثر من غيره، ثم كتبت به المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف وإظهار جمالها وروعتها ، وقد اعتنى الخطاطون المسلمون بهذا الخط كونه استخدم في كتابة القرآن الكريم، وتستعمل الصحف والمجلاّت هذا الخط في مطبوعاتها، فهو خط الكتب المطبوعة اليوم في جميع البلاد العربية،وقد طوّر المحدثون خط النسخ للمطابع والآلات الكاتبة، وسمُّوه (الخط الصحفي) لكتابة الصحف اليومية به ويعود الفضل إلى ابن مقلة الشيرازي في إبداع ووضع أسس هذا الخط وهو بذلك يعود إلى أوائل القرن الرابع الهجري أواخر القرن التاسع الميلادي، وقد ساهم فيه بعد ابن مقلة العديد من الخطاطين الأتراك والعرب وصولا إلى الفترة المعاصرة

ومن أشهر خطوط النسخ المستخدمة حديثا في طباعة الكتب العربية خط (البيان) وخط (اللوتس) على نظامي الماكنتوش والويندوز لما يمتازان به من وضوح الأحرف ومطابقتها لقواعد خط النسخ ووضوح علامات التشكيل وتزامنها مع الأحرف الأساسية للخط، أما بالنسبة للمجلات فيشتهر خط (منى) المبني أيضًاعلى قواعد خط النسخ ويمتاز بوضوح

تراكيبه وسهولة قراءته مما جعله المفضل لدى ناشري المجلات لاستخدام هذا الخط ،وأول من وضع قواعد خط النسخ ابن مقلة، وجوّده الأتابكة (فعرف باسم خط النسخ الأتابكي) وتفنن في تنميقه الأتراك الذين أبدعوا فيه وعلى رأسهم الحافظ عثمان الذي وضع ميزان الحروف لهذا الخط ومحمد عبد العزيز الرفاعي الذي نقل هذا الخط إلى مصر ثم ماجد بك الزهدي الذي نقله إلى العراق. ومن الخطاطين العرب برع في الخط النسخي محمد حسني البابا والخطاط محمد مكاوي والخطاط سيد إبراهيم ومحمد عبد القادر والحاج زايد وفي العراق برع فيه الخطاط هاشم محمد البغدادي وتلامذته من بعده ويوسف ذنون الموصلي ومن السعودية برع فيه محمد طاهر الكردي وناصر الميمون وغيرهم

وأخذ الخطاطون على طول التاريخ يزيدون فى تجميل خط النسخ حتى وصل الخط على يد ابن البواب المتوفى ٤٢٨هـ إلى مستوى عال من الإتقان والجمال، ثم انتهى إلى ياقوت المستعصمي المتوفى ٦٩٨هـ والذى أوصله إلى ما يقرب من درجة الكمال، واستخدم خط النسخ على الآثار في القرن السادس الهجري حيث بدأ التنافس بينه وبين الخط الكوفي ، وقد استخدم الخط النسخ بمدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي بشكل محدود، حيث نجده متمثلا فى جوانب تركيبة (همدم قادين ١٢٦٧هـ) في النقوش الكتابية التي تتضمن آية الكرسي

خط الثلث

مخترع خط الثلث هو «إبراهيم بن السجزي» واستقاه من الخط الجليل الذي أخذه عن «إسحاق بن حماد» الكاتب في خلافة المنصور ١٣٦هـ - ١٥٨هـ = ٧٥٤م-٧٧٥م وفي خلافة المهدي ١٥٨هـ -١٦٩هـ =٧٧٥م-٧٨٥م.
وأخذ خط الثلث في التطور إلى أن صار له الغلبة في كتابات العمائر منذ القرن السابع الهجري وما تلاه من قرون في شتى ديار الإسلام ، وإن كان قد استعمل إلى جواره في فترة متأخرة خط آخر هو المعروف باسم خط النستعليق(الفارسي)، فضلا عن استمرارية تنفيذ بعض أنواع الكوفي بالعمائر في مساحات محدودة في نطاق ضيق للغاية كخط زخرفي ويلاحظ أن سيادة « الثلث الجلي» بالعمائر الإسلامية قد حدثت بدايتها منذ أوائل القرن السابع الهجري، وكان لياقوت المستعصمي وتلاميذه ومدرسته الفنية دورا بارزا في مسيرة خط الثلث والتي عرفت باسم القلام الستة وهي الثلث والرقاع والتوقيع والمحقق والريحان والنسخ وكلها أقلام موله بعضها من بعض والأصل فيها هو قلم الثلث والثلث استعمل بكثرة على الآثار المملوكية كما أنه استخدم أيضا عند الفرس وهذا يعني أن الخط الثلث انتشر على الآثار المختلفة في البلاد المختلفة بل في عصور مختلفة منذ القرن السابع الهجري ،وطور الثلث بشكل كبير وظهر منه ثلث تركيب أي طبقات فوق بعضها وأحيانا تعلو بعضها، كما أن هناك ثلث هندسي بمعنى أنه يكون ترتيب الخط على هيئة نجمة أو دائرة، واستخدم خط الثلث بمدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي على نطاق واسع إذ نلاحظه يزين جوانب التراكيب وشواهد القبور بصورة كبيرة

خط النستعليق (الفارسي)

يعرف هذا الخط بين الخطاطين الغير إيرانيين باسم «الخط الفارسي» كما هي الحال في مصر والبلاد العربية وهذه التسمية شاعت على أساس أن هذا الخط قد ابْتُكِرَ ووضعت قواعده في فارس الإسلامية ومنها انتشر إلى سائر البلاد الإسلامية وعليه فإن إطلاقها يعني هذا النوع من الخط دون غيره، ويطلق البعض أيضا على هذا النوع من الخط اسم«التعليق» غير أن هذه تسمية تعد خاطئة فالتعليق اسم لا زال يطلق في إيران على نوع آخر من الخط يختلف فى هيئته وكتابته عن خط «النستعليق»وينسب اختراع خط النستعليق إلى الخطاط «مير على التبريزي» المتوفى في حدود سنة ٨٢٣هـ-١٤٢٠م وجاء بعده الخطاط عماد الحسني المتوفى ١٠٢٤هـ - ١٦١٥م والذى بلغت شهرته وصيته جميع أنحاء العالم الإسلامي ويعتبر «عماد الحسني» مؤسس مدرسة كبيرة في إيران كان لها شأنها في خط النستعليق وكان لـ «عماد» تلاميذه العديدون منهم (درويش عبدي البخاري) وهو الخطاط الذي قَدِمَ إلى إستانبول ونشر مدرسة أستاذه «عماد» وانتهجها الخطاطون العثمانيون بعد وفاته باستانبول سنة ١٠٥٧هـ وكان لهذا دورا كبيرا في دفع المدرسة العثمانية في خط النستعليق دفعة قوية إلى الأمام صار فيها لهذا الخط رونق جديد مكنه من أن يُنَقَّش على نطاق أوسع من ذي قبل على العمائر العثمانية مشاركا في تزيينها مع الثلث الجلي صاحب السيادة والغلبة فيها، واعتبارا من القرن التاسع الهجري - ١٥م صارت لخط النستعليق مدرستان أو أسلوبان هما:

١-الأسلوب الغربي:

وانتشر في مناطق أذربيجان وتركيا وشمال العراق وتبدو في حروفه حدة وصلابة ،كما أنه مما يلفت النظر فيه أن حروفه الرأسية أطول

٢- الأسلوب الشرقي:

ظهر وتطور في منطقة خُرَاسَان ومقاييس الحروف في هذا الأسلوب جاءت أكثر اعتدالا وهو الأسلوب الذي سيطر وساد فيما بعد أن تراجع أمامه الأسلوب الغربي ، ويشبه بعض الباحثين الإيرانيين خط النستعليق بأنه العروس بين أنواع الخطوط الإسلامية الأخرى ، كما يشبهه بعض باحثي الأتراك بأنه « موسيقى الخطوط» ولقد استخدم الخطاط هذه الخطوط الثلاثة النسخ والثلث والنستعليق في مدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي فقد نجد الخطاط يستخدم نوع واحد من الخط في كتابة النقوش الكتابية على التركيبة مثل خط الثلث يستخدمه أيضا في كتابة جوانب التركيبة وكذلك يستخدمه أيضا في كتابة شاهد القبر.



ماهوش اسم علم مذكر كردي معناه الخريف

والـدة إلهامـي باشـا بـن عبـاس باشـا الأول ماهِـوَش قاديـن أفنـدي زوجـة عبـاس باشـا حلمـي الأول الأولى: توفيـت في مـصر ١٣ نوفمـبر ١٨٨٩م/ ١٣٠٧هـ، ورزقـت منـه الأمـير إبراهيـم إلهامـي باشـا، والـد أم المحسـنين أمينـة هانـم إلهامـي زوجـة الخديـو توفيق،دُفِنَـتْ بمقابر العائلـة المالكـة بالإمـام الشـافعي على يسـار الواقـف أمام المقصورة البرونزية لأحمـد طوسـون باشـا وهـي بالتحديد تقـع شـمالها ، وتشـبه إلى حـد كبير تركيبـة شـفق نـور هانم زوجـة الخديـو إسـماعيل ووالـدة الخديـو توفيـق والمتوفاة سـنة ١٣٠١هـ قبـل ماهِـوَش قاديـن بسـت سـنوات وواضح مـن تفاصيـل التركيبتـين أن الصانـع لهـما شـخص واحـد وفي واجهـة التركيبـة مـن الأمـام بالناحيـة الغربيـة شـاهد قبر عليـه نقـش كتـابي باللغـة التركيـة بالخـط الفـارسي المذهـب مكـون مـن اثنـي عـشر سـطرا داخـل خراطيـش عـلى أرضيـة زرقـاء ويعلـوه تـاج مـن الـورود والزهـور والأوراق النباتيـة وفي خلفـة ضفيرتـان ترمـزان أن المتوفـاة امـراة ١-هـو الحـي الباقي ١- هـو الحـي الباقي ٢-جشـم عبرتلـه باقلسـه عاملـه هـران سـزا ٢- يليـق إذا نُظِـرَ إلى الدنيـا دائمـا بعـين العـبرة ٣- حكمـت باقـي ابلـه اولـدي بوعـالم بقـاي ٣-أصبـح بقـاء هـذا العـالم بحكمـه الباقـي ٤- يـس عجـب كيـم عـالم فاينـده نقـاد اجـل ٤-والعجـب كل العجـب أن نفـاد الأجـل في العـالم الفـاني ٥- دائمًـا اخيـاري ايلـر بي تـردد انتقا ٥- ينتقـي الأخيـار دائمـا بـلا تـردد ٦-بـاق كـه اول جنتمـكان الهامـي باشـا مـادري ٦-انظـر هـا هـي أم إلهامـي باشـا مثواهـا الجنـة ٧-كان عفـت اهـل رافـت مصـدر خـير وتقـا ٧-معـدن العفـة وأهـل الرأفـة ومصدر الخـير والتقـوى ٨-صرف اوقـات ايـدرك خـيرات وتقوليـه هامـان ٨-قضـت أوقاتهـا كذلـك في الخـيرات والتقـوى ٩-تـرك يـدوب ذكـر جميـل ايتـدي نعيمـه اتقـا ٩-تخلـت عـن ذكـر حسـنها وجمالهـا وخلـدت إلى النعيـم ١٠-رحمـت مولايـه ايـرد كـده ديـدم تاريخنـي ١٠-سَجَّلْتُ(الشـاعر يذكـر نفسـه ضمنـا) تاريخهـا عندمـا وصلـت إلى رحمـة المـولي ١١-ماهـوش قاديـن افنـدي بولـدي جنتـده تقـا ١١- فَوَجَـدَتْ السـيدة ماهـوش قاديـن أفنـدي التُّقَـى في الجنـة ١٢-سـنة ١٣٠٧ ١٢-سـنة ١٣٠٧

٣- ماهِوَش قادين أفندي المتوفاة ١٣٠١هـ منذ ١٤٤ عام

أمام حوش الباشا بجوار حوش خليل أغا لا لا الخديو إسماعيل تكية أنشاتها أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق ووالدة عباس حلمي الثاني وحفيدة ماهواش قادين وناظرة وقف بامبه قادين والدة جدها عباس حلمي الأول وبها قبر خادمة جدتها سازدل باشا المتوفاة في نفس العام الذي توفيت فيه سازديل قادين زوجة عباس باشا الأول





١-هذا قبر المرحومه
٢-الست زازدل باشا
٣-قلفة(خادمة) المغفور لها
٤- والدة ساكن الجنان
٤-الهامى باشا رحمها
٥-الله تعالى توفت (هكذا
٦-في غرة القعده
٨- سنة ١٣١٤

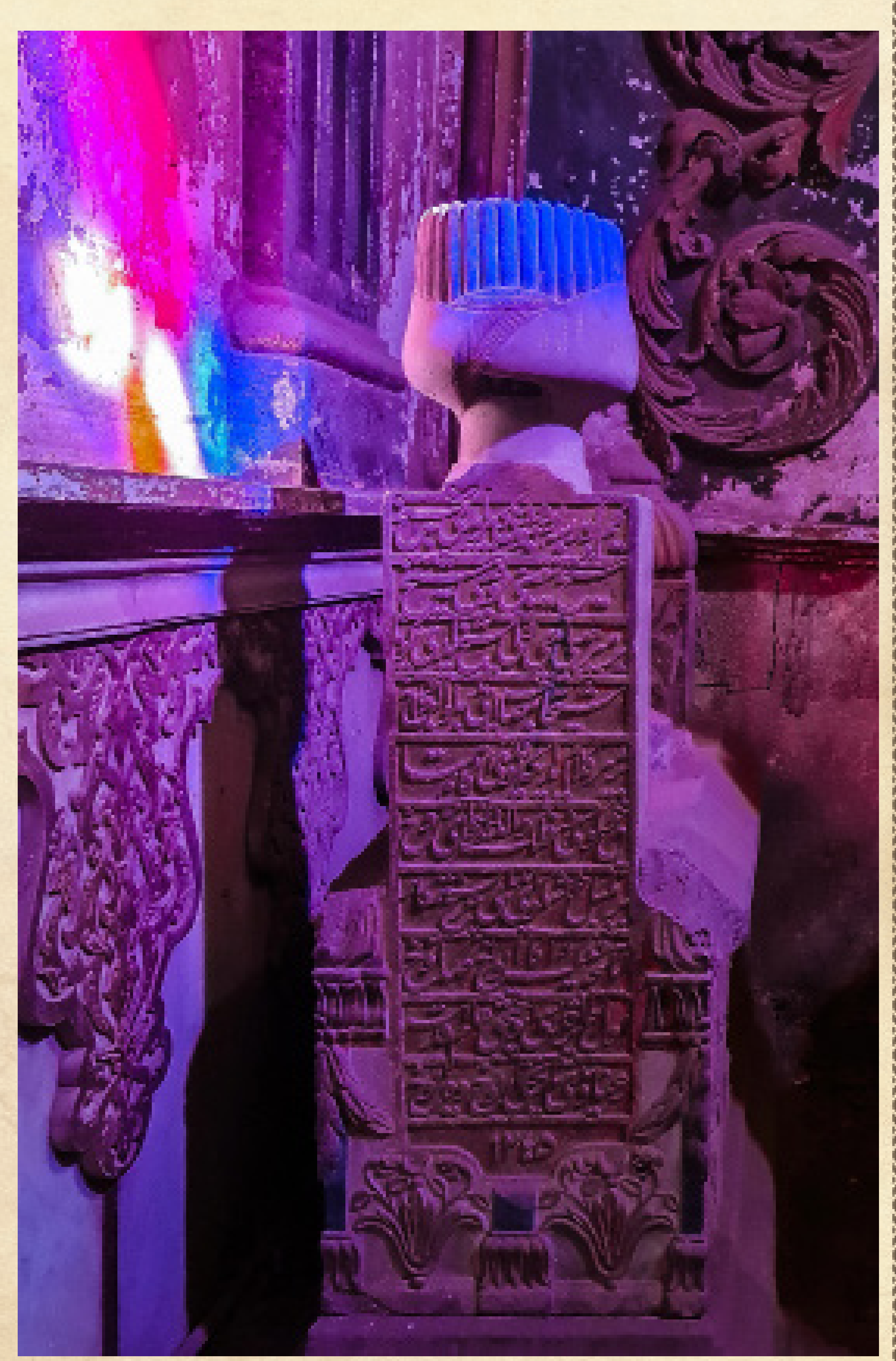




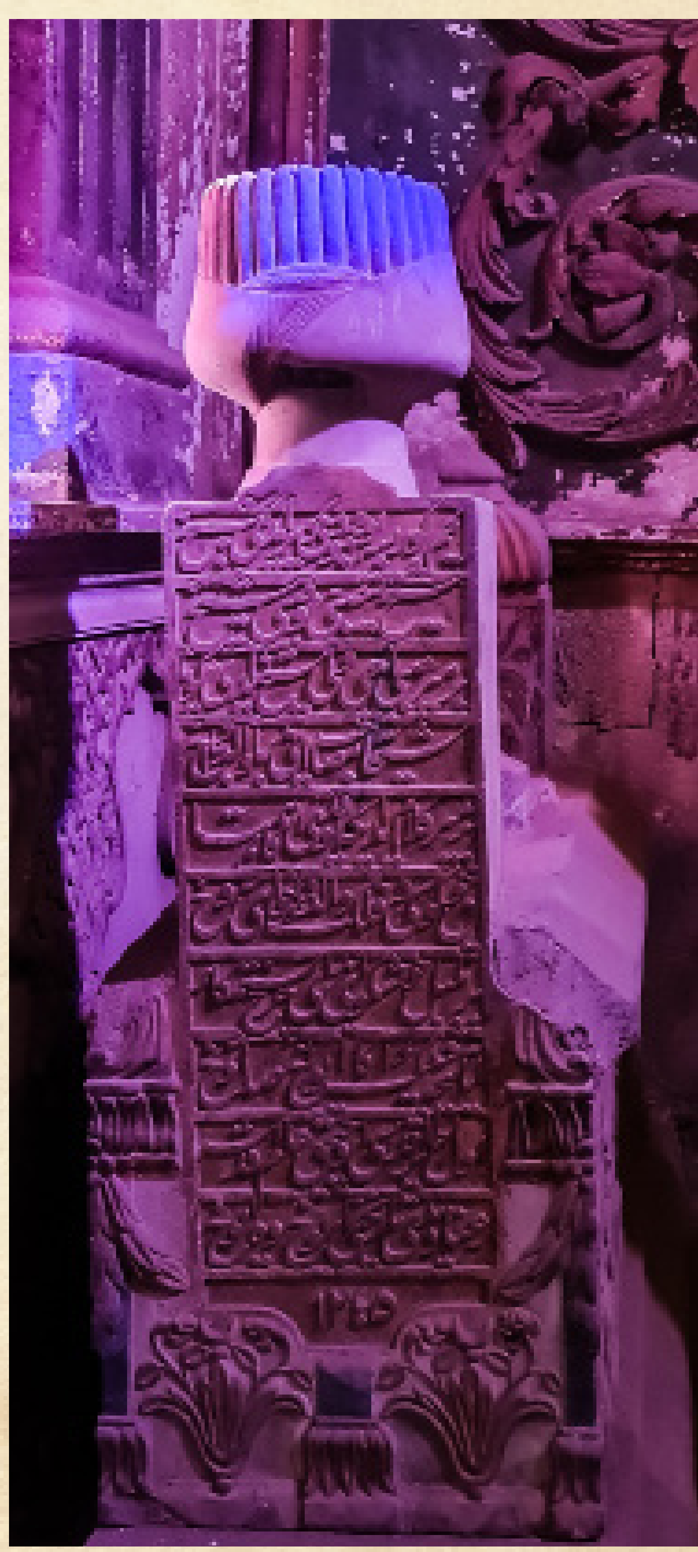
١-أنشأ هذا المكان دولتلو والدة الجناب الخديو
٢-العالى افندينا عباس حلمى باشا الثانى وناظرة
٣- وقف والدة عباس باشا الأول وذلك بإدارة
٤- عزتلو حافظ بك مصطفى مامور ادارة اوقاف الحلميه سنة ١٣٠٨ هجرية



٤- محمود بيك نجل محمد علي باشا المتوفى ١٢٤٥هـ منذ٢٠٠عام



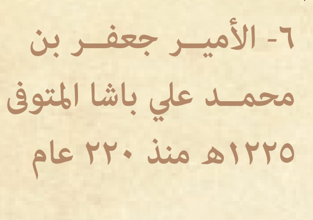
بالناحية الشمالية الشرقية خلف تركيبة ماهِوَش قادين أفندي زوجة عباس باشا حلمي الأول والمدفونة مابين والد زوجها أحمد طوسون وزوجها ، توجد تركيبة قبر محمود بيك بن محمد علي وأخي أحمد طوسون من أبيه ، ووالدته مستولده لم يُستَدَل على اسمها ، وهو عم وهي عبارة عن تركيبة مستطيلة عليها شاهد أمامي وشاهد خلفي ظهر الشاهد الخلفي عليه زخارف نباتية مذهبة عبارة عن فروع يخرج منها أوراق وزهور وعليه طاقية مُشعة ومُذهبة
أما الشاهد الأمامي فعلى شكل رأس ويعلوه عمامة مثل تركيبة أخيه إسماعيل وعليه نقش كتابي بارز باللغة التركية ومكتوب بالخط الفارسي مكون من أحد عشر سطرا داخل خراطيش مستطيلة وأرضيته مذهبة
١-كيم كورسه بو محمود بيكي دير ايدي شيخ ١- من يرى محمود بيك هذا يقول شيخا ٢-شيخ يتصبي وشيخ يشيخ ٢-فالشيخ يتصبى والصبي يشيخ ٣-برمير صبي ايدي ولي شيخ ايدي كويا ٣-كان أميرا صبيا وكأنه شيخا وليا ٤-شيخانه مصاحب ايدي باوالد وبا اخ ٤-كان مصاحب للشيخين مع الوالد ومع الأخ ٥-برمير كلام ايديكه يوقدي كالم ممتا ٥- لم يكن لأمير الكلام مثيل ٦- جوق كوردي فلك والد واخواي سه وخ ٦-وقد شاهد فلك والده كثيرا وأخوته الثلاثة ٧-بر بلبل خو شكوى ايدي جرخ ستمكار ٧- والأخ كان بلبلا عزب الألحان فيا أسفا ٨-آيآ يجه قيدك آكا ايواخ صد آو خ ٨-ومائة أسف لقيدك أيها الفلك الجائر ٩-اول طاير قدسي او جيجق عالم قدسه ٩-فقد أطرت ذلك الطائر القدسي إلى العالم القدسي ١٠- رعنا دايدي تاريخني ايوخ وه ايوخ ١١- ١٢٤٥ ١٠- وقال تاريخه بلطف واحسرتاه
واأسفاه وا حسرتاه ١١-١٢٤٥ ١١-١٢٤٥





٥- حليم بيك

شاهد المرحوم حليم بيك عليه نقش بارز باللغة العربية مكتوب بخط الثلث عبارة عن خمسة أسطر داخل خراطيش مستطيلة مائلة وكتبت على أرضية صفراء يعلوها فرع نباتي وبقمة الشاهد رأس يعلوها طاقية مفصصة باللون الأخضر والشاهد كما هو واضح بالصورة ملاصق لمقصورة أحمد طوسون باشا ١-هو الخلاق الباقي ٢- هذا قبر المرحوم ٣-حليم بيك توفي ٤-إلى رحمة الله تعالى ٥-روحيجون فاتحة...والأمير حليم بن محمد علي من مستولدة لم يُعرف اسمها .



٦- الأمير جعفر بن محمد علي باشا المتوفى ١٢٢٥هـ منذ ٢٢٠ عام



الأمير جعفر بن محمد علي باشا

١٨١٠ م- ١٢٢٥هـ من مستولدة

لم يُعْرَف اسمها ،ولم تذكر الوثائق

التاريخية اسم لوالدته.

١-هذا قبر المرحوم جعفر
٢-ابن الأمير محمد باشا
٣-علي توفي الى رحمة الله تعالى
٤-في شهر جماد اخر سنة ١٢٢٥هـ



٧-الست رقية هانم بنت محمد علي المتوفاة ١٢٢٧هـ منذ ٢١٧عام

رقية خانم بنت محمد علي ولم تذكر لنا الوثائق التاريخية اسم والدتها ١-هو الخلاق الباقي ٢-المرحومة والمغفور لها ٣-الست رقيه هانم بنت ٤-الأمير الحاج محمد على ٥-باشا توفت(هكذا) الى رحمة ٦-الله تعالى روحيجون فاتحة٧-سنة ١٢٢٧هـ



١-هذا قبر المرحومة رقية ٢-خانم بنت الأمير محمد ٣-باشا علي توفت الي رحمة٥- الله تعالي في شهر القعدة١٢٢٥هـ.

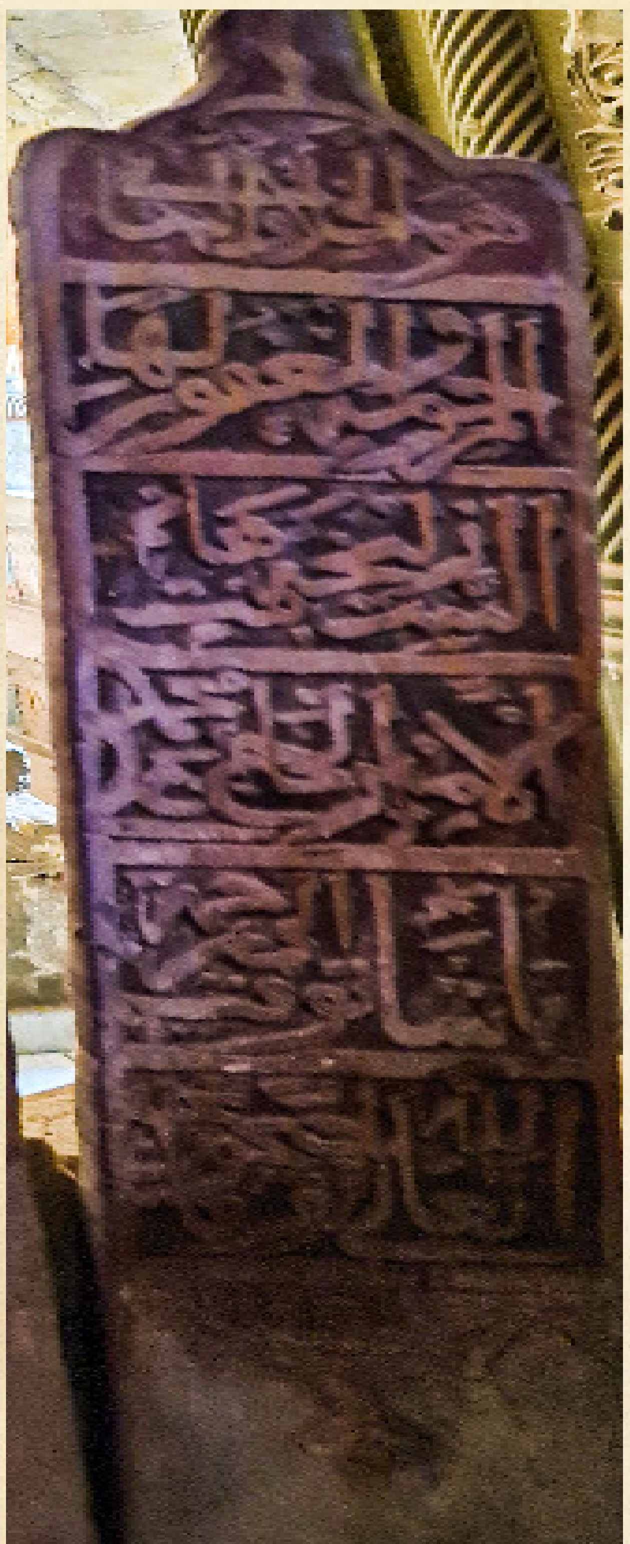
٨- المرحومة رقية خانم بنت محمد علي١٢٢٥هـ -١٨١٠م ووالدتها شمس صفا قادين :توفيت عام ١٨٤٦م وبعد ثلاث سنوات لحق بها محمد علي وكان قد أنجب منها أميرتين هما الأميرة فاطمة هانم التي توفيت عام ١٨٢٢م ودفنت بحي النبي دانيال بالإسكندرية و الأميرة رقية هانم التي توفيت عام ١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م ودفنت هنا بالمدفن الكبير بالإمام الشافعي .

٩-و١٠- الست زُلَيْخَه هانم بنت محمد علي والست شمس جهان معتوقة أحمد طسن

الست زليخه هانم بنت محمد علي ١٨١٥م ١٢٣٠هـ ولم تذكر لنا الوثائق التاريخية اسم والدتها.



١-كل من عليها فان
٢-المرحومه والمغفور لها
٣-الست شمس جهان معتوقت(هكذا)
٤-المرحوم طسن الحاج احمد
٥-باشا توفت(هكذا) الى رحمة
٦-الله تعالى
٧-روحيجون فاتحه سنه ١٢٢٨



١-هو الخلاق الباقي
٢-المرحومة والمغفور لها
٣-الست زليخه هانم بنت
٤-الأمير الحاج محمد علي
٥-باشا توفت(هكذا) الى رحمة
٦- الله تعالى روحيجون فاتحة
٧-١٢٣٠هـ

١١- فاطمة هانم بنت أمير اللواء أحمد طوسون المتوفاة ١٢٣٠هـ منذ ٢١٥ عام

هوالخلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحومة ٣-ستي فاطمة بنت امير اللوا احمد بيك ٤-توفت(هكذ) الى رحمة الله تعالى ٥-روحيجون فاتحة ٦-١٢٣٠هـ

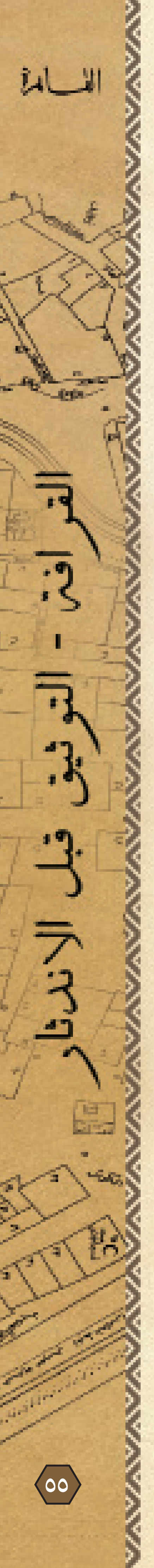




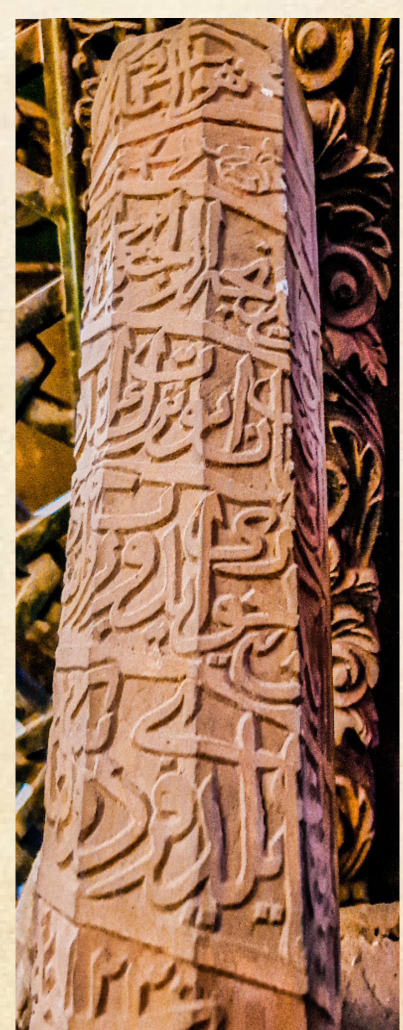
١٢-الأميرة سلمه بنت محمد علي باشا المتوفاة ١٨١٥م.١٢٣٠هـ منذ ٢١٥ عام

ولم تذكر لنا الوثائق التاريخية اسم والدتها.

١-هو الخلاق الباقى ٢-هذا قبر المرحومة سلمه هانم بنت ٣-افندينا الحاج محمد علي ٤-باشا غازي توفت(هكذا) إلى رحمة الله ٥ -تعالى ١٢٣٠هـ روحيجون فاتحة.


القاهرة
القرافة - التوثيق قبل الاندثار







١٣-الست زبيدة هانم خالة محمد علي والمتوفاة ١٢٤٥هـ منذ مائتي عام



ودفن بهذا الحوش
أفراد من أسرة
محمد علي باشا
وبعض أقاربه
وبدأ الدفن في
هذه الحجرة سنة
١٨٠٥م
وبهذه التركيبة
دفنت الست زبيدة
خالة ولي
النعم١٨٢٩ م
١٢٤٥هـ
شاهد القبر باللغة
العربية وبالخط
الفارسي المذهب
من خمسة أسطر
١-المرحومه
والمغفور لها
٢-الست زبيده
خالة٣-ولي النعم
افندينا٤-الحاج
محمد علي باشا
٥-توفت الى رحمة
الله تعالى سنة
١٢٤٥هـ



السِت زُبيْدَة خالة محمد علي

١٤-الست زينب بنت محمد علي باشا توفيت ١٢٣٦هـ منذ ٢٠٩عام



لم يستدل في الوثائق الشرعية على اسم والدتها فبحوش الباشا شواهد شتى منها ماهو بالداخل ومنها ماهو بالحوش الخارجي وقد عثرنا على بعض الشواهد منها شواهد تربة القازدوغلية وشاهد لأحد بنات محمد علي باشا هذا نصه ١- هذا قبر المرحومة زينب بنت ٢- الحاج محمد علي باشا توفت(هكذا) الى ٣- رحمة الله تعالى فى شهر ذى القعدة الحرام ١٢٣٦

وبحوش الباشا بأقدم حجرة دفن اكتشفنا مجموعة من الشواهد وبترجمتها تبين أنها الشواهد الخاصة بحوش القازدوغلية ببداية شارع الإمام الليثي الشاهد الأول:هذا قبر المرحوم ..الدارج إلى رحمة..ربه الغفور أمير الكُبراء..الكِرام أمير اللوا حضرت ..عثمان بيك قازداغلي.. توفي في شهر شوال.. الشاهد الثاني:هذا قبر المرحوم عبدالرحمن بيك تابع ..الامير عثمان بيك قازدو..غلي توفي الى رحمة الله الشاهد الثالث:أيها الزائر قبري قف على قبري شوي واتلوا القران عندي.. هذا قبر المرحوم مصطفي جاويش مستحفظان قازدوغلي توفي سبعة عشره ربيع اول سنة ١١٩٩هـ







١٥-الست فاطمة هانم الخازندار ١٦-بنتها زينب هانم ١٧- بنتها عايشة هانم ١٨- بنتها الست خديجة هانم

يوجد شاهدان للست فاطمة الخازندار زوجة راغب الخازندار وأولادها ،ونميل إلى أن هذين الشاهدين قد يكونان من حوش إبراهيم أغا الخازندار المجاور لحوش الباشا بعد تهدم سقفه وجزء منه والمدفون به الجد إبراهيم أغا الخازندار ١٢٤٣هـ بن عثمان أغا وقد يكون من الساحة الخارجية والتي دفن بها بعضا من عائلة الخازندار وهذا هو الأقرب للصواب بعد سؤال التربية والإقرار بوجودهم بجوار قبة علي السلانيكلي زوج زينب هانم يكن بنت مصطفى شكري وأسما هانم

١-هذا قبر المرحومه الست فاطمه٢-حرم المرحوم راغب اغا الخازندار٣-وأولادها زينب هانم توفت(هكذا) الى ٤-رحمة الله في سنة ١٢٥٧هـ وعايشه هانم ٥- توفت(هكذا) الى رحمة الله في سنة ١٢٥٩هـ ٦-وهران هانم توفت(هكذا) الى رحمة الله ٧-في سنة ١٢٦٢هـ والست ٨-والدتهم توفت(هكذا) الى رحمة الله ٩-في شهر ذي الحجة سنة ١٣٠٢هـ

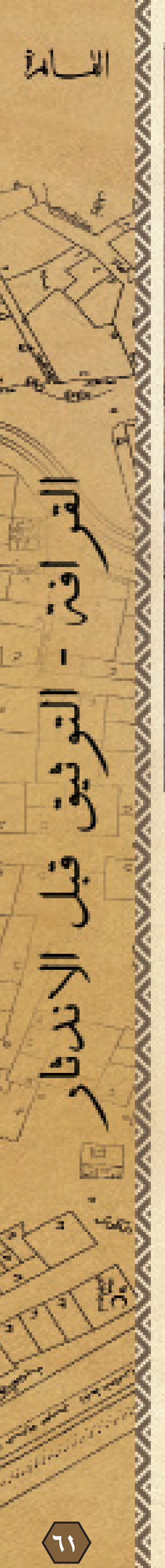
١-هذا قبر المرحومة المغفور لها ٢-الست خديجه هانم كريمة المرحوم ٣-راغب اغا الخازندار ٤-توفيت الى رحمة الله ٥-في ، يوم الاحد الموافق اخر ٦-شعبان سنة ١٣٣٦هجريه

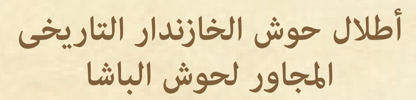




المصادر :حسن قاسم :المزارات الإسلامية الجزء السابع ص١٨٧ ..مجلة العمارة العدد ٤،٣ سنة ١٩٤١م

وبداخل حوش الباشا بالإمام الشافعي هذا الشاهد الذي وضع خلف أحد الشبابيك للمرحومة خديجة هانم الخازندارة صاحبة مسجد الخازندارة بشبرا وحفيدة إبراهيم أغا الخازندار محافظ القلعة وابنة محمد راغب أغا أغات الباب العالي ومحافظ القلعة والمدفونان على بعد خطوات من حوش الباشا وعلى شاهد قبرها هذا قبر المرحومة المغفور لها ..الست خديجه هانم كريمة المرحوم ..راغب أغا الخازندار ..توفيت إلى رحمة الله في يوم الأحد الموافق آخر شعبان سنة ١٣٣٦هجريه وللست خديجة هانم بنت محمد راغب أغا الشهير بالخازندار مسجد في شبرا أنشأته في سنة ١٣٣٥هـ ١٩١٦م ورغبت أن تضم إليه مدرسة ومستشفى ومرفقات أخرى وأوقفت على هذه المؤسسة أوقافا بكتابي وقفها سنة ١٨٨٦م و١٩٠٢م ولكنها ماتت قبل أن تكتمل المؤسسة في سنة١٣٣٦هـ/١٩١٨م وحدثت مشاكل على التركة ،انتهت بقيام وزارة الأوقاف بإدارة الوقف بحكم المحكمة الشرعية في ١٩٢٥م،وأتمت المسجد وملحقاته في سنة ١٩٢٦م وبجوار حوش الباشا من ناحية الشرق حوش جدها إبراهيم أغا خزينة دار بن عثمان أغا قوله لي محافظ القلعة سابقا ، التحق إبراهيم أغا بخدمة الحكومة المصرية في وقت مبكر ،ورقي حتى صار بكباشي باب مستحفظان بالقلعة وكان وهو في قوله من خشداشيي (رفقاء) محمد علي، ويذكر أنه كان من أشقياء قوله ومن العاثين فيها بالفساد ، وجاء إلى مصر رفيقا له في سنة ١٢١٧هجري - ١٨٠٢م في فرقة من عسكر الباشبوزق وبعد تولي محمد علي حكم مصر ألحقه بخدمته ثم عينه خزينة دار له، ورتب له ألف كيس في السنة ،وكان لا يثق في رجال حكومته إلا في اثنين إبراهيم أغا الخازندار ومحمد أغا لاظ أوغلو ولما حدثت مذبحة الأمراء بالقلعة في سنة ١٢٢٦هجري - ١٨١١م أسرَّ بها لاثنين أحدهما إبراهيم أغا ،وأسكنه ببيت الأمير تنكز بالخرنفش - وهو الذي آل إلى القاضي عبد الباسط بن خليل الدمشقي ثم إلى جوهر أغا دار السعادة ثم إلى حاجي بيك - فانتزع عثمان أغا ملكيته من الورثة وسكن فيه بعياله ،ثم ورثه لابنه إبراهيم ، وأخذه عباس باشا الأول وسماه على اسم ولده إلهامي باشا - قصر الإلهامية نظير تسميته قصر حارة حلب بالحلمية على اسمه - ثم سكنه بعد إلهامي باشا ، خليل باشا يكن ، ثم حليم باشا بن محمد علي باشا ، وآل بعده إلى الخديو إسماعيل فأبدله من المرحوم السيد علي البكرى ولا يزال جاريا في ملك ورثته ،ودفن إبراهيم أغا بتربته بجبانة الشافعي وهي المجاورة لتربة محمد علي باشا من ناحيتها الشرقية ، ولما مات إبراهيم أغا ١٢٣٤هجري ١٨٤٣م - أخذ محمد علي باشا ولده محمد أغا - أغات الباب - وجعله في منصب أبيه وزوجه بإحدى عتيقاته - ورزق منها بولده أحمد بيك الخزينة دار ، مات سنة ١٢٦٣هـ - ١٨٤٦م بعد أبيه بثلاث سنوات ، ولإبراهيم أغا من الأبناء ولده المذكور محمد وأمينة هانم توفيت سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م وعثمان توفي سنة ١٢٣٥هـ - ١٨١٩م ومحمد جلبي توفي في ربيع الأول سنة ١٢٣٢هـ - يناير سنة ١٨١٧م وزينب توفيت سنة ١٢٣١هـ - ١٨١٦م ، ومحمود صالح جلبي وزوجته المرحومة جلفدان هانم توفيت سنة ١٢٥٠هـ - ١٨٣٤م وآخر من مات في هذه الأسرة الست زينب زوجة ومعتوقة المرحوم الحاج محمد أغا -أغات الباب-وتوفيت في ١٣ جمادي سنة ١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م وبموتها انقرضت أسرة إبراهيم أغا ، فلا ذرية له، وأن ما يوجد منها منسوبا إليه فمن ذرية عتقاء ولده المذكور وزوجه، وعتيقاتهما ،والتربة المذكورة قد تهدمت وانهار كيانها على القبور وبقيت أطلالا فسبحان الباقي ، لافناء ، ولا زوال ، ولا انتقال في ملكه، وقد دون المرحوم عارف باشا في عبر البشر عن إبراهيم أغا بعض ما ذكر هنا ولم يؤرخ وفاته كعادته فيمن يتناولهم بالذكرى بمؤلفه المذكور





أطلال حوش الخازندار التاريخى
المجاور لحوش الباشا













١٩- خديجة هانم طوسون توفيت منذ ٢٢٥عام

خديجة هانم بنت أحمد طوسون باشا حفيدة محمد علي باشا ١٨٠٥م /سنة ١٢٢٠هـ ١-هذا قبر المرحومه ستي ٢-خديجه هانم بنت الأميرأحمد٣-بيك توفت(هكذا) الى رحمة الله ٤-تعالى في شهر رجب ١٢٢٠ هـ.

٢١-أمينة هانم بنت محمد أمين الرومي توفيت منذ ٢١٤ عام

أمينة خاتون بنت أمين الرومي ١٨١٦م .١٢٣١هـ

١- هوالخلاق الباقي ٢-هذا قبرالمرحومه المغفوره ٢-امينة خاتون بنت محمد ٣-أمين الرومي غفر الله لها ٤-روحيجون فاتحه ٥-١٢٣١هـ.

٢٠-الأمير محمد بيك بن أحمد باشا طوسون توفي منذ ٢١٥ عام

ا

الأمير محمد بيك بن أحمد طوسون باشا ١٨١٥م .١٢٣٠هـ ٣-هو الخلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحوم محمد بيك ٣-ابن امير اللوا احمد بيك٤- توفي الى رحمة الله تعالى ٥- روحيجون فاتحه ٦-سنة ١٢٣٠هـ.

٢٢-زينب خانم طوسون توفيت منذ ٢١٥ عام

الأميرة زينب هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٥م. ١٢٣٠هـ ١-هو الخلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحومة المغفور لها ٣-ستى زينب خانم بنت امير اللوا ٤-احمد بيك توفت(هكذا) الى رحمة٥- الله تعالى سنة ١٢٣٠هـ روحيجون فاتحه.



٢٣-الأميرة رقية طوسون توفيت منذ ٢١٥عام

الأميــرة رقيــة هانم بنت أحمد طوســون باشا ١٨١٥م- ١٢٣٠هـ ١-هو الخــلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحومة المغفور لهــا ٣-ستى روقيه(هكذا) بنت امير اللوا احمد بيــك ٤-توفت(هكذ)الى رحمة الله تعالى ٥-سنه ١٣٢٠ روحيجون فاتحه





٢٤-الأمير محمد بيك
توفي منذ ٢١٦ عام

٢٥-الست سلمه هانم
توفيت منذ ٢١٩ عام

٢٦-الست أسما خانم
توفيت منذ ٢١٥ سنة

٢٧-الست رقية خاتون
توفيت منذ ٢١٨عام

٢٨-الست سليمة هانم
توفيت منذ ٢١٦ عام

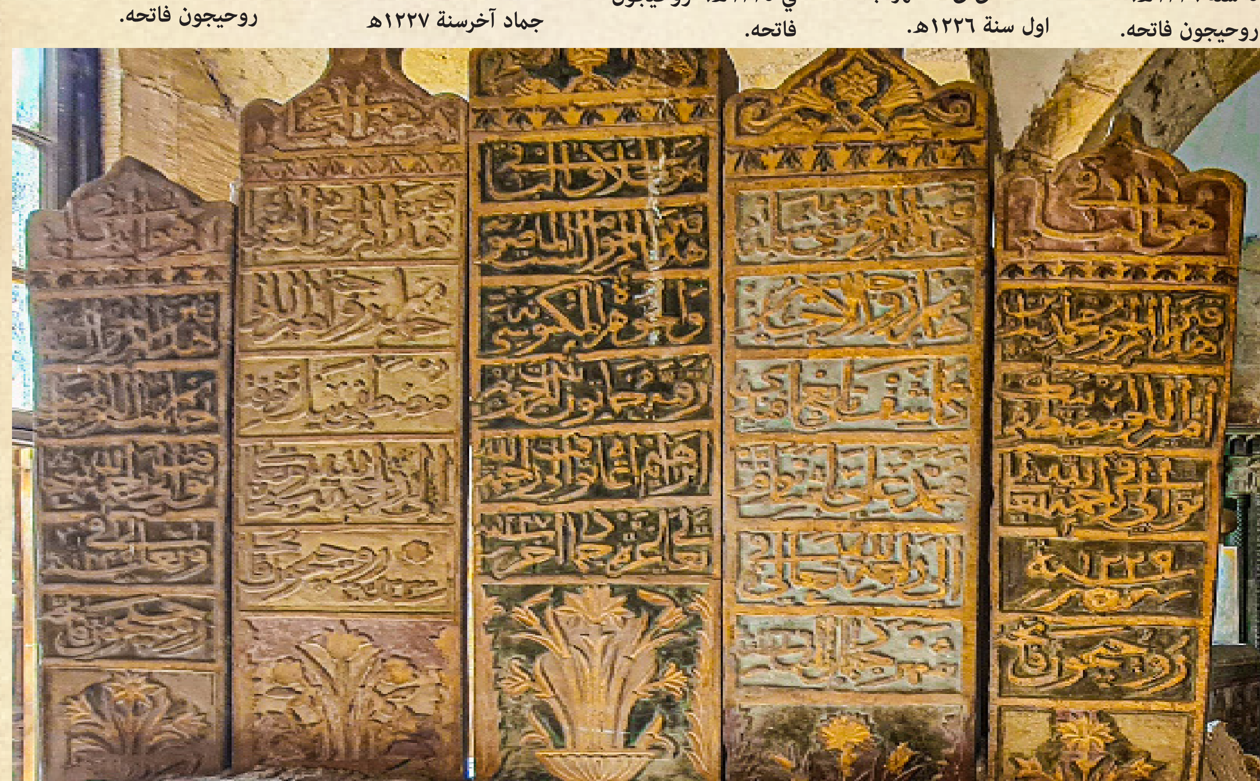
الأمير محمد بك بن مصطفي بيك دالي ١٢٢٩هـ-١٨١٤م ١-هو الباقي٢-هذا قبر المرحوم محمدبيك ابن٣-امير اللوا مصطفي بيك ٤-توفي الى رحمة الله تعالى ٥-سنة ١٢٢٩هـ٦-روحيجون فاتحه.

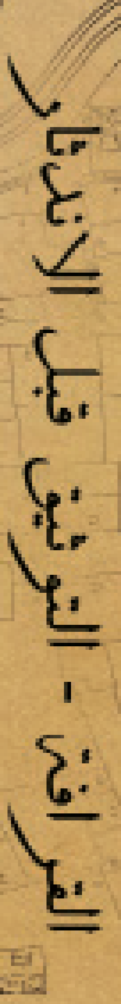
الست سليمة هانم بنت أحمدأغا قوله لي والست هوى أخت محمد علي ١-هذا قبر المرحومة ستي سليمه ٢-هانم زوجة الأمير حسين ٣-كاشف تابع أفندي ٤-محمد علي باشا توفت(هكذا) ٥-الى رحمة الله تعالى فى ٦-شهر جماد اول سنة ١٢٢٦هـ.

سليمه بنت مصطفى بيك بنت أخت محمد علي باشا١٨١٠م. ١٢٢٥هـ ١-هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست سليمه٣-خانم بنت اللوا مصطفي بيك ٤-توفت(هكذا) الى رحمة الله سبحانه ٥-وتعالى في ١٢٢٥هـ٦-روحيجون فاتحه.

رقيه خاتون بنت إبراهيم أغا ١٨١٢م .١٢٢٧هـ ١-هو الخلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحومة الست الماصونه(هكذا) ٣-والجوهرة المكنونة ستى ٤-رقية خاتون بنت المرحوم ٥-إبراهيم اغاه توفت(هكذا) الي رحمة الله ٦- تعالى غرة جماد آخرسنة ١٢٢٧هـ

أسما خانم زوجة مصطفى بيك وأخت محمد علي باشا ١٨١٦م-١٢٣١هـ ١-هو الباقى ٢-هذا قبر المرحومةالست اسما ٣-خانم زوجة امير اللواء٤-مصطفى بيك توفت(هكذا) ٥-الى رحمة الله سبحانه وتعالى ٦-سنة ١٢٣٠هـ روحيجون فاتحه.





٢٩-الست فاطمة هانم
توفيت منذ ٢٠٦ عام

٣٠-دولتلوا عمر طوسون
توفي منذ ٢٠٦ عام

٣١-علي بن مصطفى بيك دالي ابن أخت محمد علي ١٨١١م .

٣٢-عبدين بيك توفي منذ ٢١٥ عام

٣٣-خديجة هانم توفيت منذ ٢١٣ عام

٣٤-دوكه هانم طوسون توفيت منذ ٢١٣ عام

دوكه هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٧م /١٢٣٢هـ
١-هو الباقي ٢-هذا قبر المرحومه المغفور٣-لها الست دوكه هانم ٤-بنت المرحوم غازي الحاج٥-طوسن باشا توفت(هكذا) سنة ١٢٣٢هـ٦-روحيجون

الأميرة خديجة بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٧م-١٢٣٢هـ
١-هذا قبر المرحومة خديجه ٢-هانم بنت ٣-الحاج احمد باشا٤-توفت(هكذا) الى رحمة الله ٥-تعالي سنة ١٢٣٢هـ

عبدين رفيق مصطفى بك ١٨١٥م.
١-هذا قبر المرحوم عبدين ٢-بيك تابع المرحوم ٣-مصطفي بيك توفي ٤-الي رحمة الله تعالي ٥-روحيجون فاتحة ٦-سنة ١٢٣٠

علي بن مصطفى بيك دالي ابن أخت محمد علي ١٨١١م .
١-هو الباقي ٢-هذا قبر المرحوم علي ٣-بيك ابن امير اللواء٤-مصطفى بيك توفي٥-الى رحمة الله تعالى ٦-روحيجون فاتحة سنة ١٢٢٦هـ.





كلفدان قادين جارية والي مصر محمد علي باشا المتوفاة سنة ١٢٢٨هـ وسنيه شاه قادين المتوفاة ١٢٣١هـ

٣٥- عايشة هانم بنت أحمد طوسون توفيت منذ ٢١٣ عام

عايشة هانم بنت أحمد طوسون باشا ١٨١٧م /١٢٣٢هـ ١-هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة ستى عايشه ٣-هانم بنت المرحوم غازى ٤-الحاج احمد طوسن٥-باشا روحيجون فاتحه٦-سنة ١٢٣٢هـ

٣٨-الأمير محمد بيك بن إبراهيم بن محمد علي توفي منذ ٢٢٠عام

الأمير محمد بيك بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا ١٨١٩م ١٢٢٥هـ

١-هذا قبرالمرحوم محمد ٢-بيك ابن امير اللوا ابراهيم٣-بيك دفتردار مصر حالا٤-توفي الى رحمة الله تعالى غرة رجب سنة ١٢٢٥هـ..يوافق ١٨١٠م.

مات محمد بن إبراهيم باشا مقتولا وكان عمره ست سنوات ذكر الجبرتي قصة وفاته في أحداث ١٢٢٥هـ وكان موته في أول الليل من ليلة الأحد ،فارسلوا التنابيه لأعيان الدولة والمشايخ ،فخرج البعض منهم في ثلث الليل الأخيرإلى مصر القديمة حيث المعادي لأنه مات بقصر الجيزة فما طلع النهار حتى ازدحموا بمصر القديمة وما حضروا إلا قرب الزوال وانجروا بالمشهد(الجنازة) إلى مدفنهم بالقرب من الإمام الشافعي وعملوا له مأتما وفرقوا دراهم على الناس والفقهاء وغير ذلك ، ثم حكى المخبرون عن كيفية موته ،أنه كان نائما في حجرة دادته ، وكانت جارية سوداء فشاجرتها جارية بيضاء ورفصتها برجلها فأصابت الغلام ، ووصل الخبر إلى أبيه فجاء وقبض على الجواري الحاضرات وحبسهن بمكان في القصر ، وقال إن مات ولدي قتلتكن عن آخركن فمات من ليلته فخنق الجميع وألقاهن في البحر بما فيهن الدادة وقيل إنهن خمسة أو ستة

الجبرتي ج٣ ص ٦٠٧

٣٦-الأمير عثمان بن أحمد باشا طوسون توفي منذ ٢١٥ عام

الأمير عثمان بن أحمد طوسون باشا ١٨١٥م /١٢٣٠هـ.

١-هذا قبر المرحوم والمغفور له ٢-عثمان بيك بن المرحوم ٣-الحاج احمد طسون باشا ٤- غازى روحيجون فاتحه٥-سنة١٢٣٠هـ.

٣٩-أمينه هانم بنت إبراهيم باشا منذ ٢٠٠ عام

أمينة هانم بنت إبراهيم باشا بن محمد علي باشا -١٢٤٥هـ-١٨٢٩م.
٢٥-عيشة خانم بنت علي طوسون ١٢٤٥هـ.

٤١-سنيه قايدن توفيت منذ ٢١٤ عام

سِنيه شاه قادين أم الأمير نعمان بن محمد علي باشا ١٨١٦م ١٢٣١هـ، ورزق منها بالأمير نعمان وتوفيت سنة ١٨١٦م ،ودفنت هنا بحوش الباشا ولم تذكر لنا الوثائق متى وكيف ارتبط بها محمد علي وهل كانت جارية أم امرأة من نساء أهل الحكم والأغوات..كُتِبَ على شاهد قبرها باللغة التركية بالخط الفارسي

١-هو الباقي هو الباقي ٢- أم نعمان بيك شاه سينه قادين أم النعمان بيك شاه سينه قادين ٣-او لمشيدي والئ مصره قرين وكانت قد اصبحت قرينة لوالي مصر ٤-ارجعي فرمانتي كوش ايديجك ولما سمعت أمر ارجعي ٥- جايني قلدي فدا اكاهامين فَضَحَت بروحها فداءه في الحال ٦-حق افنديسين معمر ايلسون فليحي الحق حضرتها ٧-اولسون انكده انيسي حور عين وليكن الحور العين رفقاءها ٨-سنة ١٢٣١ فاتحة الفاتحة سنة ١٢٣١

٣٧-الأمير عمر بن إسماعيل كامل بن محمد علي توفي منذ ٢١٤عام

الأمير عمر بن إسماعيل كامل بن محمد علي باشا ١٨١٦م /١٢٣١هـ ١-هو الباقي ٢-هذا قبر المرحوم المغفور له٢-عمر بيك ابن الامير اسماعيل باشا٣-توفى إلى رحمة الله تعالى٤-روحيجون فاتحه٥-سنة ١٢٣١هـ.

٤٠-شمس جهان معتوقة أحمد طوسون توفيت منذ ٢١٧ عام

شمس جهان معتوقة أحمد طوسون باشا بن محمد علي ١٢٢٨هـ/١٨١٣م ١-كل من عليهافان ٢-المرحومة والمغفور لها ٣-الست شمس جهان معتوقة ٤-المرحوم الحاج احمد طسن ٥-باشا توفت(هكذا) الى رحمة ٦-الله تعالى ٧-روحيجون فاتحه ١٢٢٨هـ

٤٢-كلفدان خاتون مستولدة محمد علي باشا توفيت منذ ٢١٧عام

كولفدان خاتون مستولدة محمد علي باشا ١٢٢٨هـ/١٨١٣م

وتذكر الوثائق التاريخية أن محمد علي لم يرزق منها أولادا...كُتِبَ على شاهد قبرها باللغة التركية بالخط الفارسي

١- هو الخلاق الباقي هو الخلاق الباقي ٢-عزم ايجون بهشته باغ كلفدان لما رحلت كُلْفِدان إلى روضة الجنة ٣-جان ويروب يالدي ترك جهان أسلمت الروح وتركت الدنيا ٤-قيل كرم ياربي ايله مغفرت فأكرمها ياربي واغفر لها ٥-جنت ايجره كلفدان اولسون روان ولتكن روح كلفدان في الجنة ٦-جاريه والي مصر كلفدان قادين روحيجون فاتحه -الفاتحة لروح كلفدان قادين جارية والي مصر ٧-سنه ١٢٢٨

٤٣-أمينة هانم بنت إبراهيم باشا بن محمد
علي توفيت ١٢٤٥هـ ١٨٢٩م منذ ٢٠٠عام







١-هو الباقي ٢-نهال صلب
كهرزاي والئ جدّه الغصن
الصلب الذي وضع الجوهر
والي جده ٣- سملالر ويره
بالطف وجود رب كريم
فليعطيعها الرب الكريم
المغفرة بلطف وجود
٤-اولوب بنين وبناتي نجوم
اوج علا فليكن أبناؤها وبناتها
نجوم اوج العلا ٥-كسوفدن
اوله خورشيد ذات باكي سليم
ولتسلم شمس ذاتها الطاهرة
من الكسوف ٦-دريغ بردر
سلك سلاله سيني فنا سلك
سلالتها مصان من الفناء
٧-كهركبي صدف خاكه ايلدى
تسليم فسلمت الصدف
للتراب مثل الجوهر ٨-فدا
اولوب سر سعد انسرّينه
معصوم فليعصمها الله بسر
سعادتها ٩-رياض عمريني
بر فيض ايده خداى رحيم
وليملأ الله الرحيم رياض
عمرها بالغيض ١٠-دور مو
عله يازلدى رفعتا تاريخ
كتب التاريخ بدموع العين
١١-أمينه خانمه جاي اولدي
بوستان نعيم فأصبح بستان
النعيم مكانا لأمينة هانم
١٢٤٥-١٢٤٥

من الشخصيات التي دُفِنَتْ بمقابر الأسرة المالكة ولا يوجد لها شواهد أو تراكيب ٤٤-شعبان بيك بن أحمد أغا قوله لي بن أخت محمد علي ٤٥-سليمه أحمد أغا قوله لي بنت هوى أخت محمد علي يوجد لها تركيبة ٤٦- أحمد أغا قوله لي زوج هوى أخت محمد علي وأختها الثانية

١٢٥٢هـ ١٨٣٦م مات في هذه السنة شعبان بيك بن أحمد أغا قوله المعروف بالدالي ومعناه الرجل الشجاع ،أبوه أحمد أغا من خشداشي محمد علي باشا في قوله ، وتزوج بشقيقته الست هوى هانم ورزق منها بابنته سليمة وتوفيت أمها المذكورة بقوله، فتزوج أحمد أغا بأختها ورزق منها بشعبان بيك ولما استقر محمد علي باشا في مصر استقدم أحمد أغا وزوجته وولده شعبان بيك وسليمة وعين أحمد أغا ناظرا للترسانة ودار الصناعة ، بالإسكندرية ، وفي ٢٧ شوال سنة ١٢٣٨ - يونيو ١٨٢٢ عينه ناظرا على أوقاف سلاطين مصر السابقين ،وبقي حتى أحيل إلى المعاش ومات ، وترك ولده شعبان فتا صغيرا ،فأخذه إبراهيم بن محمد علي باشا، ووضعه تحت كفالة خليل بيك قوله لي فرباه وأسكنه مع أمه في بيته بسويقة العزي ،ولما بلغ التحق بمدارس الأنجال ،ولماتخرج فيها ألحقه إبراهيم بمعيته ،(وتزوج) في سنة ١٢٥٠ - ١٨٣٤ بالمرحومة عائشة ورزق منها بولده المرحوم عبد الحميد باشا صادق رئيس محكمة الاستئناف الأهلية سابقا ورئيس مجلس الشورى الآتية ترجمته في وفيات سنة ١٣٢٩ - ١٩١١ ثم تعين الأمير شعبان ناظرا لترسانة بولاق وفي سنة ١٢٥٢ - ١٨٣٦م تعين مديرا للقسم الأول بالصعيد ،وذلك على إثر تقسيم مديرية قنا إلى قسمين واستمر حتى مات في هذه السنة تاركا ابنه عبد الحميد ابن ست شهور فتولى تربيته الحاج أحمد أغا الدرامه لي ثم احتضنه بعده المرحوم أحمد باشا رشيد قوله لي بن إبراهيم أغا الآتية ترجمته بالمستفاد .

وأما سليمة أخت شعبان بيك لأبيه وابنة خالته ،فتزوجت بالقاهرة المرحوم حسين بيك قوله لي كاشف ولاية الغربية، وعُقد له عليها في ١٦ من ربيع الأول سنة ١٢٢٥هـ - إبريل سنة ١٨١٠م على صداق عشرة آلاف من الريالات المصرية التي كل ريال منها تسعون نصف فضة وتوكل لها في العقد إبراهيم بن محمد علي وعقد العقد الشيخ محمد أبو الأنوار- السادات وشهد لها ولزواجها فيه الشيخ الشرقاوي وابن ألمير والدواخلي والمهدي وأحمد طوسون ومحمد لا ظ أوغلي ولطيف أغا وغيرهم ولم تلبث سليمة مع زوجها غير ثمانية أشهر من زواجها به وماتت في منتصف شوال من سنة زواجها ودفنت بمدفن محمد علي باشا



و من المؤكد أنها دفنت بحجرة الدفن الأولى المدفون بها مصطفى بيك دالي حيث أن الحوش في هذا التاريخ لم يوجد به إلا هذه الغرفة، ويوجد بهذه الحجرة شاهد قبر لسليمة توفيت في هذا التاريخ ولكنها سليمة بنت أخت محمد علي ووالدتها أسما هانم زوجة مصطفى بيك شكري الدالي وشاهد لسليمة حرم حسين كاشف التي نتحدث عنها

ملحوظة : أمام حوش الفريق إسماعيل سليم وجد حوش ذهب في الإزالات الأخيرة به شاهد لبنات عبدالحميد باشا صادق بن شعبان بيك بن أحمد أغا قوله لي وقد يكون لعبدالحميد باشا صادق نفسه وإحداهما زوجة حسن بيك حلمي بن حسن باشا حلمي



١-هو الحي الباقي
٢-آثَرْتِ دار الخلد دار الهنا
٣-فاحسن الله لك الخاتمة
٤-واسْتَقْبَلَتْكِ الحور تشدوا بمن
٥-فَرِحَتْ بكِ الجنات يافاطمة
٦-توفيت إلى رحمة الله تعالى الست
٧-فاطمة هانم كريمة المرحوم
٨-عبدالحميد باشا صادق وحرم
٩-حسن بك حلمي الصغير في يوم ٢٥
١٠-ذو القعدة سنة ١٣٢٩هـ إلى روحها
١١-الفاتحة

سليمه بنت مصطفي بيك بنت أخت محمد علي باشا١٨١٠م. ١٢٢٥هـ
١-هو الباقي ٢- هذا قبر المرحومة الست سليمه٣-خانم بنت اللوا مصطفى بيك ٤-توفت(هكذا) الى رحمة الله سبحانه ٥-وتعالى فى ١٢٢٥هـ٦-روحيجون فاتحه.

المصادر:حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة شعبان أغا قوله لي

أحمد أغا قوله لي من خشداشي أي أصحاب محمد علي باشا في قوله ، وتزوج بشقيقته الست هوى هانم

أنجب أحمد أغا الدالي أو الرجل الشجاع من الست هوى هانم ابنتهما سليمة هانم

ماتت الست هوى هانم في قوله قبل مجيئهم إلى مصر وتركت ابنتهما سليمة التي تزوجت ١٢٢٥هـ وماتت بعد ثمانية أشهر

تزوج أحمد أغا من شقيقة هوى ولم يُذكر اسمها _ولا يوجد في حوش الباشا من أخوات محمد علي إلا

أسما هانم زوجةمصطفى شكري والست زهرا عائشة خانم المتوفاة سنة ١٢٤٦هـ وسنتعرض لتركيبتها ص١٨١

هل زهرا عائشة خانم هي أخت محمد علي التي تزوجها أحمد أغا القوله لي وأنجب منها الأمير شعبان

أنجب أحمد أغا من أخت زوجته المتوفاة الطفل شعبان وجاءت الأسرة إلى مصر ومات أحمد أغا ١٨٢٢م

تكفل شعبان خليل قوله لي وأسكنه مع أمه (خالة شعبان)في سويقة العزي

تزوج شعبان سنة ١٢٥٠هـ وتوفي ١٢٥٢هـ وترك ابنه عبدالحميد باشا صادق طفلا

فتولى تربيته الحاج أحمد أغا الدرامه لى ثم احتصنه بعده المرحوم أحمد باشا رشيد قوله لي بن إبراهيم أغا

ولكن أين دور الست زهرا عائشة خانم إن كانت والدة شعبان أو خالته و المتوفاة ١٢٤٦هـ قبل شعبان بست سنوات جاء بالجريدة الرسمية

أخت ولي نعمتنا ابتليت بالأسقام الجسمانية من مدة وصارت تدابير الأطباء لها هباءًا وهوا، فذهبت إلى بلدة المنصـــورة لتغيير المـــاء والهواء في تلك البلـــدة دخلت في مضمون ما قاله الشاعر :حكم المنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار ، ووصل بتقدير الله تعالى أجلها المسمى وانحل جسمها العنصري بالموت وطارت روحها الطاهرة من الوكر المجازي إلى موطن القديم الأفور فأُتِي بنعشها إلى مصر ووضع برهة يسيره في منزلها الكائن في بولاق فصارت كأنها ضيفة فيه سريعة الانفكاك والفراق ثم أُخِذَت من المنزل المذكور وسير بها إلى جانب القبور ومشى أمام نعشها أفندينا ولي النعم إبراهيم باشا وعباس باشا وسائر عظماء مصر حتى وضعت في الجامع أمام حضرة الإمام الشافعي، وبعد أداء صلاة الجنازة دفنت في جوار ذلك الإمام الهمام عليها رحمة الله العزيز العلام ، فنسأل الله تعالى أن يطيل بقاء أولياء نعمتنا بالصحة والعافية ويديم عزهم وإقبالهم مدة باقية

وهذا المرض العضال يفسر لنا كيف أن السيدة لم تقم بدورها سواء كانت أُم، أَمْ خالة

دفنت الست سليمة خانم بنت احمد أغا الدالي والست هوي أخت محمد علي باشا بالحجرة الخلفية لأن هذه الحجرة هي التي كانت متاحة للدفن سنة ١٢٢٦هـ/١٨١٠م

وقد ماتت والدتها في قوله وتزوج والدها أحمد أغا الدالي من خالتها زهرا عائشة وأنجب منها الأمير شعبان المدفون مع والده بحوش الباشا والامير شعبان هو والد عبدالحميد باشا صادق رئيس مجلس النواب صاحب المنزل رقم ٥٣ بشارع التبانة بعطفة الكاشف أما المنزل ٥١ فكان سكنا لكريمتي عبدالحميد باشا صادق منيرة هانم وفاطمة هانم المدفونتين بحوش أُزيل مؤخرا أمام حوش الفريق إسماعيل سليم بشارع السيدة نفيسة بالإمام الشافعي



١٦ ربيع الأول ١٢٢٥هـ ٢٢ إبريل ١٨١٠م

وثيــقـــــة عـــقـــــد زواج

الست سليمة هانم بنت أحمد أغا والست هوى أخت محمد علي باشا الكبير على الأمير حسين بيك الكاشف

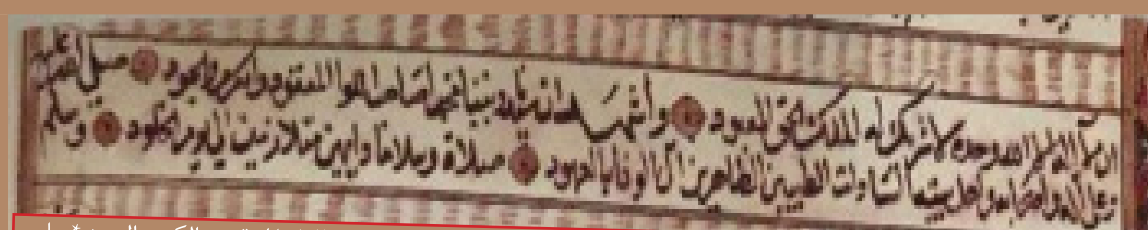


بسم الله الرحمن الرحيم وبه العصمة

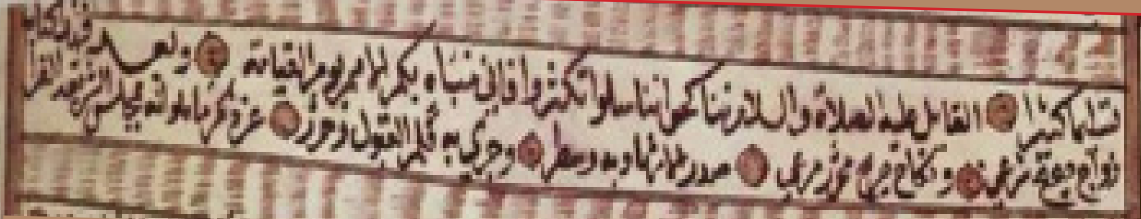
الله العزيز الواحد *المثيب في مواقف القيامة على إخلاص النيات وحسن المقاصد *والصلاة والسلام على سيدنا يهدي الله

الأنام بصغرى آياته وكبراها *السيد الذي نالت آمنة به السعد وبلغت من الفخر قصدها ومناها *وأشهد





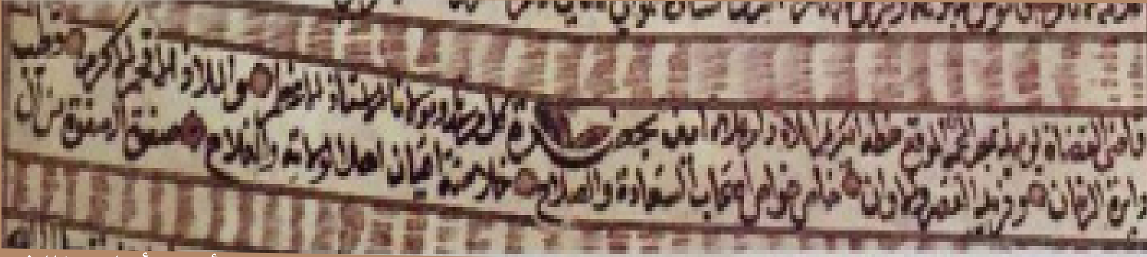
أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له الملك الحق المعبود *وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا صاحب اللواء المعقود والكرم والجود *صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وآل بيته السادات الطيبين الطاهرين آل الوفا بالعهود صلاة وسلاما دائمين متلازمين إلي يوم الخلود وسلم



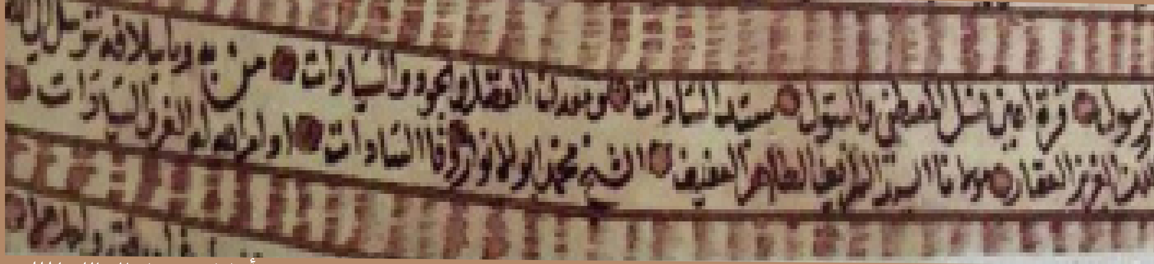
تسليما كثيرا *القائل عليه الصلاة والسلام تناكحوا تناسلوا تكثروا فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة وبعد فهذا كتاب زواج صحيح شرعي ونكاح صحيح محرر مرعي *صور الإشهاد به وسطر *وجرى به قلم القبول وحرر عن ذكرها ماهو أنه بمجلس الشريعة الغراء



المحمدية ومحفل الطريقة المصطفوية بالباب العالي دامت له المفاخر والمعالي بمصر المحروسة *لدى سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام علامة الأنام *قاموس البلاغة ونبراس الأفهام أشرف السادة الموالي الأعالي الأعزة الكرام ،الناظر في الأحكام الشرعية* بالأدلة الواضحة السنية



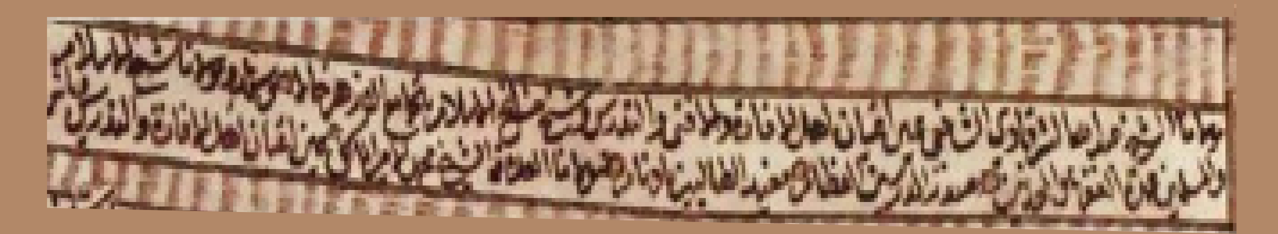
قاضي القضاة يومئذ بمصر المحمية الموقع خطه الكريم دام علاه آمين بحضرة كلا من سيدنا ومولانا الأستاذ الأعظم *والملاذ الأفخم الأكرم *قطب دائرة الزمان وفريد العصر والأوان *خاص خواص أصحاب السعادة والصلاح *خلاصةأعيان أهل الولاية والفلاح صفوة الصفوة من آل



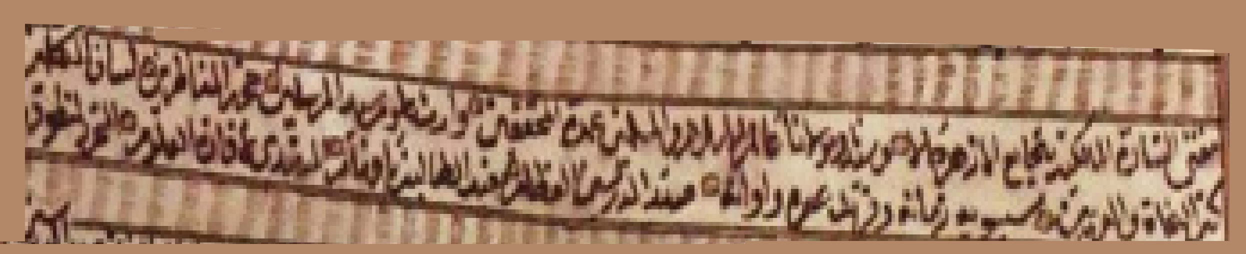
الرسول *قرة أعين نسل المصطفى والبتول *سيد السادات *ومعدن الفضل والجود والسيادات *من به وبأسلافه نتوسل إلى الله الملك العزيزالغفار*مولانا السيد الشريف الطاهر العفيف*السيد محمد أبو الأنوار وفا السادات *أدام الله له العز و السيادات



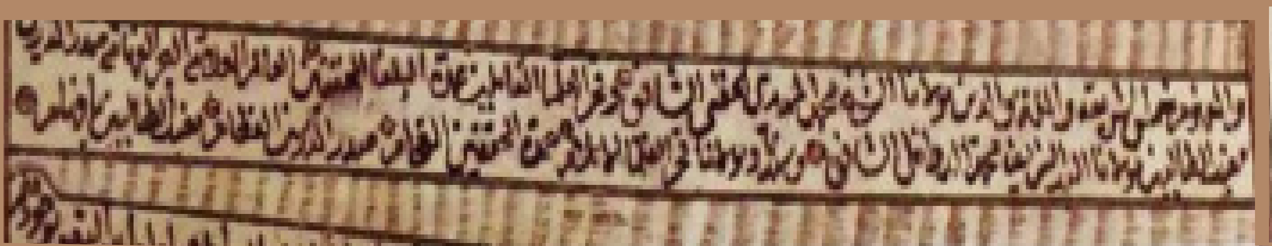
شيخ الطريقة الشريفة الوفوية وصاحب الكنية المنيفة المصطفوية *ومتولي على الأشراف بمصر حالا *زاده الله عزا ورفعة وإجلالا *آمين *وسيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام *ملك العلماء الأعلام *صدر المدرسين العظام *عمدة المحققين العظام *مفيد الطالبين وارث علوم سيد المرسلين *



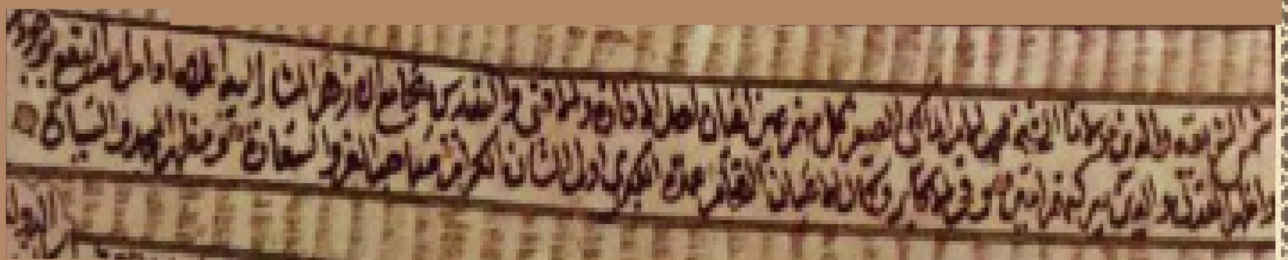
الشيخ عبدالله الشرقاوي الشافعي عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس وشيخ مشايخ الإسلام بالجامع الأزهر حالا والمسمى عمدة الفتى والمحدثين صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين العلامه الشيخ محمد الأصمير المالكي عين أعيان أهل الإفاده والتدريس



مفتي السادة المالكية بالجامع الأزهر *وسيدنا ومولانا عالم الإسلام والمسلمين عمدة المحققين *وارث علوم سيد المرسلين *حجة المناظرين *لسان المتكلمين كنز الدعاة *سيبويه زمانه وفريد عصره *صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين بإفهام *المتصدي لإفادة العلوم * المتحرر لمنطوق



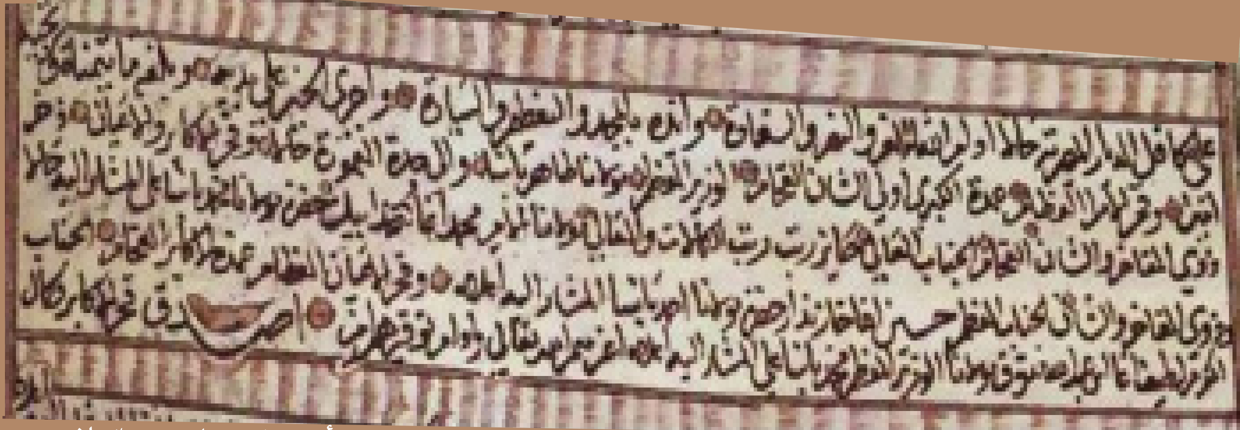
شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ محمد المهدي الحنفي الشافعي *وفخر البلغاء المحققين العالم العلامة والبحر الفهامة صدر المدرسين مفيد الطالبين مولانا السيد الشريف محمد الدواخلي الشافعي *وسيدنا ومولانا فخر العلماء الأعلام *عمدة المحققين الفخام *صدر المدرسين العظام مفيد الطالبين



شمس الشريعة والدين مولانا الشيخ الأمين المالكي الصغير كل منهم عين أعيان أهل الإفادة والإفتى والتدريس بجامع الأزهر المشار إليه أعلاه أدام الله النفع بوجودهم وأظهر العدل والدين ببركتهم آمين *وفخر الأكابر وكمال الأعيان الفخام عمدة الكبرى أولي الشان الكرام صاحب العز والسعادة *ومظهر المجد والسيادة



المقر الكريم العالي حائز رتب المفاخر والمعالي *مولانا أحمد باشا طوسون *نجل حضرة افتخار الوزرا العظام *مدير أمور العالم برأيه السديد الصائب *ومشيد أركان الدولة العلية *بفكره الثاقب صاحب السعد والسعادة *وساحب أذيال المجد والعز والسيادة *الصدر المكرم * والدستور المفخم *مولانا الوزير محمد باشا



كافل الديار المصرية حالا أدام الله له العز والنصر والسعادة *وأيده بالمجد والتعظيم والسيادة *وأجرى الخير على يديه *وبلغه مايتمناه ويرتجيه *آمين *وفخر الأمراء العظام *عمدة الكبرا أولي الشان الفخام* الوزير المعظم مولانا طاهر باشا *والي جدة المعمورة حالا *وفخر الأكابر والأعيان *ذخر ذوي المفاخر والشان الفخام *الجناب العالي* حايز رتب الكمالات والمعالي *مولانا الأمير محمد أغا كتخدا بيك حضرة مولانا محمد باشا علي المشار إليه وذوي المفاخر والشان الجناب المعظم حسين أغا خازندار حضرة مولانا أحمد باشا المشار إليه أعلاه *وفخر الأعيان العظام عمدة الأكابر الفخام *الجناب المكرم لطيف أغا بن عبدالله معتوق مولانا الوزير المعظم محمد باشا علي المشار إليه أعلاه *أعزهم الله تعالي وأدام الله توقيرهم آمين *أصدق فخر الأكابر وكمال

الأعيان العظام *عين أعيان ذوي المفاخر والشان الفخام *الجناب المكرم *والمخدوم المعظم *أحمد بيك خازندار حضرة مولانا الوزير المعظم المشار إليه أعلاه الوكيل الشرعي عن فخر الأكابر وكمال الأعيان العظام *عين أعيان أولي الشأن الفخام *جناب المكرم حسين بيك كاشف ولاية الغربية حالا *زيد قدرا وإجلالا

بوكيله عنه في ذلك وفيما سيذكر فيه لدى مولانا شيخ الإسلام المومى إليه أعلاه *بشهادة كلامن الأمير حسين أغا الخازندار *ولطيف أغا المذكورين أعلاه *مخطوبة موكله المشار إليه أعلاه *هي فخر المخدرات *وتاج المستورات *ذات الحجاب الرفيع *والستر الحصين المنيع *الست المصونة سليمه

هانم البكر البالغة *بنت الجناب الكريم *أحمد أغا المرزوقة له من زوجته الست هوى أخت حضرة مولانا الوزير المعظم

محمد باشا علي المشار إليه أعلاه المشمولة بوكالة ولد خالها الموصى إليه أعلاه وقدوة الأمراء الكرام *عمدة الكبرا

الفخام *صاحب العز والقدوة *والإحترام *مولانا الأمير إبراهيم بيك دفتردار مصر حالا *نجل

مولانا الوزير المعظم المشار إليه أعلاه *دام مجده وعزه آمين *الثابت معرفتها وتوكيله عنها في ذلك لدى مولانا أفنديس المومي

إليه أعلاه *بشهادة كلا من مولانا أحمد باشا طوسون *المشار إليه والجناب العالي محرم بيك ثبوتا شرعيا *على كتاب الله سبحانه

وتعالى وعلي نبيه محمد صلى الله عليه وسلم الشرعية المحمدية *وعلى صداق قدر

مقدمه* ومؤجله *جملة واحدة من الريالات المصرية التي كل ريال منها تسعون نصفا فضة عشرة آلاف ريال معامله مصرية *

ماهو مقبوض منها من الامير أحمد بيك الامير المذكور من مال موكله الأمير حسين كاشف الزوج المذكور *بيد مولانا الامير

إبراهيم بيك الدفتردار *الوكيل المذكور *لموكلته الزوجة المذكورة *أعلاه علي سبيل

خمسة آلاف ريال من ذلك وماهو بذمة الامير حسين كاشف الزوج الموكل المذكور لزوجته الست المصونة *سليمة هانم الموكلة

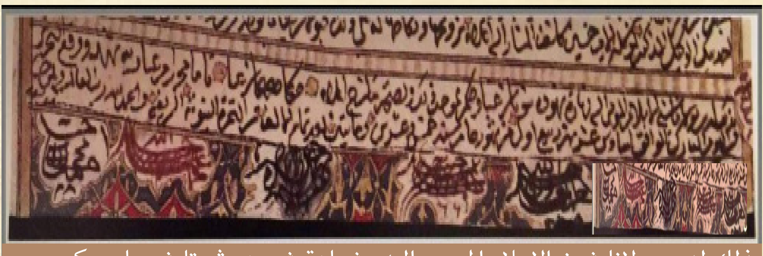
المذكورة خمسة آلاف ريال باقي ذلك المستقرة بذمة زوجها المذكور أعلاه*بالوجه الشرعي بتمام ذلك وكماله

باعتراف كلا من حضرة الوكيلين المشار إليهما أعلاه

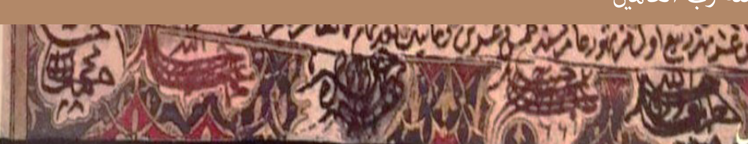
من ذكر أعلاه *زوجها بذلك مولانا الامير إبراهيم بيك الدفتردار المشارإليه أعلاه *للامير حسين كاشف الموكل المذكور *على الوجه

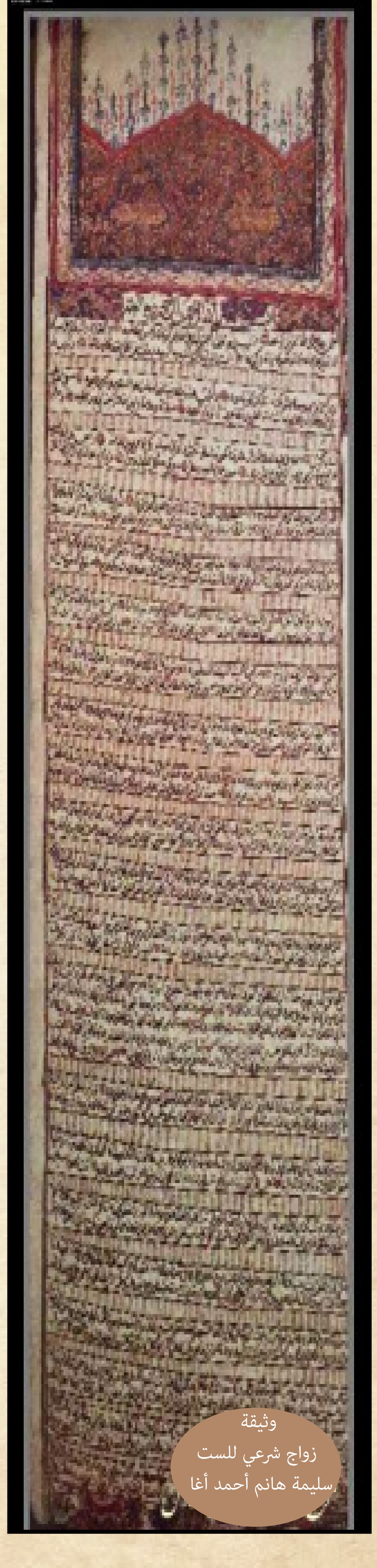
المسطور زواجا شرعيا وقبل الوكيل المذكور لوكيلته والامير حسين كاشف المشارإليه أعلاه *تزويجها ونكاحها له على ذلك *قبولا

شرعيا بالوجه الشرعي وتصادقوا على ذلك *وثبت زواجهما

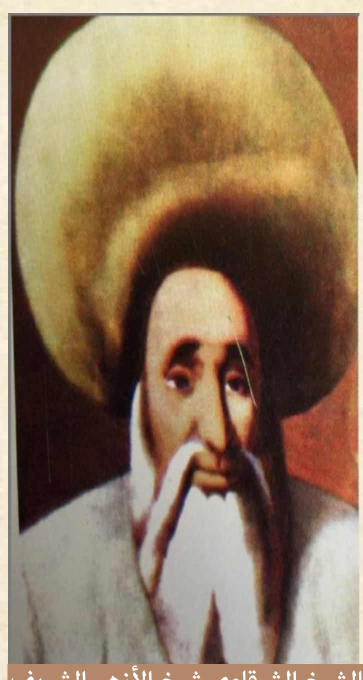


بذلك لدي مولانا شيخ الإسلام المومى إليه بشهادة شهوده ثبوتا شرعيا وحكم بموجب ذلك وبصحة ما شرح أعلاه *حكما صحيحا شرعيا *تماما محررا مرعيا وبه شهد ووقع التحرير في اليوم المبارك الموافق السادس عشر ربيع أول من شهور عام سنة خمس وعشرين ومايتين بعد تمام الألف من الهجرة النبوية الشريفة والحمد لله رب العالمين





وثيقة
زواج شرعي للست
سليمة هانم أحمد أغا

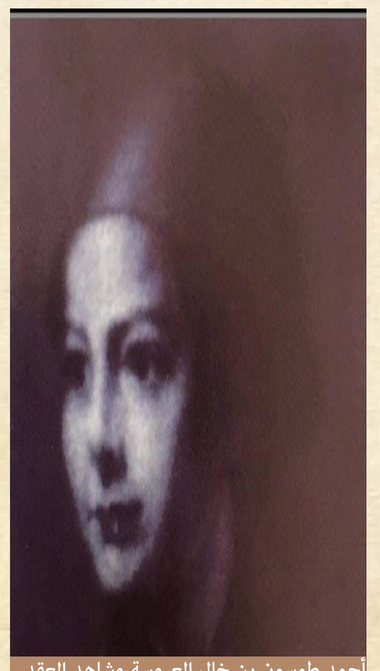


الشيخ الشرقاوي شيخ الأزهر الشريف

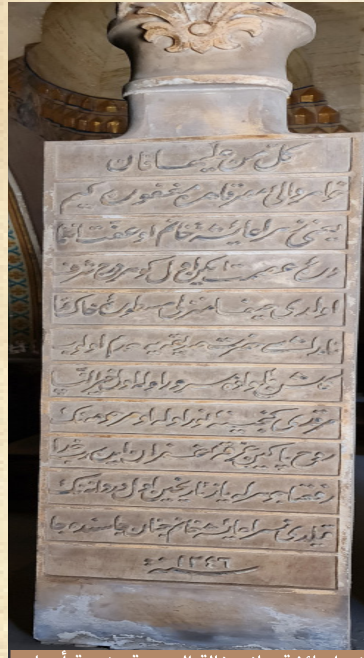




إبراهيم باشا بن خال العروسة ووكيلها



أحمد طوسون بن خال العروسة وشاهد العقد



زهرا عائشة هانم خالة العروسة وزوجة أبيها

٤٧-أمير اللواء مصطفى شكري الدالي زوج أخت محمد علي وأخو أمينة هانم زوجة محمد علي توفي سنة ١٢٣١هـ منذ ٢١٤عام

زوج أسما هانم أخت محمد علي ،ومحمد علي زوج أخته أمينة ،وهو أصل اليكنية ، واليكنية بالتركي أبناء الأخت، مات سنة ١٨١٦م في نفس العام الذي مات فيه أحمد طوسون بن محمد علي باشا ،جَلَبَهُ محمد علي من تركيا وأسند إليه منصب حاكم الشرقية ،ثم قيادة فرقة الدُلاه، ١وصفه الجبرتي بأنه جسيم بطين ،فعلى حد قوله أنه كان يأكل التيس المخصي وحده ولكنه كان رجل طيب يقضي حوائج الخلق، يحب الناس ويواسيهم ويتغاضى عن أخطائهم ، مات بالإسكندرية، وذهب لإحضاره سليمان أغا السلحدار ،ووضعه في صندوق مدهون بالزفت لتجنب الرائحة ،وعاد به بعد ١٢ يوما ،وكان دفنه مشكلة كبيرة كما ذكر الجبرتي فقد كان بدينا ولم يدخل التابوت المقبرة ،فانبعثت الرائحة وأغمي على الحانوتية من شدتها، وفر الجميع هاربين تاركين الجثة عند المقبرة ، وهو نفس ماحدث عند دفن أحمد طوسون ،فسبحان المعز المذل مالك الملك ذو الجلال والإكرام

المصادر:الجبرتي:عجائب الآثار في التراجم والأخبار ١-ومعناها المجانين والفرقة كانت من أفراد يتمتعون بالقوة المفرطة والشجاعة.





تركيبة المرحوم مصطفى شكري زوج أسما هانم أخت محمد علي باشا ، خلف تركيبة المرحوم أحمد طوسون باشا





كُتِبَ شاهد قبره باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاء ١- هو الباقي هو الباقي ٢-والئ مصرك ايواه فوت اولدي قايني آه مات أخ زوجة والي مصر وأسفاه ٣-جكمشدر آه جانكاه اول آصف مكرم ذلك الوزير المكرم تألم جسده وأسفاه ٤-بر مر ايدي بهادر دنيا ده مثلي نادر كان رجلا شجاعا شبيهه نادر في الدنيا ٥-ويرسه اكا سز آدر فردوس ذات كرم فلو يعطيه رب الكرم جنة الفردوس تليق به ٦-مصرك او مرد غازي او لمشدي سر فر آزي لقد كان هذا الرجل الغازي فريد أهل مصر ٧-دور ايليوب حجازي كلمشدي بوندن أقدم ابتعد إلى الحجاز وجاء بعد ذلك٨- آخر سير صولت ايتدي بقآيه هجرت ثم هاجر أخيرا إلى دار البقاء مكرما ٩-اولسون مقامي جنت با أمر حي أرحم فلتكن الجنة مقامه بأمر الحي الأرحم ١٠- تاريخني يازركن آغله دي كلك عزت بكى القلم بعزة وأنا أكتب تاريخ وفاته(الخطاط يذكر نفسه هنا بشكل ضمني) ١١-مير حشمه مصطفى بيك قيلدي وداع عالم ودع مصطفى بيك أمير العين الدنيا ١٢٣١

٤٨- الأمير إسماعيل كامل بن محمدعلي باشا توفي ١٢٣٨هـ منذ ٢٠٧ عام

هو ابن محمد علي باشا مات في ١٢ صفر سنة ١٨٢٢م، وأمه الأميرة أمينة هانم ولد بنصرتله من قري قوله ،قدم إسماعيل مصر باستدعاء أبيه في سنة ١٢٢٤هـ ١٨٠٨م وتزوج في سنة ١٢٢٧هـ ١٨١٢م بفاطمة الزهراء ابنة القاضي محمد عارف بيك بن خليل محمد باشا المتوفاة ١٢٧٤هـ ١٨٥٧م ، ورزق منها بولده عمر بيك المتوفى سنة ١٢٣١هـ ١٨١٥م، وله من العمر سنتان ودفن بحوش الباشا بالإمام الشافعي ،أما أُخوة إسماعيل فهم إبراهيم باشا وأحمد طوسون باشا والأميرة توحيدة (-نازلة-ناظلي) زوجةالأمير محمد بيك حيدر الدفتردار ابن خال محمد علي باشا ،والأميرة خديجة زوجة محرم بيك ،وكان له قصران أحدهما بحكر ابن الأثير ببولاق سكنه الأمير طوسون ثم سكنه أحمد بيك عصمت المعروف بجركس ،وأنشأ إسماعيل سنة ١٢٣١هـ ١٨١٥م قصر وبستان آخر بجزيرة أروي المعروفة بالجزيرة بالزمالك ، وكان أبوه محمد علي قلده قيادة الجيش المصري للسفر للسودان للبحث عن الذهب وجلب العبيد من الزنوج ،يستخدم منهم خدما وجندا منظما يسهل قيادهم ،وأرفق محمد علي مع ابنه صهره وابن خاله محمد بيك الدفتردار ومعهما أربعة آلاف جندي يقودهم إسماعيل وأربعة آلاف يقودهم محمد ،والحملة مجهزة بالمدافع والقنابل ومشايخ وعلماء الأزهر ،وفرقة عسكرية أخرى بقيادة إبراهيم باشا ابنه تلحق فيما بعد بالفرقة الأولى ،ولم يجدوا مقاومة تذكر سوى من قبيلة كانت مشهورة بالشهامة الحربية تسمى بقبيلة الشيقية واستولى إسماعيل باشا على جميع بلاد سنار التي هي بلاد الزنج، وشرع ينفذ رغبة والده في جمع الزنوج المراد إلحاقهم بالجنود الجهادية في مصر ،غير أنه لاشتداد الحر في ذلك الإقليم وقع الوباء في العسكر المصري فاضطر إسماعيل بعد أن أخذ من أهل البلاد الفداء، تبرا وعبيدا أن يكتب لوالده يستأذنه في العودة إلى مصر لكن محمد علي لم يقبل عودته، ثم عاد فقبلها، وكان إسماعيل في غضون ذلك قد سافر إلى ناحية شندي على بعد ثلاثة وعشرين ميلا من البحر ومائة وأربعة أميال من الخرطوم ،وهي مركز مملكة الجعليين في عهد مملكة سنار قديما وكان ملك شندي في ذلك الوقت يسمى الملك نمرو ،فلما أشرف إسماعيل على البلد وقارب مشارفها بعث يطلب منه بأن يأتيه بألف وخمسمائة من العبيد ومقدار وافر من التبر والمثول بين يديه، فلما حضر أخذ اسماعيل يلقي على عاتقه المقاومة التي قام بها أهالي حلفا وشندي ،وأنه هو المدبر لها، ثم أخذ يقرعه ويسرف في تأذيه ولطمه على وجهه، فكان ذلك سببا لانتقام الملك نمرو منه، فأخذه بالخدعة بأن دبر له مكيدة مات فيها حرقا هو ومن معه، فما كان من محمد بيك الدفتردار إلا أنه قتل نحوا من عشرة آلاف نفس من أهل تلك البلدة ومن غيرها وضربها وضرب مدنا أخرى من بلاد السودان أخذا بثأر إسماعيل وفر الملك نمرو إلى الحبشة طلبا للنجاة، وبعد حرق إسماعيل ، حزن عليه والده إذ كان يحبه حبا شديدا دون أولاده الآخرين ، وهكذا أدى جشع محمد علي وطموحه إلى فقد ولده والتاريخ إذ يذكر الموقعة ويصب اللعنات على من كان سببا فيها .

المصادر :الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار ج٧ ص٣٦٣

د محمد حسام الدين إسماعيل :وجه مدينة القاهرة من محمد علي حتي نهاية حكم إسماعيل ص١٨٣

حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة الأمير إسماعيل كامل باشا بن محمد علي .



صورة من صفحة م محمد أبوالعمايم صورة لقرافة مصر عن د خالد عبدالرحمن سنة ١٩٣١م ويظهر واضحا بالصورة تركيبة إسماعيل كامل بن محمد علي باشا وشواهد أطفال إسماعيل كامل وأبناء محمد علي باشا

١-هو الباقي **هو الباقي**
٢-نجل باك والي والاي مصر قاهره ...**الابن الطاهر لوالي وموكب مصر القاهرة** ٣-نوجوان مرحوم اسمعيل باشاي بنام... **الفتي المرحوم المعروف بإسماعيل باشا** ٤-كنج ايدي أما شجاعتن مثال زال ايدي ...**كان شاب ولكن شجاعته كانت مثل شجاعة زال**
٥-رستمه غالب اولوب ايلر ايدي بهرامي رام ... **وتفوق على رستم وكان بطبعه بهرام** ٦-يوز اغار تدي قاره لر جنكده ليك اولدي شهيد ....**بيض الوجوه في الحروب السوداء (الشديدة)ولكنه سقط شهيدا** ٧-أم دنيا ماتم اتيدي قاره لركيدي أنام ...**حزنت أم الدنيا (مصر)وارتدي الأنام ملابس الحداد** ٨-برشب ظلمتده خسف اولسون ديار زنكبار... **فليخسف الله ديار زنكبار في ليلة ظلماء** ٩-أهل سودان كور مسون يوزا قلغي يوم القيامة .. **ولايرى أهل السودان بياض وجوههم يوم القيامة** ١٠-مكه مفاتيحله تشريف ايليوب استانبولي...**وتشرفت إسطنبول بمفتاح مكه**
١١-ايتمشيدي دولت ودنيا وديني شاد كام **وقد سرت الدولة والدنيا والدين** ١٢-قيل زيارت قبر برا نوارينى اخلاصله ...**فزر بإخلاص القبر المليئ بالأنوار**
١٣-روضه بر فاتحه ايله هديه والسلام ...**واهد روحه بفاتحه والسلام** ١٤-اول شهيدك حواجه سي عيني ديدي تاريخني ...**قال معلم ذلك الشهيد نفس التاريخ** ١٥- قيلدي اسماعيل باشا دار عقبا ده مقام ...**وجعل الدار الآخرة مقاما** لإسماعيل باشا سنه ١٢٣٨هـ سنه ١٢٣٨هـ



تركيبة الأمير إسماعيل



تركيبة الأمير إسماعيل



٤٩- طوسون علي يكن ابن أخت محمد علي باشا

شاهد قبر طوسن علي يكن عبارة عن نقش كتابي بارز باللغة التركية مكتوب بالخط الفارسي البارز المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاء عبارة عن ثمانية عشر سطرا ١-هو الحي الذى لا يموت... هو الحي الذي لايموت ٢-حضرت والى مصر زاده همشيرى سى ... آه رحل ابن أخت والي مصر ٣-آه كيم كندى جهاندن ايتدى عقبايى مقر...عن الدنيا واستقر في الدار الآخرة ٤-ايكى طوغى وار ايدى صاحب عسكر ذات ايدى....كان يوجد له فرقتان وكان شخصا له جنود ٥- مرد ميدان ايدى لكن بواميش حكم قدر... كان رجل حرب ولكن كان هذا حكم القدر ٦-كنج ايدى اما شجاعتن مثال شير ايدى ... كان شابا ولكن كان في الشجاعة مثل الأسد ٧-ايلمزدى دشمن روبا هدن اصلا حذر ... كان لايحذر أصلا من مكر العدو ٨-نيل صمه اشك جشم آم دنيا وراقان ... لا تظن إنه النيل إنه دمع عين أم الدنيا الجاري ٩-ما تم ايتسون دميدم بالجمله اهل بحروبر..فليحزن أهل البحر والبر جميعهم لحظة بلحظة ١٠-مهرومه زير سخابى مطلع ايتسون روز شب .. فلا طلعت الشمس ولا القمر بسخاء ليلًا ونهارًا ١١- رعد اوله نالان شفق قان اغسلون شام وسحر...وليتألم الرعد وليبك الشفق دما مساءًا وصباحًا ١٢-اولسه يوزبيك ييل قدربر آهك عمرى اكر... فلو كان عمر عام وحتى مائة ألف عام ١٣-عاقبت بوجسر فانيدن ايدر البت كزر.. بلا شك يعبر في النهاية من هذا الجسر الفاني ١٤-قبرينى برنور ايدوب حق روح ياكن شا دايده....فليملأ الله قبره نورا وليسعد روحه الطاهره ١٥-يوم محشر ده شفاعت ايلسون خير البشر... وليشفع له يوم المحشر خير البشر ١٦-آب جشممله يازلدى عينيا تاريخى آه...كتب تاريخه بدمع عيني أصلا وأنيني ١٧-قليدى دنيا دن يكن طوسون على باشا سفر...فقد رحل عن الدنيا يكن طوسون على باشا ١٨-فى سنة ١٢٤١م...فى سنة ١٢٤١م





٥٠- خليل باشا ثابت حفيد طوسون علي لأمه توفي ١٣٢٠هـ منذ ١٢٥ عام



١-هو الحي الباقي

٢-قضى خليل ثابت وارتقت

٣-الى العلا أنفاسه الغالية

٤-فاستوقف السحب على قبره

٥-محييا اعظمه الباليه

٦-مرددا ان رمت تاريخه

٧-نال خليل جنة عالية

٨-سنة ١٣٢٠هـ

خليل باشا ثابت بن محمد باشا ثابت بن خليل باشا ثابت ١٩٠٢م ١٣٢٠هـ حفيد طوسون علي لوالدته مات بعد والده مباشرة ورثى أحمد شوقي والده محمد باشا ثابت قائلا :

سِرْ أَبَا صالح إلى الله واتْرُك مصر في مَأْتَمٍ وحزنٍ شديد...

هذه غاية النفوس وهذا منتهى العيش مُرَّهُ والرغيد..

هل ترى الناس في طريقك إلا نَعْشُ كهلٍ تَلَاهُ نعشُ الْوِلِيد...

إنْ أَوْهَى الخُيُوطُ فِيمَا بَدَا لِي خَيْطُ عَيْش مُعَلَق بالوريد..

لست من مر بالمعالم مرًا إنَّمَا أَنْتَ دَوْلَةٌ فِي فَقِيد...قد تَوَلَّوْا وخَلَفُّوكَ وفِيَا فى زمانٍ على الوفي شديد..فالْحَقُ الْيومَ بالْكَرَمِ كَرِيماً والقهم بين جنة وخلود

سنة ١٢٤٩هـ في هذه السنة ٥١-إبراهيم بيك الأرناؤدي ٥٢-والده ولي خوجه الأرناؤدي ٥٣-والدته الست ملك

توفي إبراهيم بيك بن ولي خوجه الأرناؤدي ترجم الجبرتي لأبيه في وفيات سنة ١٢٣٢ (١٨١٦) ونشأ المترجم له في كفالة الباشا واشترك مع إبراهيم باشا في الحرب الشامية ثم تعين بها في وظيفة عسكرية لكن إبراهيم باشا أمر بإعادته من برية الشام إلى مصر لاستخدامه في الوظائف الملكية لعدم صلاحيته للخدمات العسكرية ومات المترجم ودفن على أبيه بمدفن الباشا بالشافعي وقال عارف باشا حين تعرض في كتابه عبر البشر ، أنه كان من أولئك الثلاثة الذين ذكروا للعزيز استضعاف شجاعة الفاتح إبراهيم باشا بما جعل العزيز يغض الطرف عنه حين رجع من برية الشام بعكس المأمول ولم يعش المترجم طويلا بعد وصوله إلى مصر حتى مات ودفن مع أبيه وأمه المرحومة الست ملك بحوش الباشا

المستفاد من النبلاء ووجهاء مصر في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة رقم ٣٢ للنسابة حسن قاسم تحت الطبع

بهشتي
٢+٥+٣٠٠+٤٠٠+١٠=٧١٧

ايله
١+١٠+٣٠+٥=٤٦

الهي
١+٣٠+٥+١٠=٤٦

مقام
٤٠+١٠٠+١+٤٠=١٨١

ابراهيم١+٢+٢٠٠+١+٥
+١٠+٤٠=٢٥٩

المجموع
=١٢٤٩

٥٤-الست أمينة هانم زوجة محمدعلي باشا

وشاهد قبرها كتب باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش على أرضية زرقاءوالملفت للانتباه أنها موقعة باسم الحقير(الذليل المهان) مصطفى دده.

أمينة هانم زوجة ولي النعم عزيز مصر(ملكة النيل)وهي أولى زوجاته ترجم لها عارف باشا في عبر البشر ج ١ ص ١٠ قال :زَوَّجَهَا ولي أمرها في نصرتلي إحدى قرى درامه وهي في السادسة من عمرها (على عادة الأتراك في ذلك) وعقد لها على علي بيك ولكن رصاصة من يد جان محرض قضت على هذا الزواج بقتل الزوج قبل الدخول بزوجته حسب بعض الروايات ، وبعد مدة تزوجت بمحمد علي بناء على توسط راشد بيك، ذكر أن أمينة هانم كانت معتنية بالبيوتات التي حُرِمَت من نعمة الرفاهية في مصر منذ واقعة القلعة ولم تكن من النساء ذوات القلوب الحجرية ، ولذلك كانت تساعد الفقير والغني ومن يذكر ذلك يذكرها بالخير (ويشير) عارف باشا فيما ذكر إلى أنها احتضنت الأيامى واليتامى الذين فقدوا عائليهم في مذبحة القلعة التي وقعت في سنة ١٢٢٦هـ ١٨١١م ،وراح فيهم عدد كبير من الأمراء المصرلية(البكوات--البايات) ، ترملت نساؤهم وتيتمت أبناؤهم وكان المصريون لا يجرؤون على إيوائهم والتقرب إليهم خوفا من بطش محمد علي أو نقمته عليهم فاحتضنتهم أمينة هانم ورتبت لهم جامكية (مرتبات حكومية) شهرية ،وصارت تنفق عليهم من مالها وتكسوهم وتواسيهم ولم تخش بأس زوجها في ذلك ثم كانت تريه نواحي ضعفهم وأنهم كالزجاج إذا كسر لا يجبر كسره ولا ترجى منفعته ، وظلت على ذلك حتى آخر نسمة في حياتها ولم يشاركها في هذا المعروف من المصريين ولا من نسائهم مشاركة بحيث انفردت هي به ،ورزق منها محمد علي بتوحيدة زوجة محرم بيك وهي كبرى كريماته ،وإبراهيم يصغرها بسنتين وأحمد طوسون يصغر إبراهيم بأربع سنوات وإسماعيل وخديجة ونازلي زوجة محمد بيك الدفتردار .

وقَدِمَتْ مصر بأولادها المذكورين في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٢٤هـ (مايو سنة ١٩٠٨ م) قال الجبرتي في حوادث هذا الشهر من السنة المذكورة، وفيه وصل الخبر بحضور زوجة الباشا أم أولاده وابنه الصغير واسمه إسماعيل وابن بونابرته الخازندار وكثير من أقاربهم وأهاليهم حضر الجميع من بلدهم قوله إلى الإسكندرية إلى أن قال: فلما وصل خبر وصولهم إلى الإسكندرية سافر لملاقاتهم ابنها إبراهيم بيك الدفتردار وذلك حادي عشر،والجبرتي حين يذكر صاحبة الترجمة وابنها ابراهيم بيك يبين لنا من طرف خفي أنه ابنا لها وليس ابنا لمحمد علي ويبدو أنه لم يصرح به إما للخطر أو لعدم تثبته من صحة ذلك (والقول) بأن ابراهيم ابنا لأمينة هانم وليس ابنا لمحمد علي، وقاله غير الجبرتي من مؤرخى الترك الذين كتبوا عن محمد علي ومؤرخي الإنجليز وطائفة من الفرنسيين ولمح إليه عارف باشا في عبر البشر بطريقة مستنيرة والذين يستدلون على عدم بنوة إبراهيم لمحمد علي يقدمون الدليل على صحة هذا القول من موقف محمدعلي مع إبراهيم فى الحرب الشامية وفي مسألة ولاية العرش ومسألة النيابة والوراثة وتدخل الدولة العلية بينهما في كثير من المواقف ويوجد الآن بين ظهرانينا من أفراد الأسرة المالكة المنحدرة من غير إبراهيم من يقول ذلك ويقيم الأدلة عليه (ثم) ذكر الجبرتي حفلة قدومها من قوله (وفى ٩ يوم الإثنين رابع عشر نبهوا على جميع النساء والخونجات (الأميرات) أن يركبن بأسرهن ويذهبن إلى ملاقاة امرأة الباشا ببولاق وذلك صبح يوم الأربعاء فاجتمع السواد الأعظم من النساء بساحل بولاق على الحمير المكارية بأزيد من خمسمائة مكارى حتى ركبت زوجة الباشا وساروا معها إلي الأزبكية وضربوا لوصولها وحلولها بمصر عدة مدافع كثيرة من القلعة والأزبكية ثم وصلت الهدايا وأقبلت من كل ناحية، الهدايا المختصة بالأولاد والمختصة بالنساء (ويبدو) مما ذكره الجبرتي أن رجال حكومة محمد علي كانت تُجْبِرْ النساء على ملاقاتها ،ومن اعتذرت فلا يقبل لها عذر ، كما حضرت السيدة نفيسة البيضا زوجة علي بيك الكبير وكانت من فضليات نساء عصرها ، وحجت أمينة هانم في سنة ١٢٢٩ هـ ١٨١٣م ،قال الجبرتي في حوادث شهر شوال من هذه السنة (وفيه) خرجت زوجة الباشا وهي أم أولاده تريد الحج إلى خارج باب النصر في ثلاثة يخوت وسافر بها بونابرته الخازندار وقد حضر لوداعها ولدها إبراهيم من الصعيد وخرج لتشيعها هو وأخوه إسماعيل وبصحبتها محرم بيك زوج ابنتها توحيدة حاكم الجيزة ،ومصطفى بيك دالي ومحمد بيك الدفتردار زوج ابنتها نازلي ،وطاهر باشا وصالح بيك السلحدار وارتحلت ومن معها في سادس وعشرين إلى بندر السويس ،وذكر الجبرتي ما كان لهامن أعمال البر في الحج في هذا العام مما كتب لها الذكر الحسن والمنفعة الحميدة ، وقيل بأنها لما وصلت إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام ووقفت على الروضة النبوية المطهرة وأغدقت على خدمة الحرم النبوي الكريم وعلى فقراء المدينة بمائتي جمل كما أسبغت على فقراء مكة أعزها الله تعالى نعما كثيرة وكانت الأميرة تحمل معها من مصر خمسمائة جمل وتحمل معها خدمها وحشمها ومتاعها وما أعدته لفقراء الحرمين والتقت وهي في منى بزوجها محمد علي وبلغ عدد الحجاج هذا العام إلى ثمانين ألف حاج وهو عدد لم يبلغه عام آخر وسماها أهل الحجاز(ملكة النيل) ،وذُكِرَ أن ولدها إبراهيم لما سافر إلى الحجاز أيام الحرب الوهابية وذهب لوداعها عانقته وخلعت من جيدها عقدا من اللؤلؤ وقالت له لا تنزع هذا العقد من عنقك لا في الليل ولا في النهار حتى تصل إلى المدينة المنورة وتضعه بيدك على ضريح رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وذُكِرَ في سجل الأسرة المحمدية العلوية تسميتها بأمينة هانم بنت علي باشا الشهير بمرصلي من أهالي قرية نصرتلي التابعة لدرامه ، ومن ذلك يستدل على أنها من سلالة الأمراء المصرلية[1] (البكوات) الروم والجركس، ولعل هذا هو سر حنانها وعطفها وإنصافها ، وتزوج محمد علي باشا بعدها زوجته الثانية (ماه دوران هانم)

==

المصادر: :حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلى فاروق: دار الأمين ص٥٤

حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة تحت الطبع ترجمة أمينة هانم زوجة ولى النعم عزيز مصر .

١-يقال علي دولة البكوات دولة البكوات أو البايات أو المصرلية



شاهد قبر الست أمينة هانم زوجة محمد علي باشا وأخت مصطفى شكري زوج أسما هانم أخت محمد علي باشا

١-هو الخلاق الباقى ، هو الخلاق الباقي
٢- خدا وندى مكرم مصر دار النصر واليسى ، السيد المكرم والي مصر دار النصر ٣- على باشانك اولدى زوجه سى مهمان عقبى جيف، على باشا أصبحت زوجته ضيفة الدار الآخرة وا أسفاه ٤-كد يعنى تامداس مادر محبوب يزدانى ، أي الأم المشهورة التي أحبت الله ٥-فنادن ال جكوب دار يقايبقلدى مأوى حيف ، تخلت عن دار الفناء وأوت إلى دار البقاء وا أسفاه ٦-كريمه محسنه ممدوحه الخيرات ايدى الحق ، حقيقة كانت كريمة محسنة ممدوحة الخيرات ٧-وفاتندن مكدرا ولد يلر اعلى وادنا حيف ،حزن الغني والفقير لوفاتها وا أسفاه٨-صاجن بولدى زنان مصر وسودان قاره لركيدى ، خلع نساء مصر والسودان شعورهن وارتدين ملابس الحداد ٩- جهان قان اغلدى ماتملر ايتدى بيرو برنا جيف ،وبكت الدنيا دمًا وحزنت لها الشيوخ والشباب وأسفاه١٠-خداجنتده يولداش ايلسون حوريلر عينى ، فليجعل الله الحور العين رفقاء في الجنة١١-او مريم عفت وباكيزه دان كتدى جيفا جيف ،ذهبت تلك العفيفة الطاهرة ك «مريم» وا أسفاه وأسفاه١٢-ايد بو سوزش تاريخى انجق آب نيل اطفا ، إن ماء النيل فقط يطفئ هذا التاريخ الملتهب حزنا١٣-امينة خانمه ياندى يا قلدى ام الدنيا حيف ، واشتعلت أم الدنيا واحترقت على روح أمينة هانم وا أسفاه ١٤-سنه ١٢٣٩هـ ، سنة ١٢٣٩هـ



الشاهد الأمامي من الجانب الجنوبي

١-هو الحي الذي لايموت

٢- والىء بأمر المعالىء مصر دار النصر وزير

٣-عد التسمير ومشير آصف تدبير دولتو

٤-ابهتلو محمد على باشا أطال الله عمره ما يشاء

٥- حضرتك بنك زوجه محترمه لرى مرحوم

٦-ومغفور لها امينه هانم حضرتنك

٧- روح شريفلرينه وكافه اهل ايمان روح لرينه

٨-رضاء الله الفاتحه

٩-سنة ١٢٣٩

الحقير مصطفى نورى دده(ذكر الخطاط اسمه صراحة)

ترجمة الشاهد:

١-هو الحى الذى لا يموت

١-بأمر معالى مصر دار النصر الوزير المتخذ الذى

٢-يشبه آصف فى التدبير والزوجة المحترمة لصاحب

٣-العظمة والأبهة محمد علي باشا أطال الله عمره

ما يشاء ٤-الفاتحة رضاء الله إلى روح الشريفة

وإلى كافة ٥-أرواح أهل الإيمان لحضرة المغفور

لها أمينة هانم ٦-سنة ١٢٣٩ ٧-الحقير مصطفى

نوردى دده



تركيبة الست أمينة هانم زوجة محمد علي باشا

٥٤-فاطمة خانم بنت إسماعيل كامل بن محمد علي باشا الكبير المتوفاة ١٢٥٠هـ منذ ١٩٥عام

١-هو الخلاق الباقي ... هو الخلاق الباقي
٢-بويله در تقرينى ولا يزال وكبريا ... هكذا تقديره ولا يزال والعظمة٣- هركلن فانى جهانه عزم ايدر سوى بقا ... كل من أتى إلى الدنيا الفانية يرحل إلى البقاء
٤-حضرت مرحومه جنتمكان اول صالحه ... هذه الصالحة حضرة المرحومة ساكنة الجنة
٥-ابتدى امر ارجعى يه درعقب روحن فدا ...قدمت روحها إلى الآخرة فداءً لأمر «ارجعى»
٦-دعوت حقه اجابت ايلدى ازجان ودل ... وأجابت دعوة الحق من القلب والروح
٧- ويردى اكرا ياخدا اول اول ذاته قصر دلكشا ... فلو أعطى إلى الله لهذه الإنسانية القصر جاذب القلب
٦-قبرى برنور ايدوب مولا تجليدن انك... ملأ قبرها بالنور من تحلي المولى
٧-ايليه زهرا يه جيرا نيتيله بر صفا... فلتكن الزهراء مليئه بالصفا وبجواره
٨-كوز ياشيله دوكدى جانه بويله جه تاريخنى... هكذا أجرى على الروح بدمعه تا ريخها
٩-فاطمه ياش خانم اولدى عازم قصر بقا... ورحلت فاطمة باش هانم إلى جنة البقاء
١٠-رضاء الله الفاتحه... الفاتحة إرضاءً لله
١١-سنه ١٢٥٠هـ ... سنة ١٢٥٠هـ



٥٥-رقيه هانم بنت إسماعيل كامل بن محمد علي باشا الكبير و المتوفاة ١٢٣٩ منذ ٢٠٦عام

١-هو الباقى ...هو الباقى

٢-قنى جاهر قنى ساره قنى مريم قنى بلقيس... أين هاجر؟ أين مريم؟ أين بلقيس؟

٣-بو مها نخايه بى تشريف ايدن رحلت ايدر البت... طبعا يرحل الذى شرق دار الضيافة هذه

٤-يو دنيا عاقبت هو الحى وهو الباقى...هذه الدنيا عاقبتها وهو الحي وهو الباقي

٥-صفاسى غم بى شر ازهر محنت نعمتى نقت...صفاؤها غم ونعمتها النجاه من كل محنه من غير شر

٦-جناب والىء والاى مصرك سربى دليلا...سر بلا دليل لجناب والي وآلاي مصر

٧-كيم ابراهيم بكك لوجه سى برعصمت وعفت... من كانت مجلسا مليئا بالعصمة والعفة لإبراهيم بك

٨-رقيه خانم ومستوره وباكيزه دا من آه... آه على رقية هانم المصونة طاهرة الثوب

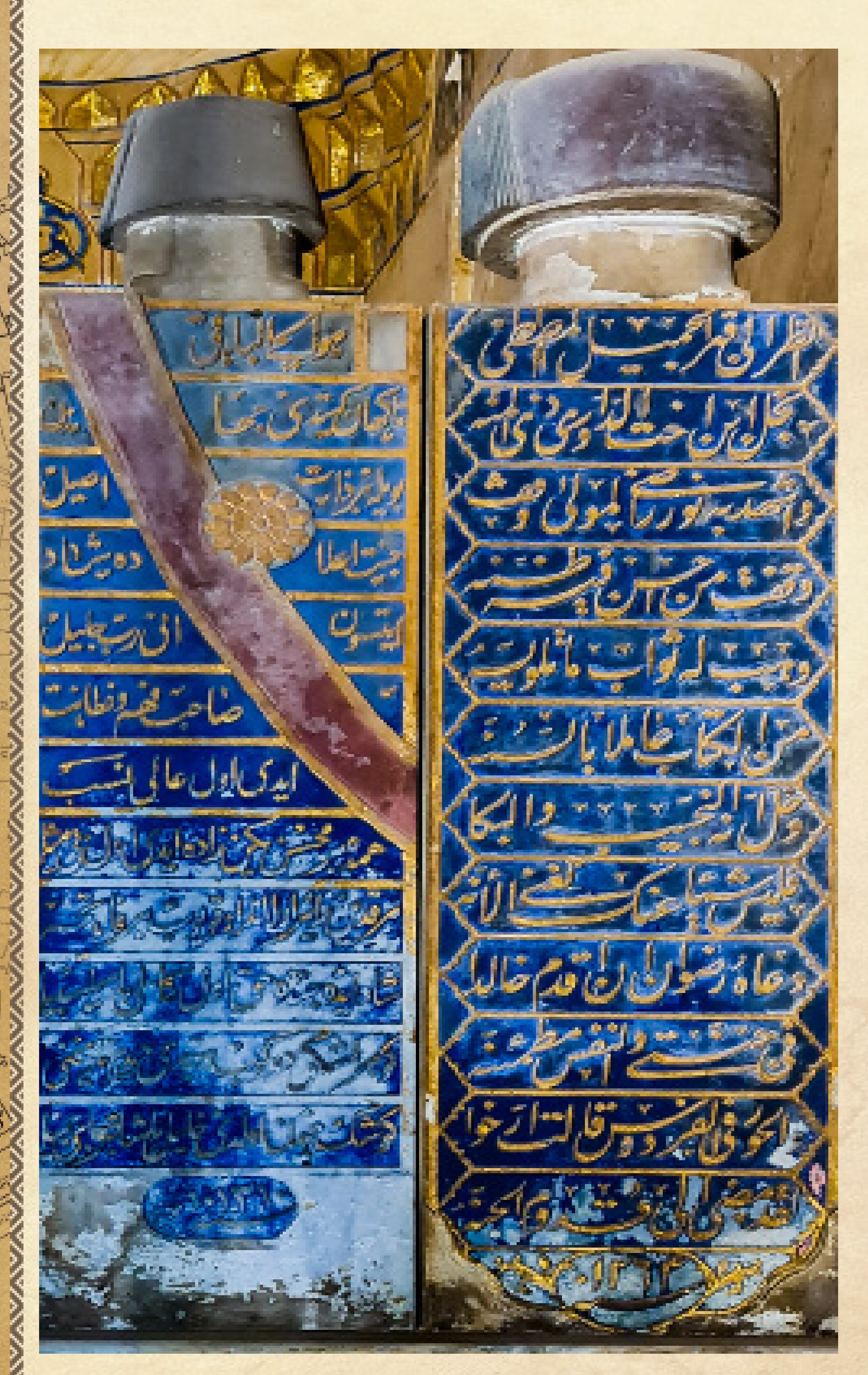
٩-وقات ايتدى جوار حقه كتدى روحنه رحمت ... ماتت ورحلت إلى جوار الحق فلروحهما الرحمة

١٠-بلزلدى قطرءه اشكله عينى فوتنه تاريخ... وجعلت العين تكتب تاريخ وفاتها بقطرة الدمع

١١-رقيه خانمك اوله هر وجهله جنت ... ولتكن الجنة موطنا لروح رقية هانم بكل وسيلة

١٢- بروح الفاتحه... الفاتحة لروحها

١٣-سنة ١٢٣٩...سنة ١٢٣٩



٥٦- مصـــطفي باشــا جميل يكـن ابن إبراهيــم باشــا يكن بن مصطفي شكـــري الدالي زوج أخت محمد علي تـــوفي ١٣٦٢هـ/١٨٤٦م منـذ ١٨٣ عـام



١-انظر الى القبر الجميل المصطفى

٢-نجل ابن اخت الداوري ذي المنه

٣-واشهد به نور رضى المولى وقِفْ

٤-وقْفَت من احسن فيه ظنه

٥-وهب له ثواب ماتلوته

٦-من الكتاب عاملا بالسنه

٧-وخلانه النحيب والبكا

٨-فليس شيا عنه تغني الأنه

٩-دعاه رضوان ان اقدم خالدا

١٠-في جنتي والنفس مطمئنه

١١-والحور في الفردوس قالت ارخوا

١٢-لقد مضي الى قدوم الجنه

١٣-١٢٦٣هـ/١٨٦٤م

الداوري هو الوزير محمد علي باشا



٥٧- خليل باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن ووالد عدلي باشا يكن

هو الحى الباقى.... هو الحى الباقى

ناكهان كيتدى جهان بويله بر ذات أصيل.هكذا ذهب رجل أصيل من الدنيا بغتة جنت أعلا ده شاد ايتسون انى رب جليل

فليجعله الرب الجليل مسرورا فى الجنة العليا صاحب فهم وفطانت ايدى اول عالى نسب كان عالي النسب هذا صاحب الفهم

والفطنه همده بر محسن يكن زاده ايدى اول به مثيل ذلك الذي لا مثيل له كان أيضا ابن صاحب العطاء يكن مرقد ين زائيرا

ولا نلر اوقو يوب برفاتحه فليقرأ الزائرين لقبره الفاتحة شاد ايده جنتده حق اول كاملى باسلسبيل فليفرح الحق تعالى ذلك

الكامل في الجنة بالسلسبيل كوهر اشكى دوكوب وجدى ديدم تاريخنى صببت جواهر دمعي بنشوة وكتبت تاريخه كوشك

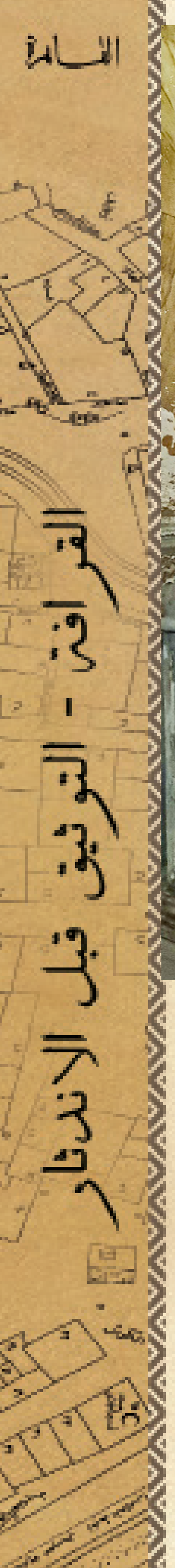
عدن اولدى خليل باشا برجاى جميل فأصبح قصر عدن مكانا جميلا لخليل باشاسنة ١٣١٠ سنه ١٣١٠

عدلي يكن باشا، سياسي مصري من أصول تركية ألبانية، تولى رئاسة وزراء مصر ثلاث مرات بين أعوام ١٩٢١ و١٩٣٠، وكان وزير المعارف قبلها، كما أسس حزب الأحرار الدستوريين في أكتوبر ١٩٢٢، ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٤ لأسرة عريقة , هو نجل خليل بن إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على باشا رأس العائلة المالكة بمصر, ولذلك أطلق عليهم لقب يكن، وهي كلمة تركية معناها ابن الأخت، من مواليد ٢٤ يناير عام ١٨٦٤ بمصر، ولما بلغ الثامنة من عمره سافر مع والده إلى الآستانة، ومكث فيها ثلاث سنوات، وتلقى خلالها مباديء العلوم، ودرس في فرنسا خلال هذه الفترة أيضا عقب عودته إلى مصر، تعلم في المدرسة الألمانية والفرير والجزويت ومدرسة مارسيل, فأتقن اللغة الفرنسية ،ومن أهم أعمال يكن التي قام بها أثناء توليه منصب وزير المعارف، أنه جعل اللغة العربية هي اللغة الأساسية في التعليم الابتدائي والثانوي، وأقدم على اتخاذ الخطوات الأولى لإنشاء جامعة حكومية، وأقام أول مدارس لرياض الأطفال عام ١٩١٨، والمدارس الإبتدائية الحكومية، كما أنشأ في عام ١٩١٨ مدرسة لتخريج مدرسين للغة الفرنسية والعلوم، عرفت باسم «المعلمين التوفيقية»، شكل عدلي يكن وزارته الأولى في (١٦ مارس ١٩٢١)، وأثناء عمله رئيساً للوزراء عام ١٩٢١ شارك في المفاوضات مع اللورد كورزون وزير الخارجية البريطاني لحصول مصر على استقلالها، وفشلت المفاوضات، فقدم استقالته من الوزارة، وكان من مؤسسي حزب الأحرار الدستوريين وتولى رئاسته، فهو أول رئيس له من (٢٩ أكتوبر ١٩٢٢-١٧ يناير ١٩٢٤).

شكل وزارته الثانية من (٧ يونيو ١٩٢٦ - ٢١ أبريل ١٩٢٧)، واحتفظ فيها بمنصب وزير الداخلية، وهي الوزارة الائتلافية الأولى التي تكونت من الوفد والأحرار الدستوريين، ولكنه استقال منها لرفض مجلس النواب اقتراحا بشكر الوزارة على سياستها في تعضيد بنك مصر واختلافهما في بعض بنود الميزانية، ترأس وزارته الثالثة من (٣ أكتوبر ١٩٢٩ - ١ يناير ١٩٣٠)، واحتفظ فيها بمنصب وزير الداخلية أيضا، وعين رئيس مجلس الشيوخ من (٣ يناير ١٩٣٠ - ١٥ أكتوبر ١٩٣٠)



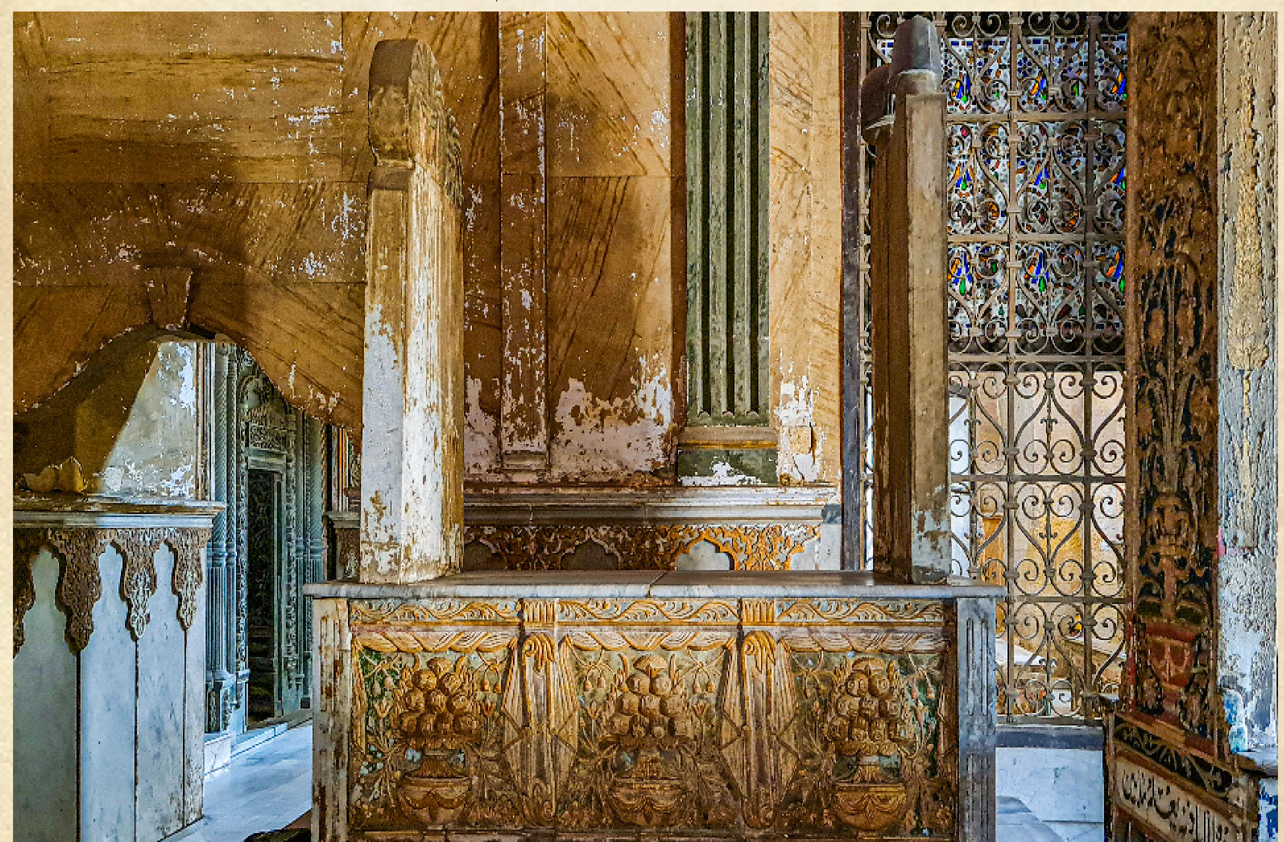








مصطفى باشا يكن وخليل باشا يكن أبناء إبراهيم باشا يكن



٥٨- فاطمة هانم أخت إبراهيم باشا توفيت سنة ١٢٤٨هـ منذ ١٩٧ عام

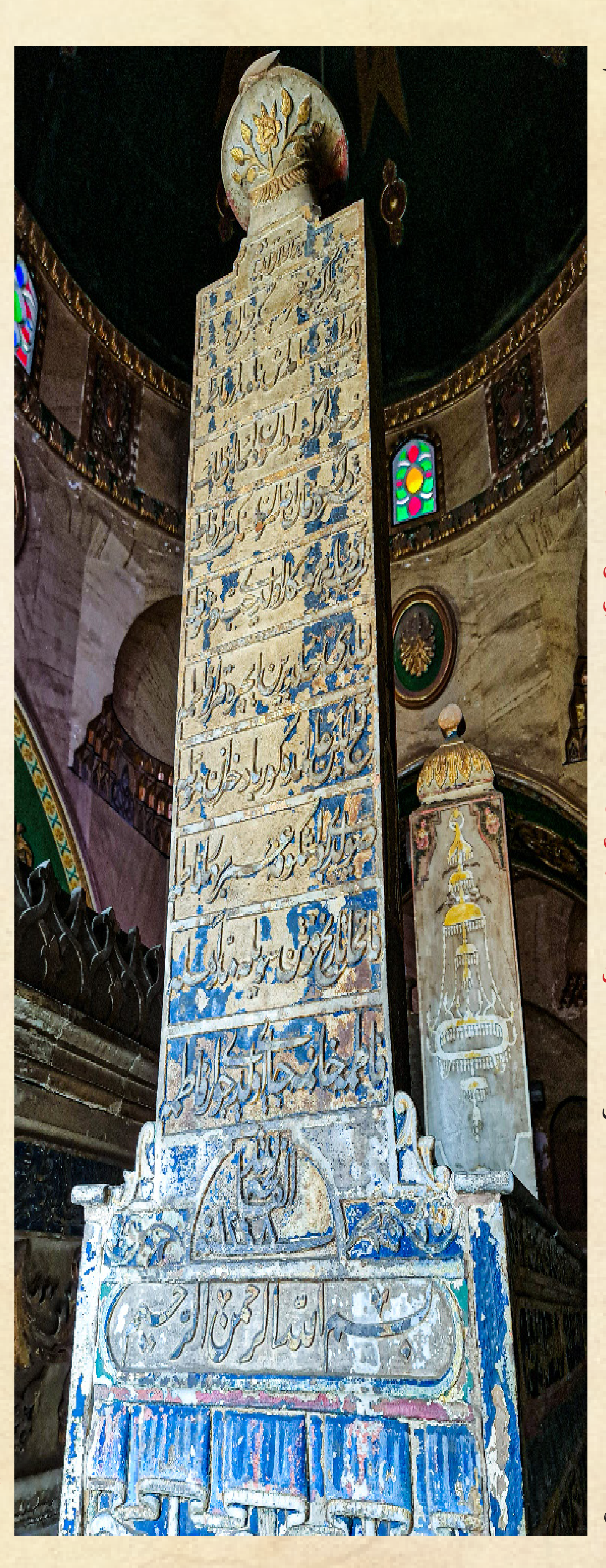
حسب رسالة الماجستير بعنوان مدافن العائلة المالكة للدكتور محمد مهران فإن فاطمة هانم هي أخت إبراهيم باشا الكبير بن محمد علي باشا تقع بجوار تركيبة مصطفى باشا يكن واخيه خليل باشا يكن من ناحية تركيبة إبراهيم باشا بها زخارف تشبه طيات الثياب ورابطة الفيونكا والزخارف تحيط بها من جوانبها الأربعة عبارة عن طيات ثياب يتدلى منها عقود نصف دائرية على شكل طيات ثياب مربوطة ببعضها رابطة الفيونكا وينزل منها كيزان السنوبر كما يتدلى على جانب العقد زهرة اللوتس وجميع هذا مزخرف بزخارف كلها بارزة ومذهبة ، وعلى جانب التركيبة شريط كتابي بالخط الفارسي المذهب داخل خراطيش مكتوب فيه آية الكرسي ويعلو التركيبة شاهدي قبر أحدهما أمامي والآخر خلفي وحسب ترجمة الرسالة فالشاهد الأمامي مكتوب عليه باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب من اثني عشر سطرا مانصه

١- هو الخلاَّقُ الباقي هو الخلاق الباقي ٢-دختر باكيزه سر عسكر نسب أخت الطاهر قائد الجند عالي النسب ٣-باك طينت نا ماداش نامدار فاطمة نظيف الطينة المشهور الشهيرة فاطمة ٤-نوحه دار كريه اولسون دائما ابر فلك فليبك سحاب الفلك وينوح دائما ٥-دختره كسه قان اغلسون سنك مزار فاطمة على الأخت ولتدمع أحجار القبر دائما على فاطمة ٦- ترك دنيايه هو سكار اولد حب وشوقله مالت إلى ترك الدنيا بحب وشوق ٧-ايلدي خلد برين ايجره قرار فاطمة واستقرت فاطمة داخل جنة الخلد العالية ٨- كنج ايكن بر عالمده كورباد خزان موتله انظر بينهما لاتزال شابة في الدنيا ،فريح خريف الموت ٩- صولدي بو اشكوفه عمر بهار فاطمة ذبلت هذه الزهرة (فاطمة) في عمر الربيع ١٠-فاتحا تاريخ فوتن سويله مدّ آهله فاقرأ الفاتحة في ذكري موتها بمد الآه ١١- فاطمة خانمه جاي اولدى جوار فاطمة فليكن مكان فاطمة هانم بجوار فاطمة يقصد السيدة فاطمة الزهراء ١٢-الفاتحة لله سنه ١٢٤٨هـ



ذكر الجبرتي في مقدم أمينة هانم زوجة محمد علي إلى مصر وفيه وصل الخبر بحضور زوجة الباشا أم أولاده وابنه الصغير واسمه إسماعيل وابن بونابرته الخازندار وكثير من أقاربهم وأهاليهم حضر الجميع من بلدهم قوله إلى الإسكندرية إلى أن قال: فلما وصل خبر وصولهم إلى الإسكندرية سافر لملاقاتهم ابنها إبراهيم بيك الدفتردار وذلك حادي عشر،والجبرتي حين يذكر صاحبة الترجمة وابنها إبراهيم بيك يبين لنا من طرف خفي أنه ابنا لها وليس ابنا لمحمد علي ويبدو أنه لم يصرح به إما للخطر أو لعدم تثبته من صحة ذلك (والقول) بأن إبراهيم ابنا لأمينة هانم وليس ابنا لمحمد علي قاله غير الجبرتي من مؤرخي الترك الذين كتبوا عن محمد علي ومؤرخي الإنجليز وطائفة من الفرنسيين ولمح إليه عارف باشا في عبر البشر بطريقة مستنيرة والذين يستدلون على عدم بنوة إبراهيم لمحمد علي يقدمون الدليل على صحة هذا القول من موقف محمدعلي مع إبراهيم في الحرب الشامية وفي مسألة ولاية العرش ومسألة النيابة والوراثة وتدخل الدولة العلية بينهما في كثير من المواقف ويوجد الآن بين ظهرانينا من أفراد الأسرة المالكة المنحدرة من غير إبراهيم من يقول ذلك ويقيم الأدلة عليه

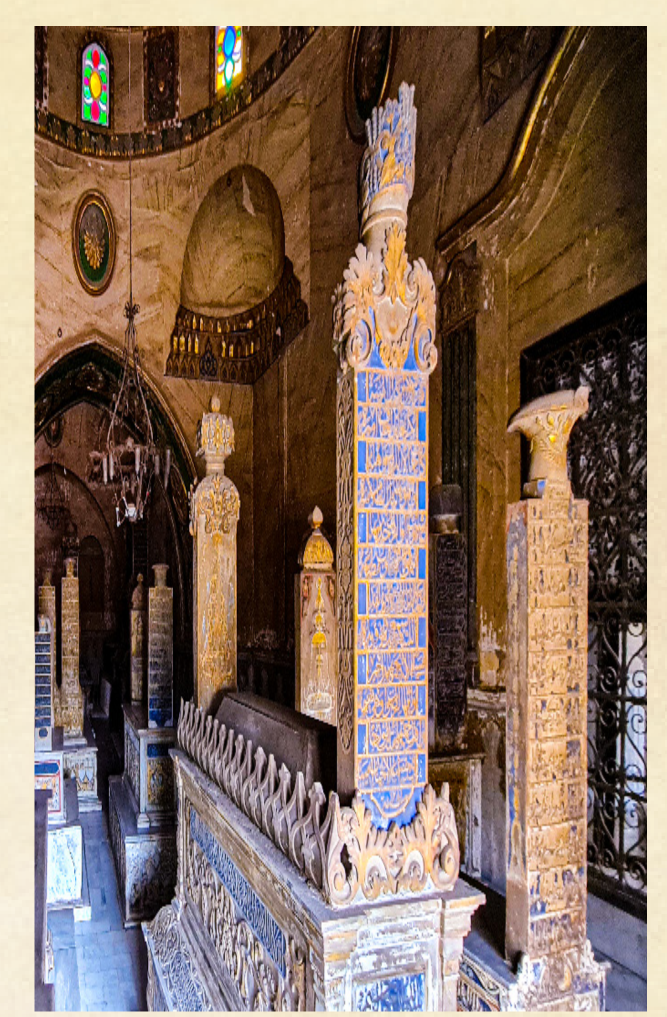
ونضيف على ذلك تأكيدا لما سبق أن سنة ١٢٤٨هـ تعادل ١٨٣٢م ،كان محمد علي على قيد الحياة وبكامل صحته ،ونسبة فاطمة لإبراهيم يدل على أن أمينة هانم كانت متزوجة قبله وأن فاطمة أخته من أمه بدليل عدم ذكر محمد علي إطلاقا على شاهد القبر وهو مايزال على قيد الحياة وهذا مايتعارض مع شواهد قبور أبنائه ، وهل هذا دليل على أن إبراهيم ليس ابنًا لمحمد علي طبقا لما قاله الجبرتي وغيره..الله أعلم



تنويه هام

لفت انتباهنا هذه العبارة على شاهد قبر فاطمة أخت إبراهيم باشا ذبلت هذه الزهرة (فاطمة) في عمر الربيع فكيف سنة ١٨٣٢م يكون لأمينة ابنه في عمر الربيع من زوج آخر غير محمد علي هذا يستحيل، كما جاء بمحفظة العائلة المالكة بدار الوثائق القومية بوثيقة مؤرخة بتاريخ ٢٢شوال سنة ١٢٥٢هـ ص ٢٠ديوان خديوى أن فاطمة المتوفاة ١٢٤٨هـ هي بنت إبراهيم باشا ويذكر د حنفي المحلاوي في حريم وملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٦٠و٦١ وتختتم وثيقة زوجات وحريم إبراهيم باشا بالقول كان للمغفور له إبراهيم باشا بنتان هما الأميرة أمينة التي توفيت عام ١٨٢٩م ، والأميرة فاطمة التي ولدت عام ١٨٢٣م وتوفيت عام ١٨٣٢م (يعني كانت في عمر الزهور)ودفنتا كلتاهما بالصالة الكبيرة بحوش الباشا،ولعلهما رزقتا للوالي إبراهيم باشا من كلزار وساره قادن معا أو من إحداهما، ولقد بنينا تصورنا من ترجمة د مهران برسالة الماجستير المعنونة بمدافن العائلة المالكة بالإمام الشافعي بأن فاطمة هي أخت إبراهيم باشا، وبالبحث تبين أن كلمة باكيزا معناها التقية النقية الطاهرة النظيفة أصله من غير تاء مربوطة ، والعرب أضافوها للتأنيث، أما دختر فمعناها بنت والترجمة هي البنت التقية النقية الطاهرة النظيفة لقائد الجند عالي النسب،وبالتالي فهي ابنت إبراهيم باشا وليست أخته ،وحسب كلام د حنفي كان سنها ١١ سنة ، والترجمة توضح أنها ابنت إبراهيم باشا تأكيدا لكلام د حنفي وأنها ماتت في سن١١ سنة وان هذه الزهرة ذبلت في عمر الربيع طبقا للشاهد

٥٩- أمينة هانم بنت الخديو إسماعيل توفيت سنة ١٢٨١هـ منذ ١٦٤ عام





تنويه هام (ذُكِرَ أيضا في رسالة الماجستير السابق الإشارة إليها للدكتور محمد مهران له كل التقدير والاحترام ، أنها بنت إسماعيل بن محمد علي الصغير)

ومن المعلوم أن إسماعيل تُوُفِيَ سنة ١٢٨٩هـ ، ووالدة جدها محمد علي الصغير هي زيبا قادين صاحبة السبيل بشارع إبراهيم باشا والذي كان يعرف بسبيل أولاد عنان نسبة لمسجد أولاد عنان ،وإسماعيل طبقا لشاهد قبره مات شابا يافعا والشاب اليافع عمره في حدود الثمانية عشر عاما (سقطت عليه يد المنون (الموت) وهو لا يزال فتى يافعاً لاقى المسكين قهر الفلك ورحل إلى الدار الآخرة قبل أن يستمتع بعمره) ووفاته كانت سنة ١٢٨٩هـ فى حين أن ابنته توفيت سنة ١٢٨١هـ ، وابنته ماتت قبل وفاته بثمانى سنوات يعنى ماتت وعمره عشر سنوات وهذا يستحيل ، أما شاهد القبر فيتطابق تاريخ الوفاة مع الفترة التي كان فيها الخديو إسماعيل حاكما ، وذِكْر الخديو صراحة يُدَلِل أنها ابنة الخديو إسماعيل ، الذي كان له بنت من الأميرة حور جنان قادين اسمها أمينة، وابنة من نشأة دل قادين اسمها الأميرة أمينة أيضا ،والشاهد يذكر أنها كريمة الملك الخديو ذي الفدا الشهم إسماعيل فهي فريدة-وشاهد القبر الأمامي عليه نقش كتابي بارز بالخط الثلث المذهب من ثلاثة عشر سطرا بطريقة المداميك المتبادلة باللغة العربية ١٢٨١هـ-١٨٦٤م

١-قبر به شمس الكمال أمينة

٢-بكر تحلت بالعفاف أميرة

٣-كانت جمالا للزمان وأهله

٤-وشموسها ليل الظلام منيرة

٥-عاشت زمانا والزمان خديمها

٦-تنهي وتامر والخطوب مطيعة

٧-وكريمة الملك الخديوي ذي الفدا

٨-الشهم اسماعيل فهي فريدة

٩-فسقي الإله ضريحها بمراحم

١٠-واثابها الرضوان وهي نعيمة

١١-وافت لرحمتها فقلت مؤرخا

١٢-في جنة اعلا الجنان امينة

١٣-سنة ١٢٨١هـ-١٨٦٤م

٦٠- كلثوم هانم بنت طوسون علي بن مصطفى شكري وأسما هانم أخت محمد علي باشا وزوجها ٦١-محمد ثابت باشا بن باشا ثابت

من الشخصيات المدفونة بحوش الباشا وليس لها شاهد قبر محمد باشا ثابت المدفون بحوش الباشا ١٩٠٢م

محمد ثابت باشا بن المرحوم خليل ثابت بك الجركسى ، هو زوج المرحومة الست كلثم هانم كريمة المرحوم طوسون علي ١بن الأميرة (أسما)جهرة قراش هانم -وجه القمر طبقا للمرحوم حسن قاسم -بنت إبراهيم آغا شقيقة ولي النعم محمد على باشا بن إبراهيم ،قدم أبوه خليل ثابت إلى مصر فى جمادى الأولى سنة ١٢١٧هـ - ١٨٠٢ م مع محمد علي باشا، ومولد محمد ثابت باشا في جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ - أوائل سنة ١٨٢٠م واحتضنه محمد علي باشا وَنَشَّأَهُ مع أنجاله بمدرسة الخانقاه ،و مالبث حتى أتم علومه ، ولما سافر محمد علي باشا إلى استامبول أخذه معه وأدخله مع البرنس مصطفى فاضل باشا في قلم الباب العالي ،فلبث به ثلاث سنوات ، ثم عاد إلى مصر فتعين بمعية الباشا ، وظل حتى نقل إلى السلك الإداري، فتعين مديرا للجيزة، والقليوبية ،ثم وكيلا لتفتيش أقاليم الوجه القبلي، وفي عهد الخديو سعيد باشا جُعل رئيسا لمجلس تجار القاهرة، فرئيسا لمجلس الاستئناف، وانتخب عضوا لمجلس الأحكام ثم تولى رياسته، ثم عين محافظا للإسكندرية ، وفى ١٤ ربيع الأول سنة ١٢٨٢هـ١٨٦٥/٨/٨م عين محافظا للقاهرة، وأُنْعِمَ عليه برتبة الباشوية ،وفي سنة١٢٨٤هـ ١٨٦٧م

عين أمينا لمصلحة الجمارك، فمفتشا للأقاليم البحرية والقبلية، فرئيسا لمجلس المحاسبة ،فوكيلا للداخلية ،ثم للمالية ،ثم ناظرا للأوقاف خلفا للبرنس حسين كامل ، فناظرا للمعارف على دفعتين الأولى : من ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٩١هـ١٨٧٤/٥/٢٥م حتى ٢٣ شعبان من هذه السنة، والثانية : من ١٥ ربيع الآخر سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩/٤/٨) إلى ٢ يونية منها، ولما قامت الحركة العرابية انتدبه الخديو توفيق للسفارة بينه وبين الدولة العلية بشأن التفاوض و من أجلها لبث باستامبول وقتا، ولما عاد تعين مهردارا (حامل الأختام)بدلا من المرحوم أحمد خيرى باشا ، وفى ١٢ ربيع الأول سنة ١٣٠١هـ١٨٨٤/١/١٠م عين ناظرا للداخلية في عهد نظارة نوبار باشا الأرمني الثانية، ثم اختاره الخديو في نهاية رمضان سنة ١٣٠٣هـ ١٨٨٨/٦/٧م لرياسة الديوان الخديوي واستمر مدة الخديو توفيق ، ولما اسندت الخديوية إلى ولده المرحوم عباس باشا اصطحبه معه فى السفر إلى استامبول في سنة ١٣١٠هـ - ١٨٩٣م، ولما عاد سأل الخديو إعفاءه من الخدمة فأجاب سؤاله وأعفاه،ولما فُتِحَتْ المحاكم الأهلية، انتخب رئيس شرف لها وما لبث حتى توفي في مساء يوم ١٨ شوال من هذه السنة ١٩٠٢/١/٢٦م بعد أن قضى أواخر أيامه في الانقطاع للعبادة وعمل المبرات ، ودفن بتربة الباشا بالإمام الشافعي، ومات ولده خليل ثابت باشا بعده مباشرة والمدفون بجوار جده علي طوسون ورثاه أحمد شوقي هل ترى الناس فى طريقك إلا نَعْشُ كهلٍ تَلاَهُ نعشُ الْوِلِيد

ورثاه المرحوم أحمد بك شوقى بمرثية وارده فى ديوانه ص ٥٨ مطلعها

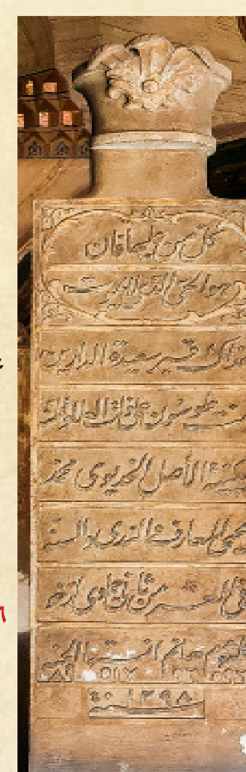
سِرْ أَبَا صالح إلى الله واتْرُك مصر في مَأْتَم وحزنٍ شديد...هذه غاية النفوس وهذا منتهى العيش مُرَّهُ والرغيد..هل ترى الناس في طريقك إلا نَعْشُ كهلٍ تَلاَهُ نعشُ الْوِلِيد...إنَّ أَوْهَى الْخُيُوطُ فِيمَا بَدَا لِي خَيْطُ عَيْش مُعَلَق بالوريد..لست من مر بالمعالم مرَّاً إِنَّمَا أَنْتَ دَوْلَةٌ في فَقِيد...قَد تَوَلَّوْا وخَلَفُوكَ وفِيَا في زمانٍ على الوفي شديد..فالْحَقُ الْيومَ بالْكَرَم كَرِيماً والقهم بين جنة وخلود

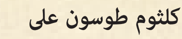
صالح باشا ثابت ...بن محمد باشا ثابت الشركسي الأصل ووالدته الأميرة (كلثم)هانم كريمة طوسون باشاعلي نجل الأميرة (أسما) شقيقة محمدعلي باشا الكبير ،ولد بمصر ،ونشأ بها ،وتلقى العلم في مدرسة الأنجال التي أنشأها الخديو إسماعيل لأنجاله وأبناء خاصته وتلقى فيها علومه الأولية ، ثم نقله والده إلى إحدى المدارس الراقية ، ولما أتم علومه سافر إلى فرنسا لدراسة القانون وعاد بعد مدة إلى مصر ، والتحق بوظائف الحكومة في وزارة الداخلية ثم في الخارجية والحقانية والمالية ، ثم عين رئيسا لمحكمة الاستئناف بالقاهرة ،وفي سنة ١٩٠٧م استقال من وظائف الحكومة وفي أيامه ارتقى القضاء الأهلي ارتقاء كبيرا ، ونظمت أقلام الكتاب في محكمة الاستئناف الأهلية ،وأنشأت دار القضاء بباب الخلق ،وأقيمت محاكم الجنايات في القطر المصري ،وزيدت أجور المستشارين زيادة متوالية ،وكان له يد في ذلك كله ، توفي سنة ١٣٣٦هـ سنة ١٩١٨م

المصادر:زكي محمد مجاهد الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية الجزء الثالث ترجمة رقم ٥٧٥ ،المقتطف ١٩١٨م ،سبل النجاح الجزء الثالث ...ديوان إسماعيل صبري باشا ...كتاب الشوقيات لأمير الشعراء أحمد شوقي :محمد ثابت ص٥٨ صار عن مؤسسة هنداوي ٢٠١٢م وأول إصدار كان ١٩٢٦م ...حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة محمد ثابت باشا الدرامه لي تحت الطبع.....العلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية ترجمة رقم ١٣٥ ص١٠٢

(١)تزوج من المرحومة الست كلثم هانم أو جلسن هانم بكتاب الأعلام الشرقية كريمة المرحوم طوسون علي ١ ابن الأميرةأسما أو جهرة قراش هانم أي طلعة القمر والشهيرة بزهرة هانم أو أسما هانم بنت إبراهيم آغا قوله لي شقيقة ولي النعم محمد علي باشا وكان بناؤه بها فى سنة ١٢٦٣ - ١٨٤٦ وتوفيت سنة ١٢٩٨هـ - ١٨٨٠م وتوفي والدها طوسون باشا فى وفيات سنة ١٢٤١هـ١٨٢٦م،، توفي طوسون باشا فى نهاية ذي القعدة السادس من شهر يوليو من هذه السنة ودفن بتربة جده بالشافعي(تركيبته تحدثنا عنها بين أمينة هانم وإسماعيل باشا بن محمد علي)

،وأنعم على طوسون باشا بالباشوية عند موته تكريما لأسرته من قبل محمد علي باشا وكتب هذا اللقب التكريمي على شاهد تربته وذكره عارف باشا فى عبر البشر ج١ ص ٦٨ ويكن لقظ تركي معناه ابن الأخت ،ودفن طوسون خلف ابنته المرحومة كلثوم هانم توفيت سنة ١٢٩٨ هـ - ١٨٨٠م - ورزق منها محمد باشا ثابت فى سنة ١٢٦٤هـ - ١٨٤٧م،المرحوم صالح باشا ثابت المتوفى سنة ١٣٣٦هـ ، ومحمد خليل باشا ثابت توفي سنة ١٣٢٠هـ - ١٩٠٣م وجميل بك ثابت تخرج من الحقوق وتقلب فى مناصب النيابة بالقاهرة والجيزة حتى عين رئيسا لنيابة الإسكندرية ، وعزيز بك ثابت ، وفايد بك ويوسف بك ، ومحمود باشا ثابت ، توفي فايد بك ثابت فى مساء يوم الخميس ١٥ رجب سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢/٤/١٠م وتوفي محمود باشا ثابت سنة ١٩٦٥م ودفن بحوش شريف باشا لزواجه من ابنت محرم شاهين الكنج وجلسن محمد شريف باشا





كلثوم طوسون على

كلثوم هانم بنت طوسون على وزوجة محمد باشا ثابت

كلثوم هانم بنت طوسون علي

١٢٩٨هـ١٨٨١م

١-كل من عليها فان

٢-هوالحى الذي لايموت

٣-هذاك قبر سعيدة الدارين

٤-بنت طوسون على ذات العلا والمنه

٥-يكنية الأصل الخديوى محمد

٦-محى المعارف والندى والسنه

٧-فى العشر من ثانى جمادى أرخو

٨- كلثوم هانم انستها الجنه

٥٩٦ ٩٦ ٥١٧ ٨٩(بحساب الجُمَّل)

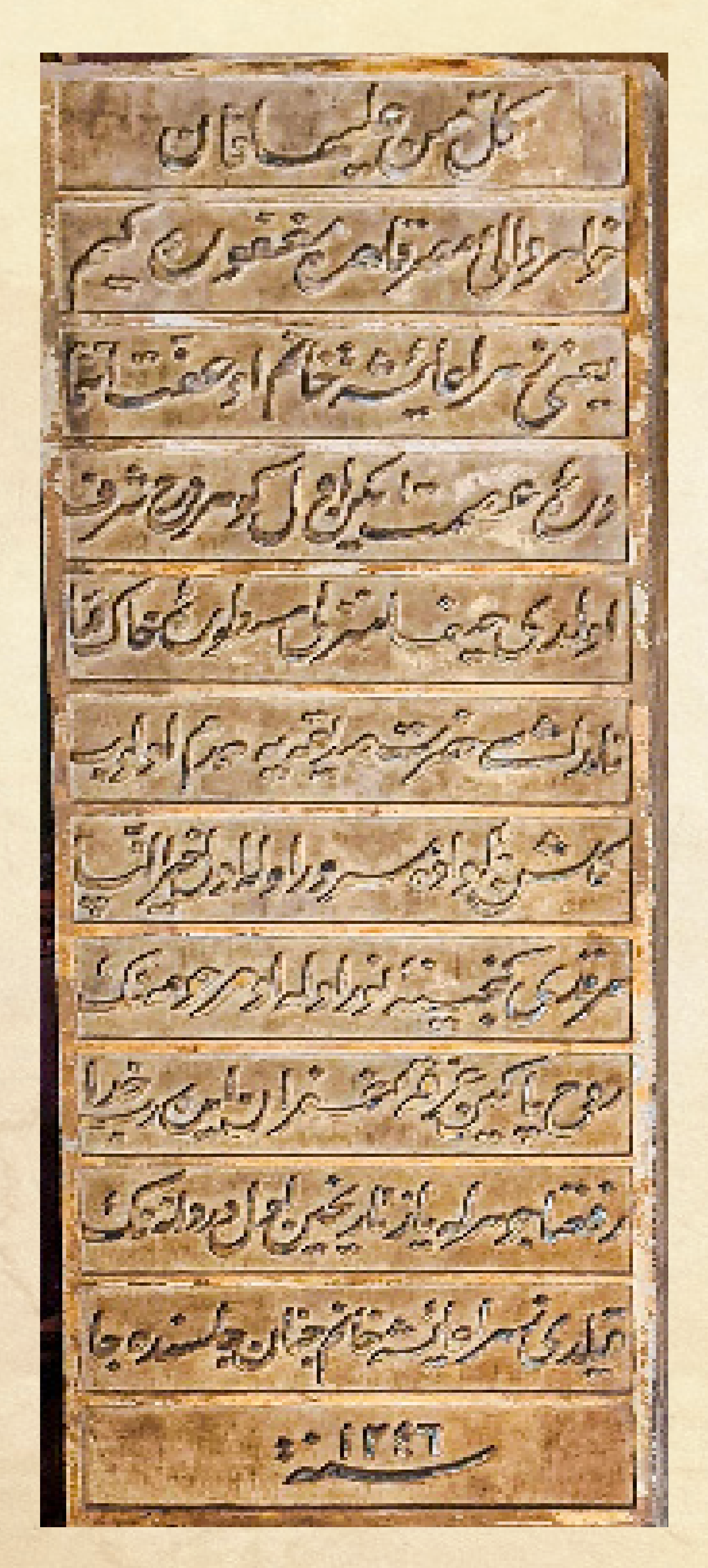
نجمع هذه الأرقام من بعد أرخو - نحصل علي تاريخ الوفاة) ٨-سنة ١٢٩٨هـ



كلثوم طوسون على

زهرا عيشة خانم أخت محمد علي باشا وزوجة أحمد أغا قوله لي ووالدة الأمير شعبان والد عبدالحميد باشا صادق

٦٢-زهرا عاءيشة خانم أخت محمد علي باشا توفيت ١٢٤٦هـ منذ ١٩٩عام



شاهد قبر زهرا عاءيشه خانم أخت محمد علي باشا والمتوفاة ١٢٤٦هـ

١- كل من عليها فان كل من عليها فان

٢-خواهر والئ مصر قاهره مغفوره كيم من المغفوره لها أخت والي مصر القاهره؟

٣-يعنى زهرا عايشه خانم اوعفت انتما تلك العفيفة هي زهرا عايشه هانم

٤-دره‌ء عصمت ايكن اول كوهر درج شرف.... تلك الجوهره الشريفة وأسفاه أصبح منزلها مغطى بتراب الفناء

٥-اولدى حيفا منزلى مسطوره خاك فنا بينما كانت الدره المعصومة

٦-نامداش حضرت صديقه به همدم اولوب.... كانت سميه ونديمه لحضرة الصديقة(يقصد عائشة صديقة بنت طوسون علي حفيدة اختها أسما خانم زوجة مصطفي شكري)

٧-كلشن مأواده مسرور اوله اول خير النسا فلتكن خيرة النساء هذه فى جنة المأوى

٨-مرقدى كنجينه‌ء نور اوله او مرحومه نك وليكن مرقد تلك المرحومة كنز النور

٩-روح باكين غرقه‌ء غفران ايده رب خدا ولتجعل روحها الطاهرة غارقة فى المغفرة ياإلهى

١٠-رفعتا جواهر له ياز تاريخنى اول در دانه نك فاكتب تاريخ تلك الجوهرة المحبوبة بالرفعة

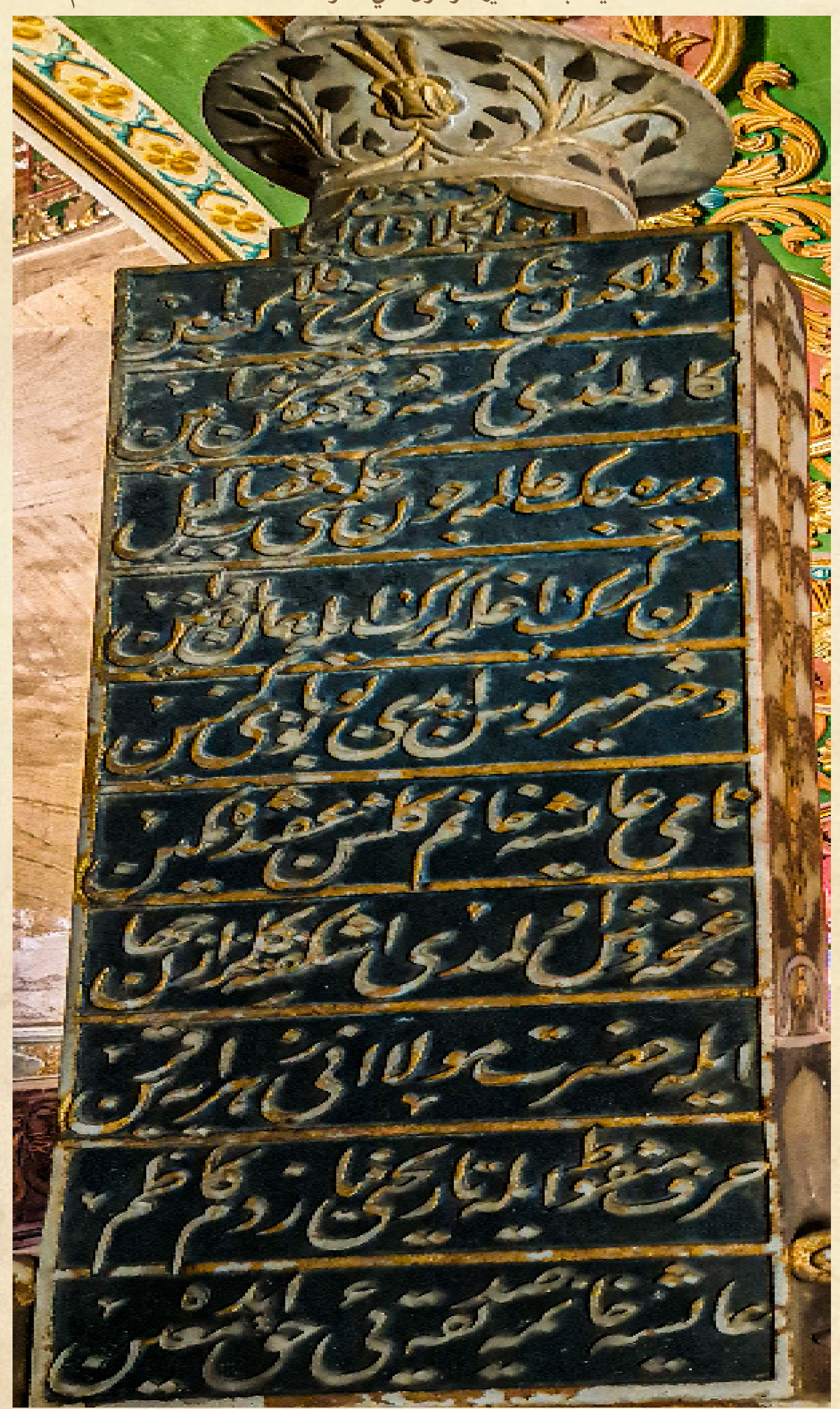
١١-قليدى زهرا عايشه خانم جنان جاسنده جا واجعل مكان «زهرا عائشة هانم» فى الجنة

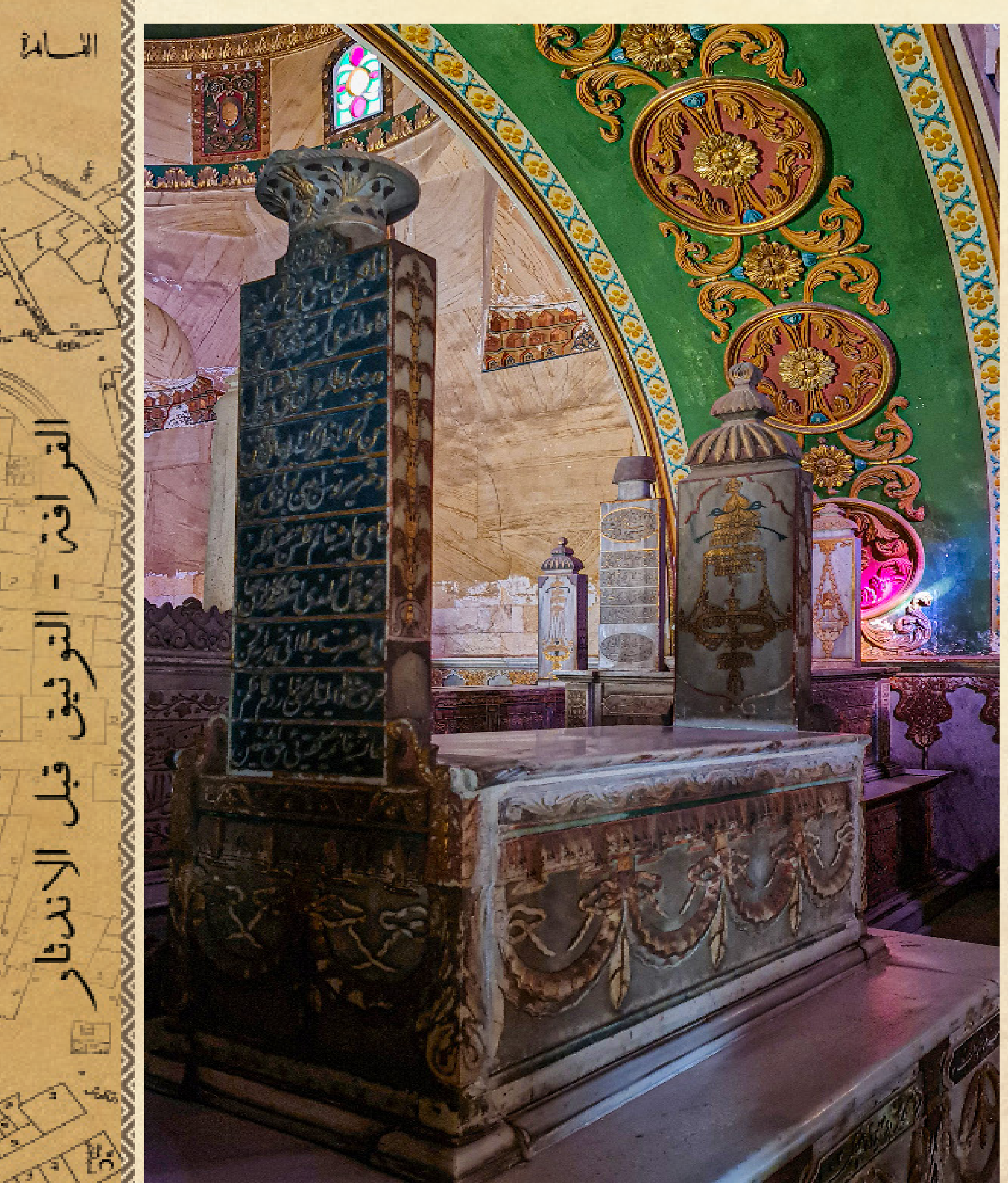
١٢-سنة ١٢٤٦.... سنة ١٢٤٦



وقد جاء ذكر وفاتها فى الوقائع عدد ١٦٧ بتاريخ ٢٩ محرم سنة ١٢٤٦ حيث قالت: حضرة زهراء هانم أفندى أخت ولي نعمتنا ابتليت بالأسقام الجسمانية من مدة وصارت تدابير الأطباء لها هباء وهوا، فذهبت إلى بلدة المنصورة لتغيير الماء والهواء فى تلك البلدة دخلت فى مضمون ما قاله الشاعر (حكم المنية فى البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار) وصل بتقدير الله تعالى أجلها المسمى وانحل جسمها العنصري بالموت وطارت روحها الطاهرة من الوكر المجازي إلى موطن القديم الأفور فأُتي بنعشها إلى مصر ووضع برهة يسيره فى منزلها الكائن فى بولاق فصارت كأنها ضيفة فيه سريعة الانفكاك والفراق ثم أُخِذَت من المنزل المذكور وسير بها إلى جانب القبور ومشي أمام نعشها أفندينا ولي النعم إبراهيم باشا وعباس باشا وسائر عظماء مصر حتى وضعت في الجامع أمام حضرة الإمام الشافعى، وبعد أداء صلاة الجنازة دفنت في جوار ذلك الإمام الهمام عليها رحمة الله العزيز العلام ، فنسأل الله تعالى أن يطيل بقاء أولياء نعمتنا بالصحة والعافية ويديم عزهم وإقبالهم مدة باقية

٦٣- عائشة صديقة بنت الأمير طوسون علي المتوفاة سنة ١٢٥٠هـ منذ ١٩٦ عام





١-هو الخلاَّقُ الباقي هو الخلاق الباقي ٢-دادا لكدن سنك أي جرخ فلاكنت ايين أنت يافالق النعم قانونك البقاء ٣-كاو لمدي كمسه درو نكده مضر تدن امين ولم تؤمن قلب أحد من المضرة ٤- ويره جك عالمه جون حكمني قصاب أجل سيعطي قصاب العلم الحكمة للعالم ٥-سن كرك اغله كرك ايله همان اه وانين فلتبك ولتأن ولتتأوه سواء بسواء ٦-دختر مير توسن ايدي بو بانوي كزين هذه السيدة الفريدة كانت بنت الأمير طوسون ٧- نامي عايشه خانم كلشن عفتده مكين اسمها عائشة ساكنة روضة العفة ٨-فنجه وش اولمدي اشكفته كلزار جهان زهرة روضة العالم لم تمت كالبرعم ٩-ايله حضرت مولا ني زاهريه قرين فليجعلها المولي قرينة الزهراء ١٠-حرف منقوط ايله تاريخني يازدم كاظم كتبت ياكاظم تاريخ وفاتها بالحرف المنقوط(لايحتسب تاريخ الوفاة إلا بالحروف المنقوطة فقط) ١١- عايشه خانمه صديقه يئ حق ايده معين فلتكن صديقة الحق معينة لعائشة خانم ١٢٥٠هـ ١٨٣٥م(يقصد عائشة خانم أخت محمد علي المتوفاة ١٢٤٦هـ)

٦٤- توفيقه هانم بنت محمد حليم باشا بن محمد علي باشا الكبير توفيت ١٢٧٨ هـ منذ ١٦٧عام





١-بسم الله الرحمن الرحيم

٢-كل من عليها فان

٣-ويبقى وجه ربك ذو

٤-الجلال والإكرام

٥-هذا قبر المرحومة توفيقة

٦--خانم كريمة سعادة

٧-عبدالحليم باشا

٨-توفت(هكذا) إلى رحمت(هكذا) الله٩-تعالى

فى ربيع أول ١٠-سنة

١٢٧٨هـ.

البرنس محمد حليم بن محمد علي باشا ولد ١٢٤٦هـ /١٨٣٠م ،تلقى العلم في مدرسة الخانقاه ثم سافر إلى فرنسا ،والتحق بالمدرسة العسكرية ولما عاد إلى مصر ،عُين في الحكومة وصار يترقى حتى نال رتبة فريق ،وعُين سردارا للجيش المصري ،ثم تولى نظارة الجهادية ،ثم حكمدارية السودان ،ثم عين عضوا بمجلس شورى الدولة بالآستانة ، وولده سعيد حليم صاحب قصر شمبليون والصدر الأعظم لدولة الخلافة العثمانية والذي قتل بإيطاليا سنة ١٩٢١م من شخص مجهول ونقلت جثته للآستانة ودفن في ضريح السلطان محمود ، وابنته نازلي حليم صاحبة القبة بصحراء المماليك بجوار قبة أبو سعيد قانصوه ، صدر الفرمان السلطاني في ١٩ أبريل ١٨٤١ بأن يعطي محمد علي ولاية مصر وأن تكون وراثية في أسرته من بعده على أن يتولى حكم مصر بعد وفاته أكبر أفراد أسرته من الذكور سناً دون النظر إلى قربه منه ، فإن كان حفيده أكبر من ابنه ، فالعرش للحفيد أولاً ثم لابنه ثانيًا ، وقد حدث ذلك فعلاً فتولى إبراهيم بن محمد علي الحكم في حياة أبيه وبعد وفاته تولى عباس الأول حفيد محمد علي الحكم ، ثم تبعه سعيد باشا بن محمد علي ثم إسماعيل بن إبراهيم ، ولما تولى إسماعيل الحكم حاول تغيير هذا النظام لتصبح ولاية العهد في أكبر أبنائه ، وليس في أكبر أفراد الأسرة ، وقد نجح في ذلك بعد أن أنفق العديد من الأموال والهدايا وبذل الكثير من الجهود حتى أصدر السلطان فرمانًا في ٢٧ مايو ١٨٦٦م يقضي بجعل ولاية مصر وملحقاتها وراثية في أكبر أبناء إسماعيل مما جعل الخديو يضيق على البرنس حليم بن محمد علي ، الأحق بولاية العرش طبقاً للفرمان الأول ، فقد احتدم الصراع بينهما ، وطالبه الخديو بمغادرة مصر ، ولما رفض طلبه اتهمه بالتآمر ضده ، وأصدر أمرًا بإبعاده عن الديار المصرية ، كما أجبره علي بيع جميع أملاكه له ، وألا تطأ قدمه أرض وادي النيل وعاش ومات بدولة الخلافة وبعد عزل إسماعيل في عام ١٨٧٩ رغب السلطان العثماني إعادة نظام الوراثة الأول وتولية البرنس حليم ، ولكن انجلترا وقفت له بالمرصاد وطالبته باتباع فرمان عام ١٨٦٦م ، مما جعل السلطان يصدر قراره بتولية الخديو توفيق ، ومع ذلك فإن البرنس حليم لم يفقد الأمل في اعتلاء عرش مصر ، حيث كان يعتقد أنه أحق من توفيق في تولي هذا المنصب ، فانتهز فرصة قيام الثورة العرابية فحاول استغلال رجالاتها للوصول إلى الحكم ، فجند بعض أتباعه للاتصال بالعرابيين، و ترويج أفكاره بينهم ، وإظهار أحقيته في عرش مصر من توفيق، وكان من هؤلاء الصحفي



(يعقوب صنوع صاحب جريدة (أبو نضارة زرقاء) الذي قام بالدعاية له عن طريق جريدته والمسرحيات التي كان يؤلفها والشائعات التي كان يرددها ضد توفيق ، مما ضايق الخديو وجعله يرُد على هذه الشائعات بالمثل موضحًا أن حليم مشكوك في دينه ، ولما عرض الأمر على عرابي ، كان له رأي آخر وهو التخلص من أسرة محمد علي بأكملها ، ولكي ينال حليم موافقة العرابيين علي تعيينه خديو لمصر بدلًا من توفيق حاول التقرب من عرابي ورجاله ، ومع أن عرابي لم يكن مشجعًا لذلك ، فإنه استغل الأمر للضغط على الخديو موضحًا أنه لم يستبعد فكرة استبدال حليم بتوفيق إذا اضطرته الظروف الدولية لذلك ، فكان تعيين حليم هو أحد البدائل أمامه ، وورقة سياسية يمكن استغلالها ، وبعد استقالة البارودي من الوزارة وموافقة الخديو على المذكرة المشتركة كتب العرابيون عرائض لتوقيع الأهالي عليها بخلع توفيق وتولية البرنس حليم ، ولما تطورت الأمور بين عرابي والخديو هدد العرابيون باستدعاء البرنس حليم ليحل محل الخديو توفيق واستمر العرابيون يتخذون من حليم ورقة للمساومة حتى تطورت الأمور بهزيمة الثورة العرابية واحتلال الإنجليز لمصر فاستند توفيق علي الإنجليز في تثبيت حكمه ، وأصبح في مأمن من المناداة بعزله ، وبذلك تم حسم الموقف لصالحه ، وابتعد حليم عن الشئون المصرية ، وظل مقيمًا في الآستانة حتي أدركته المنية في يونيو ١٨٩٤

المصادر :الأعلام الشرقية الجزء الأول ترجمة رقم ١٢



٦٥-جانفزا خانم حرم إبراهيم باشا يكن توفيت ١٢٧٩ منذ ١٦٦عام

جانفزا هانم

١-هو الباقى هو الباقى

٢-فيض ابراهيم باشاى يكنله شان آلوب أخذت الشهره بفيض إبراهيم باشا يكن

٣-جانفزا خانم جهانده بولدى قدرا اعتلا وجدت (جانفزا هانم) القدرة على الرفعة فى الدنيا

٤-همسرى باكى ايدى اول ذات والاكو هرك كانت رفيقة طاهرة لذلك الشخص رفيع الجوهر

٥-كيم دنيلسه شاننه شايا ندى سرتاج نسا تلك التى تستحق أن تسمى (سيدة النساء) لشهرتها

٦-ارجعى امرى ايله آخر او عصمت فطرتى وبأمر (الله) ارجعى إلى الآخرة والفطرة النظيفة

٧-غرفه درياى رحمت ايلدى بارى خدا فأغرقها الله البارئ فى بحر الرحمة

٨-اتحال راه عقبا ايلدى اول دمده كيم وفى تلك اللحظة التي ارتحلت فيها إلى طريق الآخرة

٩-خانمانن ايليوب يسمانده دار فنا بقيت أسرتها فى دار البقاء

١٠-نائلى إلهام اولندى قلبمه تاريخ تام والهم نائلى تاريخها تاما على قلبي

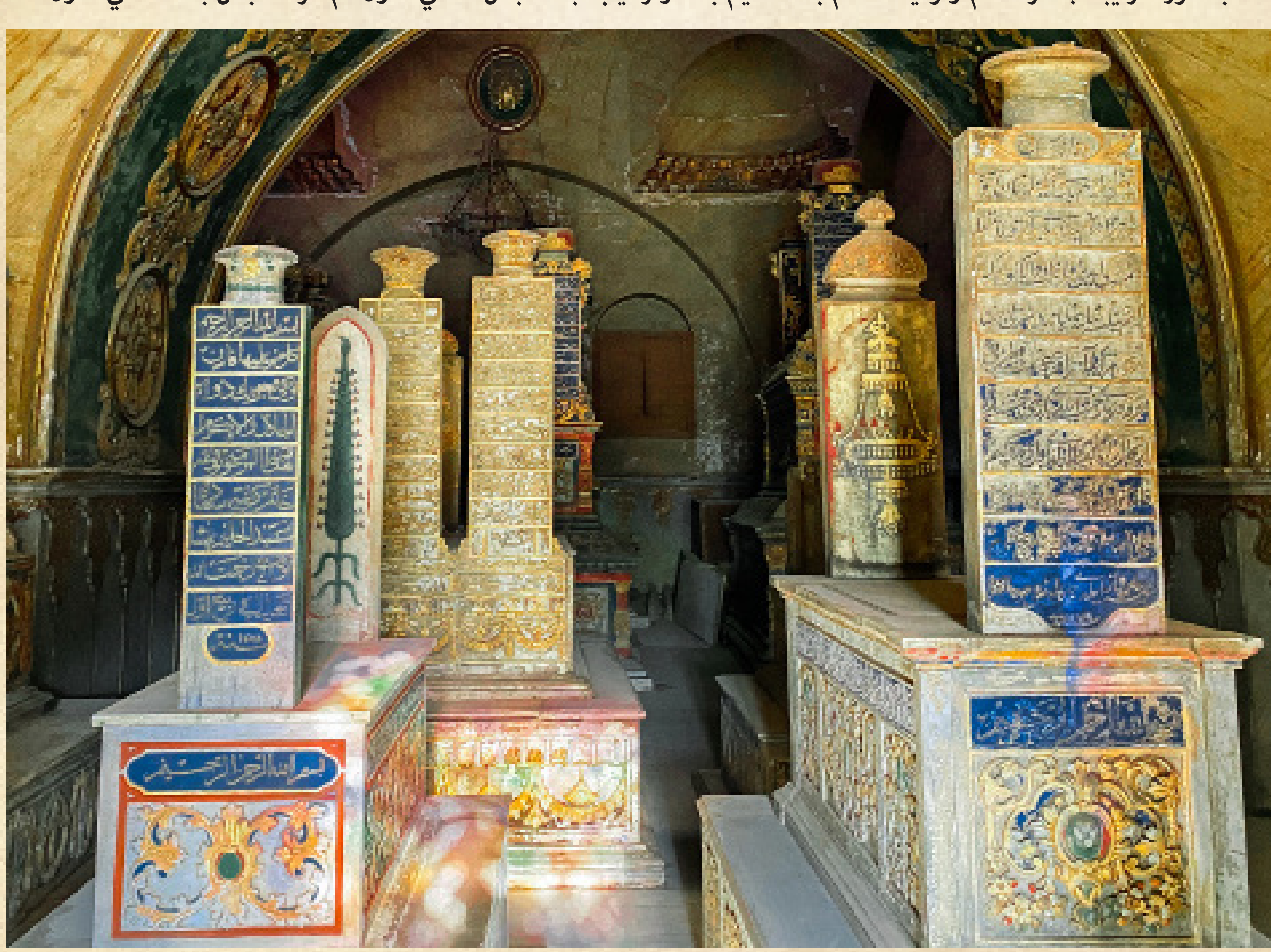
١١-عرشه برواوز ايلدى ناكاه روح جانفزا طارت إلى العرش روح (جانفزا) فجأة

١٢-سنة ١٢٧٩ سنة ١٢٧٩





بالصورة تركيبة جانفزا خانم وتوفيقه خانم بنت حليم باشا وتراكيب أبناء عباس حلمي الأول ثم غرفة عباس باشا حلمي الأول



٦٦-محمد بيك حيدر درامه لي الدفتردار زوج ناظلي هانم بنت محمد علي باشا وابن خاله توفي سنة ١٢٤٩هـ م منذ ١٩٧ عام

ابن المرحوم خليل محمد أغا بن إبراهيم بك توتونجي باشا بن أحمد بك درسنه لي درامه لي ،وجده كان توتونجي باش للسلطان العثماني ،والتوتون في لغة الأتراك هو الدخان أو التبغ ووالده هو أحد أخوال محمد علي الأربعة ،ودرسنة بلدة في الروم منها والد أحمد بك جد محمد بك الدفتردار ،قدم الدفتردار مصر واستقر بها فخدم في الباشبوزق وهم العساكر المتطوعة المرتزقة وترقى حتى صار باشبوغ (رئيس العسكر)ثم تعين مأمور ضبطية مصر ثم نقل إلى السلك الإداري فتعين دفتردار الروزنامجي ،وله عوائد من الحكومة والوالي والحلونات (الرسوم)ومن مال الكسوة الشريفة ، وهذا المركز هو الذي حل محله القسم المالي الذي يسمى بعوائد تحصيل الأموال العامة،واستمر محمد بك قائما بأعباء هذا المنصب حتى انفصل عنه في أول ربيع الآخر سنة ١٢٣٢هـ - فبراير سنة ١٨١٧م وتعين أميرا للصعيد خلفا لإبراهيم باشا بن محمد علي باشا لسفره ، وخلفه أحمد عصمت طاهر ابن أخت محمد علي المتوفى في سنة ١٢٦٦هـ ١٨٤٩م ، وفي رجب سنة ١٢٣٦هـ ١٨٢٠م تعين حكمدار للسودان وغادر مصر إلى درافور في ١٧ رجب من هذه السنة وعهد إليه محمد علي بفتح إقليم كردفان وأمده بأربعة آلاف عسكري منهم ثمانماية من العربان والمغاربة وكانت القيادة في هذه الحملة لإبراهيم ثم لإسماعيل كامل أبناء محمد علي ،فلما وصل محمد بك إلى دنقلة زحف على إقليم كردفان بثلاث آلاف وخمسائة عسكري ،وكان محمد بك الدفتردار مع انتهاك قواه بالمرض يظهر شجاعة وإقدام لتقتدي العساكر به واستمر يهاجم حتى احتل النيل الأبيض ،ولما بلغه خبر مقتل إسماعيل كامل بشندى حلف ليقتلن من قتلته عشرين ألفا ، فعهد بالقيادة إلى محمد عبد الحليم بن محمد علي الثاني، ثم مشى إلى سنار فأعمل القتل في عسكرها وأهليها ثم عبر منخا إلى شندي فأجهز على من فيها ، ولم يبق فيها من كبير أو صغير حتى أتى عليه قتيلا، حتى بلغ عدد القتلى إلى ضعف ما أراد الثأر به لإسماعيل باشا ،ومن أبقاه السيف من الشيوخ والأطفال الرضع والنساء بعث به إلى القاهرة مغلولا بقيود الذل والأسر والمهانة ، ولا يزال أهل السودان يذكرون هذه المجزرة ويصدرونها بأنها أعظم مجزرة بشرية حدثت في العالم لقوم عزل لا حول لهم ولا طول ،ولا سلاح غير الرماح والنبال ،ولا يزال العالم أجمع في الشرق والغرب إذا ذكرت هذه المجزرة يصب اللعنات على الدفتردار ومحمد علي باشا ، وبعد أن ثأر محمد بك ماشاء له أن يثأر ، عين حكمدارا للسودان فأذاق أهله الأمرين وأذاقهم المنون أحياء والسودانيون إذا ذكر محمد بك الدفتردار صبوا عليه اللعنات وذكروه بكل نقيصة من سوء معاملته معهم وتشفيه منهم بما لم يكتب التاريخ مثله ،

وعاد محمد بيك بعد هذه الموقعة الحربية إلى مصر فى سنة ١٢٤٠هـ - ١٨٢٤م بعدما فعل أمورا لم يحمدها له محمد علي باشا ومنها سوقه النساء والشيوخ والأطفال سَوْقَ الأنعام ، فكان رد محمد علي باشا عليه في هذا الصنع ،إعادة هؤلاء الأبرياء إلى أوطانهم فى عزة وكرامة، وعاش بعدها الدفتردار في انزواء حتى مات ودفن بحوش الباشا بالشافعي ، وعلى إثر موته استولى محمد علي باشا على مخلفاته وأخذ قصره بالأزبكية فجعله مدرسة للتعدين والجِلاد ،واستخدم داره الأخرى التي بالجزيرة مصنعا للفخار والدار الأولى هي التي حل محلها الفندق الجديد المسمى بفندق شبرد ولمحمد بك وقفية على حمام أنشأه بقنا فى سنة ١٢٣٣هـ - ١٨١٧م، محررة من شرعية قنا في العاشر من جمادى الآخرة من هذه السنة وجدد في هذه السنة نفسها جامع صالح بك أمير الحج بقنا ،وجدد مسجد قوص العتيق وهو المسجد الذي بني بهذه المدينة وقت الفتح الاسلامي لمصر ،ثم جدد وخطب به فى سنة ١٣٢هـ - ٧٤٩م ثم جدد له الملك الصالح طلائع ابن روزيك وزير الخلافة الفاطمية منبرا فاخرا فى سنة ٥٥٠هـ - ١١٥٥م ، ووسم محمد بك موجود فى هذا المسجد، وله في بني سويف حمام أنشأه في رجب سنة ١٢٤٤هـ -١٨٢٨م وقنطرة بناحية الباجور من أقسام المنوفية وأشمون، أما أسرة محمد بك فقد زوجه محمد على باشا بابنته المرحومة الأميرة خديجة المدعوة بنظلة هانم ، واحتفل بعقد قرانه عليها فى ليلة الاربعاء ٢٧ من رمضان ١٢٢٨هـ ٢٣ ديسمبر ١٨١٣م، وزفت إليه يوم الخميس ٢١ صفر من السنة التالية، وأسكنها محمدعلي باشا فى بيت محمد أغا الألفي زوج المرحومة الست عديلة بنت إبراهيم بك بباب الهواء، وهوالبيت الذى تسكنه هذه السيدة المذكورة مع زوجها المرحوم إسماعيل المتوفى في وباء آخر سنة ١٢٠٥هـ-١٧٩١م وهو من أنشأه قبل بضع سنوات ، ولما كانت الست عديلة المذكورة فى أوائل سنة ١٢٢٩هـ -١٨١٤م أخذ محمد علي باشا البيت من زوجها وأسكن فيه الدفتردار وزوجتة، وهذا البيت هو الذي يعرف اليوم بشطرات هانم من عتيقات محمد علي باشا ،وقد تخرب وتحول الدور الأرضي منها إلى متجر ،وبقيت منه قاعة علوية تطل على حارة الرويعى وشارع البواكى يوسف نجيب حاليا ،

أوقد وصف الجبرتي حفلة زفاف الدفتردار في الجزء الرابع من تاريخه ص ٢١٤ ، ومولد زوجة المذكور فى سنة ١٢١٤هـ - ١٧٩٩م وقدمت مصر مع أمها أمينة هانم باشا ،وتوفيت بالإسكندرية في أوائل صفر سنة ١٢٧٧هـ - ١٨٦٠م ، ودفنت بمسجد النبي دانيال عليه السلام بكوم الديماس ولا عقب لمحمد بك منها ، وأخذ محمد علي باشا تركته في نظير ما كان عليه لبيت المال من ضرائب أطيان الصعيد أيام إمارته عليها وأعطى لأخيه ألفا من الجنيهات .

وهذا ما أشار اليه المرحوم عارف باشا في عبر البشر: قال انتقل المرحوم محمد بك الدفتردار إلى الدار الآخرة في مصر ،ومات بدون عقب وكان أولاد أخيه أحياء ،فقام أكبرهم واسمه داود بك إلى وضع الأختام في محلاته ولكن محمد علي أمر عبد الرحمن بك قائلا له استدع كاتبه وقل له إن ضرائب الأرض التي وردت مدة طويلة في الصعيد الأعلى لم تحصل من المرحوم لأني طلبتها منه حرة ولكنه لم يأبه لطلبي لكونه صهري ،والواجب الآن يقضي بتحصيل تلك الضرائب لأنه توفي والواقع أن تركته لا توفي ديونه ، لكننا نعطيه من الزائد ، ونرى أن تحمل أبناء أخيه بالدين أمر غير لائق وكذلك نرى أن داود بك لاحق له في المائتي كيسة المودعة لدى الصراف باسمه وبِعَهدِهِم على الثلاثين كيس وكسور التي في أوروبا ، فإننا نعفي محمد بك مما تبقى عليه من الديون - وقد رحل أبناء أخ المرحوم قاصدين إلى بلاد الروم ،وعلى ذلك فإني أنعمت عليهم بمبلغ مائتي كيس توزع عليهم جميعا فاصرفوا المبلغ لهم وحيث أن التركة متعلقة ببيت المال فيجب حفظها بهذا الحساب - وذهب داود بك إلى إستامبول وأخذ يسيل دموع كالسيل المنهمر - ولما زار محمد علي إستامبول نظم داود أفندي قصيدة وقدمها له ، فنال جائزة قدرها ألف قرش - ثم ختم عارف باشا حديثه بقوله وكان البك الدفتردار مشهورا في مصر بالغدر مشار إليه بالبنان في ارتكاب العداوة ولمحمد بك أوقاف ذكرناها في كتابنا أوقاف مصر

حسن قاسم :المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة محمد بيك الدفتردار تحت الطبع





وجدنا هذا الشاهد لناظلى هانم زوجة محمد بيك الدفتردار بنت محمد علي باشا بحوش الروزنامجي بشارع الإمام الشافعي مع العلم بأنها دفنت بالنبي دانيال بالإسكندرية وقد تكون نقلت رفاتها إلى حوش الروزنامجي بعد هدم هذه المقابر،وكان زوجها دفتردار الروزنامجية المصرية ،فقد يكون هناك روابط مع أصحاب هذا الحوش الذي تشي عمارته بالفخامة بالرغم من تهدم أجزاء منهوقد تعرضنا له بالتفصيل في نهاية الجزء الرابع

١-هو الخلاق الباقى.... هو الخلاق الباقى

٢-ما تمك طوتدى قره كيدى ينه زال جهان... حزن زال العالم وارتدى أيضا ملابس الحداد

٣-ياتدى جون خاك سياه اوزره بومير زيشان....لأن هذا الأمير ذي الشأن رقد على التراب الأسود

٤-اه كيم بويله او لمده اوقات عزيز.... وا أسفاه من أتلف الأوقات العزيزة عند الموت هكذا

٥-واه كيم بويله خراب اولمده محمموره جان.... وا أسفاه من دمر الروح العامرة عند الموت هكذا

٦-جوق زمان او لمشيدى قاهره يه دفتردار.... لقد كان دفتردار القاهرة زمنا طويلا

٧-دفتر عمرينى طى ايلدى طومار زمان.... فطوى دفتر الزمن عمره

٨-فاتحا ايله تطويل لسان خامه.... فليطل لسان القلم الفاتحة

٩-ايدى مرحاضلى اوصافتى تقرير بيان.... والخلاصة لا يستطيع التقرير بيان أوصافه

١٠-قدرت حقدن اجلدى درهشت جنت.... فمن قدره الحق فتح بابا الجنان الثمان

١١-بو محمد بكى عفويله ايدوب خلده روان... ووصل «محمد بك» إلى جنة الخلد بالمغفرة

١٢-سنه ١٢٤٩ ... سنة١٢٤٩

٦٧- رقية هانم يكن
بنت أحمد باشا يكن و
المتوفاة ١٢٩٣هـ منذ
١٥٢عام



رقية هانم يكن بنت أحمد باشا يكن

١٢٩٣

١-هو الخلاق الباقى

٢-لما ثوى نسل الكرام رمسها

٣-وكسيت من الرضوان ابهج حله

٤-قالت لها الاملاك فى تاريخها

٥-أتت الكريم بساحته رقيه

٦-توفت الى رحمه الله تعالى

٧- رقيه هانم كريمه جنتمكان احمد

٨-باشا يكن فى يوم الاربعاء الموافق

٩-اثنين من شهر ربيع الثانى

١٠- سنة ١٢٩٣

الرمس -مايستتر من القبر وأصل الرمس الستر والتغطية ، ورمس الميت أي غطاه بالتراب

٦٨-زينب هانم يكن شقيقةأحمد وإبراهيم باشا يكن وبنت أسما هانم أخت محمد علي ومصطفى شكري وزوجة علي بيك السلانيكلي توفيت ١٢٥١هـ منذ ١٩٤ عام

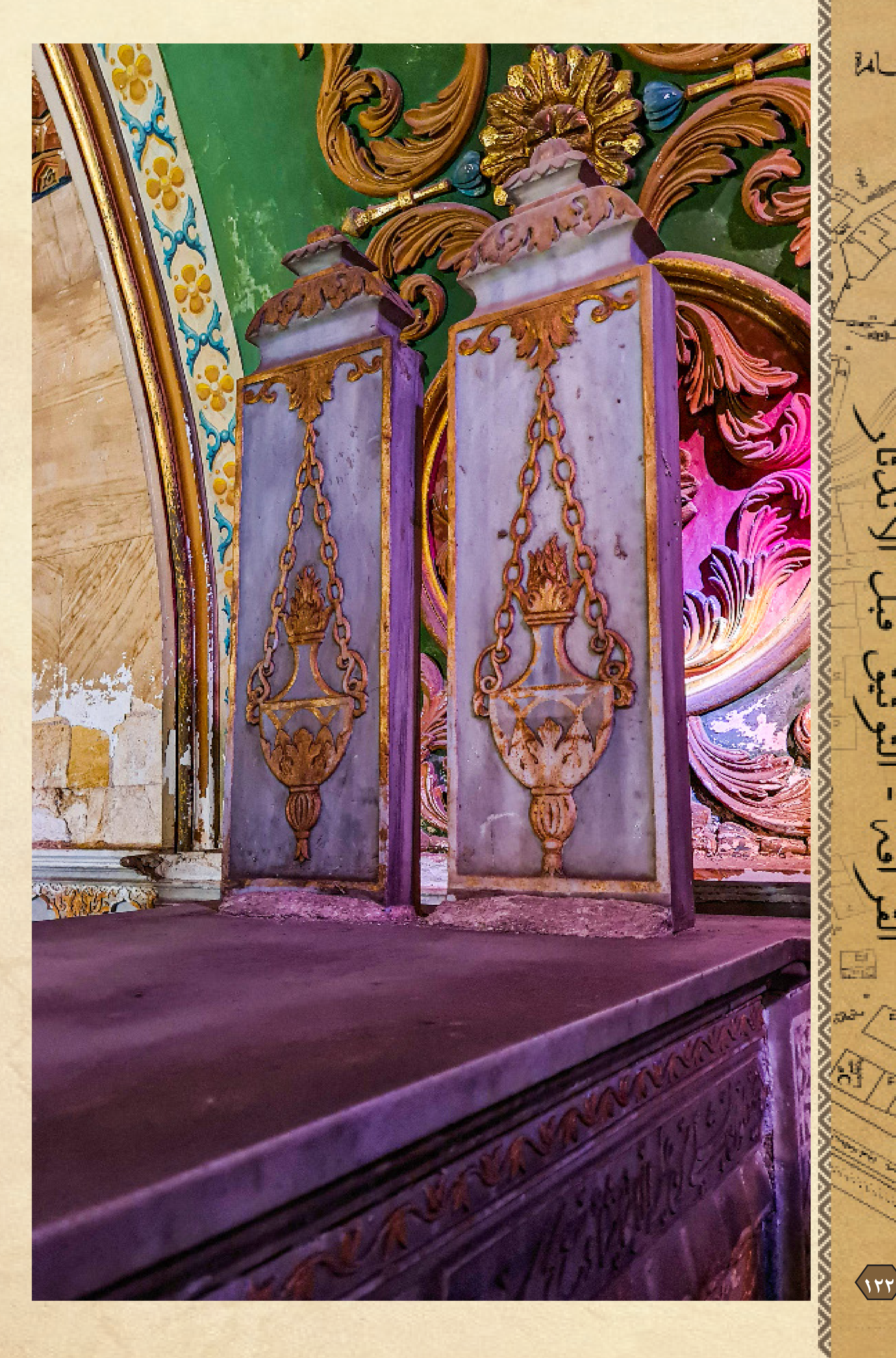
الست زينب هانم مصطفى شكري بنت أمير اللواء مصطفى أغا قوله لي جد الأسرة اليكنية وشقيق أمينة هانم زوجة محمد علي وأمها المرحومة أسما هانم شقيقة محمد علي وهي أي الست زينب شقيقة خليل باشا يكن وأخوته تزوجت من علي بيك السلانيكلي وتوفيت زينب هانم فى سنة ١٢٥١هـ (١٨٣٥م) ودفنت مع ذويها ولم تدفن مع زوجها علي بيك السلانيكلي حاكم رشيد والمدفون في قبة بحوش الباشا من الخارج علي يسار الداخل ولم ترزق منه ذرية ومات هو عن ابن أخته محمد مصطفى السلانيكلي وهذا ما تحقق من السجل رقم ٢٨٠ ص ١٦ سنة ١٢٣٩ من محفوظات المحكمة الشرعية، مات علي بيك في حريق القلعة الشهير سنة ١٢٣٩هـ ،ولما بلغ نعية محمد علي أمر أن يحتفل بجنازته عسكريا وأمر بأن يدفن بتربة الشافعي في مدفن مستقل ، وهو القبة المعروفة بالسلانيكلي ولم تعد موجودة اليوم، وأوقفت عليه زوجته زينب هانم نسخة من صحيح البخاري في ستة مجلدات مكتوبة بخط عباس بن المرحوم أحمد الإكراشي الشافعي مذهبا ، وجعلت مقرها التكية الجلشنية الكائنة بشارع تحت الربع تحت يد إبراهيم أفندي كلشني ومؤرخة بشهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩هـ وهو تاريخ وفاة السلانيكلي .



١-هو الحى الذى لا يموت ٢-دوار مصرك نسيبى عصمت اراى جهان٣-جكدى الدنيادن ايتدى رحمت حقى بناه ٤-هركيمك قطع اولسه اب ذانه سى وايلرهمان ٥-آب سيا جرخ كردن من عمرين تباه٦-كل زيارت أى دل سنك عبرت بين اول ٧-حال موتايه نظر در خلقه عين انتباه ٨-باعث رحمت اوله فاتح ديدم تاريخنى٩-ايده زينب خانمه فردوس الله جايكاه١٠-الفاتحة له سنة١٢٥١

٦٩-أحمد باشا يكن بن مصطفى شكري الدالي بن أخت محمدعلي باشا والمتوفى ١٢٧٣هـ منذ ١٧٢ عام





أحمد باشا يكن بن مصطفى شكري الدالي والدته أسما هانم أخت محمد علي باشا وهو من الرعيل الأول لليكنية في مصر فكلمة يكن معناها أولاد الأخت ...ونظرا لحدوث بعض الخيانات والمشاكل أثناء الحملة على الاراضي الحجازية ، صدر أمر الأمر العالي من حضرة أفندينا ولي النعم بأن يتوجه إليه أمير الأمراء الكرام حضرة أحمد باشا يكن ولما وصل الباشا المشار إليه إلى جده لازوا بالفرار برا وبحرا إلى اليمن ولما كانت عناية ولي النعم متوجهة على الدوام بحصول الراحة بساحة بيت الله الحرام والحطيم وزمزم والمقام، وأن تكون تلك النواحي على كمال الأمن والأمان صدر الأمر بتوجه رياسة العسكر بالأقطار الحجازية إلى حضرة أحمد باشا يكن ، وفي شعبان سنة ١٢٦٠هـ تولى أحمد باشا يكن مديرا للجهادية حتى ٣٠ربيع الأول سنة ١٢٦٥هـ.

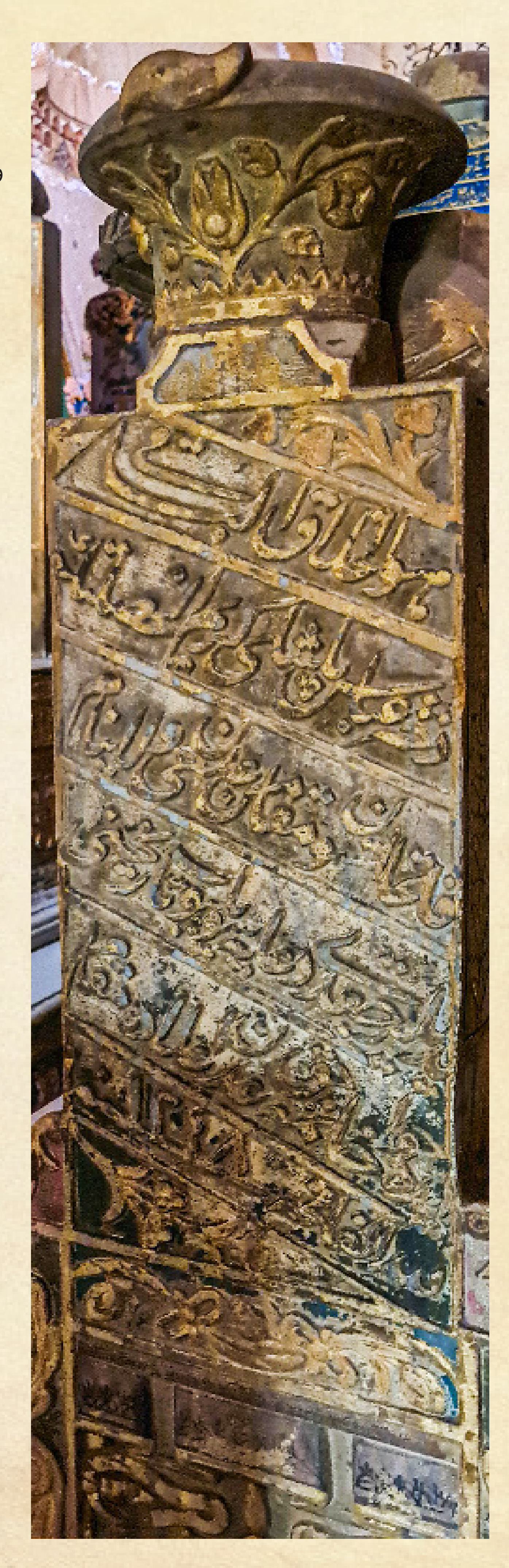
أما تركيبة أحمد باشا يكن فيعلوها شاهدي قبر في مقدمة التركيبة ومضاهي لهما بالناحية الخلفية ،و الشاهد الأمامي عليه نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب ١-سنة ١٢٧٣ ....سنة ١٢٧٣ ٢-يكن احمد باشا قيلدي جنتى وآلا مقام..وهب الجنه مقاما ليكن أحمد باشا ٤-اهل تقوى ايدى احسان ايله مشهور انام.... كان من أهل التقوى مشهورًا بين الناس بالإحسان ٥-اولدى سر عسكر حجاز ده خيلى دام جلال الله .... كان قائد الجند في الحجاز زمنا طويلا بالقوة والقدرة
٦-خدمت شاه رسلله ايتدى كسب احترام.... واكتسب الاحترام بخدمة سلطان الرسل ٧-هم جهاديه مدير لكنى ايتمش صدقله.... وكان أيضًا مديرًا للجهادية بصدق ٨-بوملشيدى حسن تدبير يلله لشكر انتظام.... فانتظمت الجند بحسن تدبيره٩-برمشير شيردل ايدى او وآلا جاه كيم.... كان مشيرًا شجاعًا وذا مقام رفيع ١٠-ياور توفيق ايله عالمده او لمشيدى بنام.... وقد اشتهر في العالم بـ (مساعد توفيق)١١-رحمت آباد خد اوندى ايلله تابروز حشر.... فارحمه يارب رحمة واسعة حتى يوم الحشر ١٢-روح باكى مغفر تله اوله مقضىء المرام.... ولتنل روحه الطاهرة مرامها بالمغفرة١٣-فوتنه بوتام تاريخى يازار كن راقما.... وبينما كان الكاتب يكتب هذا التاريخ الكامل لوفاته ١٤-يكن احمد باشا قيلدى جنتى وآلا مقام .... وهب الجنة مقامًا «ليكن أحمد باشا»

٧٠- عبدالله باشايكن بن أحمد باشا يكن المتوفى ١٢٩٧هـ منذ ١٤٨عام

و الشاهد الثاني لابنه عبدالله باشا المتوفى ١٢٩٧هـ
عليه نقش كتابي بارز يبدأ من أعلى بشكل بيضاوي داخله كتابة بالخط الفارسي المذهب بها الآية الكريمة أينما تكونوا يدركم الموت ولو كنتم في بروج مشيده ثم يليها أربعة أسطر من الكتابة بالخط الفارسي المذهب عبارة عن بيتين من الشعر:

مضى شهم عليه العين تبكى
..بدمع سال من فوق الخدود..
تقول الحور في الفردوس ارخ..
لعبد الله جنات الخلود سنه ١٢٩٧...سبحان الحي الذي لايموت سنة ١٢٩٧
ويعلو كلا من الشاهد الأول والثاني طربوش تركي مذهب..





٧١-حوا هانم بنت عباس باشا الأول والمتوفاة سنة ١٢٤٨منذ ١٩٧عام

وبالصورة تركيبة أولاد عباس باشا الأول وهم حوا هانم والتي توفيت سنة ١٢٤٨هـ ومصطفى بك والمتوفى ١٢٥٢هـ

ووالدتهما شازدل قادين الشركسية لها وقف خيري بمديرية البحيرة على مسجد الواقفة وعلى سبيل ماء زمزم و على الواردين والمترددين على الحرم المدني الشريف، كما لها وقف أهلي مساحته ٢٥٠ فدانًا على عتقائها، وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧م ، ورزق منها عباس باشا بالأمير مصطفى والأميرة حواءودفنت بمدفنها بالإمام بجوار حوش علي بيك الكبير .

وعائشة صديقة هانم المتوفاة سنة ١٢٧٠هـ

ووالدتها هواية قادين المتوفاة سنة ١٨٧٦م ودفنت بمقابر العفيفي

ويعلو التركيبة ثلاثة شواهدمن ناحية الغرب

شاهد قبر حوا هانم

١-هو الخلاق الباقي ... هو الخلاق الباقي

٢-دختر عباس باشاى كريم الخصلتك.... الفاتحة لبنت عباس باشا كريمة الخصال

٣-فاتحا اتسون مقامن عدن حصى ولا ينام....

فليجعل الحي الذى لا ينام مقامها جنة عدن

٤-يديلر جقدى دعايه سويليوب تاريخنى....

شَدُوا الرحال وخَرَجُوا للدعاء وقَالُوا تاريخ وفاتها

٥-ايده حوا خانمه حق عدن اعلاه مقام....

فليجعل الحق جنة عدن مقاما عليا لـ "حوا هانم"

الفاتحة لله سنه ١٢٤٨ الفاتحة لله سنة ١٢٤٨

٧٢- عائشة صديقة بنت عباس باشا الأول والمتوفاة سنة ١٢٧٠هـ منذ ١٧٥عام

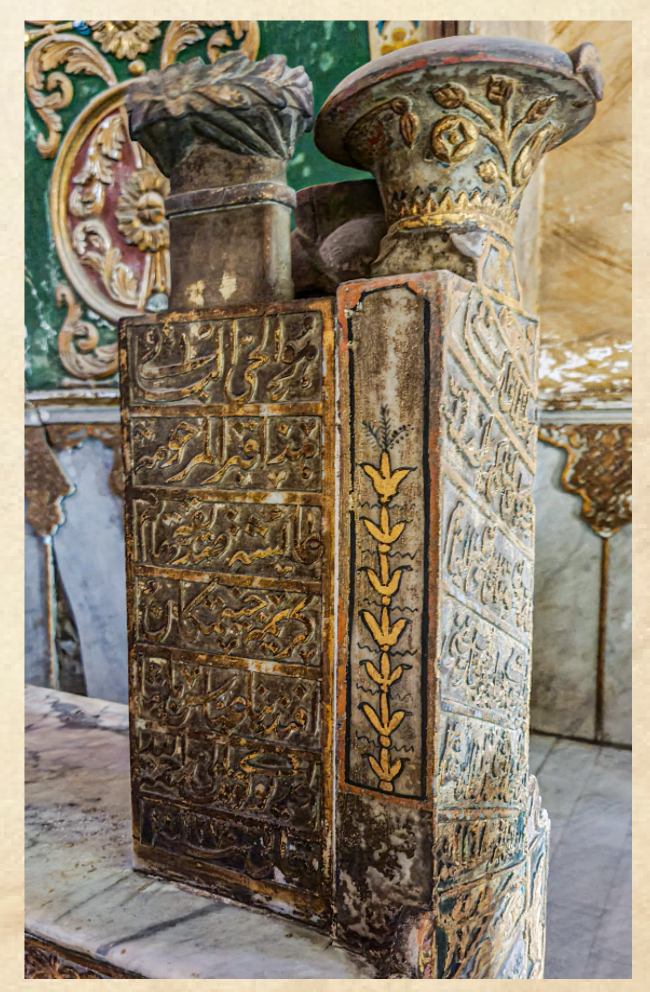
١-هو الحى الباقى ٢-هذا قبر المرحومه٣-عائشه صديق هانم ٤-كريمه جنتمكان٥-افندينا عباس باشا٦-الخديوى توفيت الى رحمه الله٧-تعالى سنه ١٢٧٠

٧٣-مصطفى بيك بن عباس باشا الأول المتوفى سنة ١٢٥٢ منذ ١٩٣عام

١-هو الخلاق الباقى ٢-هذا لقبر مرحوم
٣-ومغفور مصطفى ٤-بك ابن عباس ٥-باشا لله الفاتحه٦-سنه١٢٥٢









٧٤- حسن باشا يكن بن إبراهيم باشا يكن المتوفى ١٢٩٧هـ منذ ١٤٨عام ووالد الشاعر ولي الدين باشا يكن



تركيبة حسن باشا يكن ١٢٩٧هـ)

يعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الغربية والآخر بالجهة الشرقية.

اما الشاهد الغربي فهو مستطيل الشكل عليه نقش كتابي بارز بالخط الفارسي المذهب . والكتابة من الجهة الشرقية للشاهد نصها :سنه ١٢٩٧

١-ارجعى امرى ايرنجه مرغ جان ناكهان.... عندما وصل طائر الروح بالأمر «ارجعى» فجأة

٢-ايلدى مولا حسن باشايى فردوس اشيان .... اسكن المولى «حسن باشا» جنة الفردوس

٣-اول يكن زاده ايجوب صباى موتى كنج ايكن .... تنسم ابن يكن هذا ريح الموت وهو شابا

٤-طويمدن دهر وجهانه ايلدى تسليم جان .... فأسلم الروح دون أن يستمع بالدنيا والدهر

٥-صاحب اجر ايدى دنياده اول عالى نسب.... فكان عالي النسب هذا صاحب الأجر فى الدنيا

٦-كلشن جنت اوله يارب اكاجاى ومكان.... فيارب اجعل روضه الجنة له مقرًا ومكانًا

٧-ارتحالندن تأسفدار اولوب جوق كيسمه لر.... حزن الكثير من الناس لرحيله

٨-قليدى هجرا نيلله هركس آه وفريا دوفغان.... وصَرَخَ ونَّاحَ وأَنَّ كُل النَّاس لِفرَاقِه

٩-نور ايمان ايله هردم حور اولوب يولداش اكا.... فليكن الحور رفقاءه دائمًا بنور الإيمان

١٠-ايلسون فردو سده ذوق وصفالى هزر مان.... وليكن ذو ذوق وذاء دائمين فى جنة الفردوس

١١-مد قدين زائر اولنر اوقود قجه فاتحه .... وكلما قرأ زائروا مرقده الفاتحة

١٢-روح باكى جنت اعلاده اولسون شاد مان.... فلتفرح روحه الطاهرة فى الجنة العليا

١٣-كوهرين تاريخنى وجدى ملكلر حفظ ايده.... فلتحفظ الملائكة تاريخ جوهر جسده

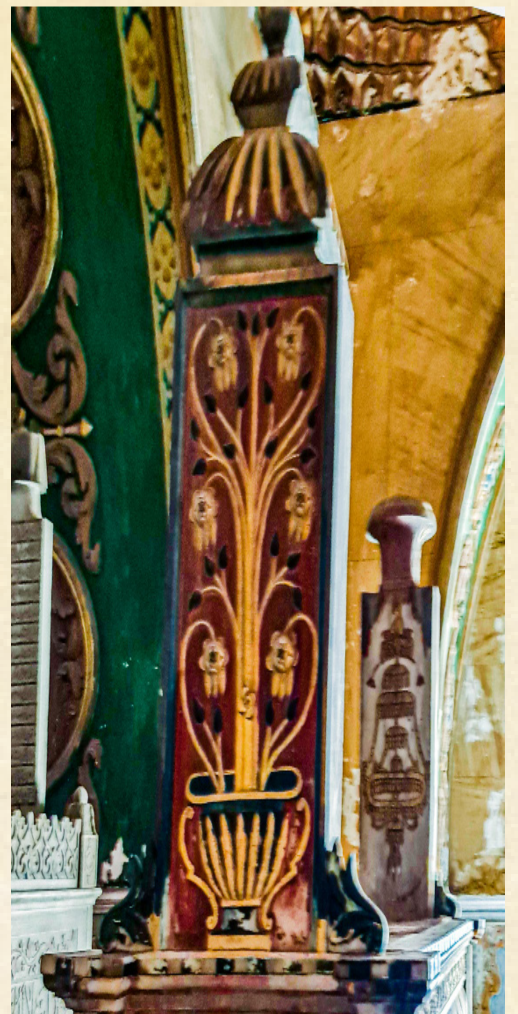
١٤-جنتى ويردى حسن باشايه رب مستعان.... أعطى الرب المستعان لحسن باشا الجنة

سنة ١٢٩٧

و يعلو الشاهد طربوش تركى أحمر اللون بزر أسود

فأما الشاهد الشرقي عليه زخارف نباتية







٧٥-شمس صفا قادين هانم حرم محمد علي باشا الكبير توفيت سنة ١٢٦٢هـ منذ ١٨٣ عام رزق منها ببنتين هما الأميرة فاطمة والأميرة رقية







تركيبة شمس هانم ١٢٦٢هـ)
حرم محمد علي باشا الكبير
توفيت سنة ١٢٦٢هـ
التركيبة بجوار إبراهيم باشا
مستطيلة الشكل، يعلوها شاهد
قبر بالجهة الغربية ومضاهي
للشاهد بالجهة الشرقية ،
الشاهد الغربي مستطيل وعليه
نقش كتابي بارز باللغة التركية
وبالخط الفارسي

١-هو الله الباقى ...هو الله الباقي

٢-ينه برهمسر والاى خديوى الباقى ....إن رفيق وفيلق الخديو الأعظم

٣-كل كبى صرصر مركيله وديع اولدى هبا.... امتنع واختفى كالورده من ريح الموت العاتية

٤-فلك شمس كذار ايلدى تاريخ دعا،عبر تاريخ الدعاء فلك الشمس

٥-عدن ايده مرقدنى شمس صفانك مولا... فليجعل المولى جنة عدن مرقد «شمس» الصافية

سنه ٦٢

كاتب الشاهد كتب رقم الآحاد
والعشرات ولم يكتب المئات
والألوف وهذا أمر متعارف
عليه وهذا الشاهد الشرقي
واضح الزخارف النباتية التي
نقشت عليه

٧٦- إبراهيم باشا يكن المتوفى ١٢٦٢هـ منذ ١٨٣ عام



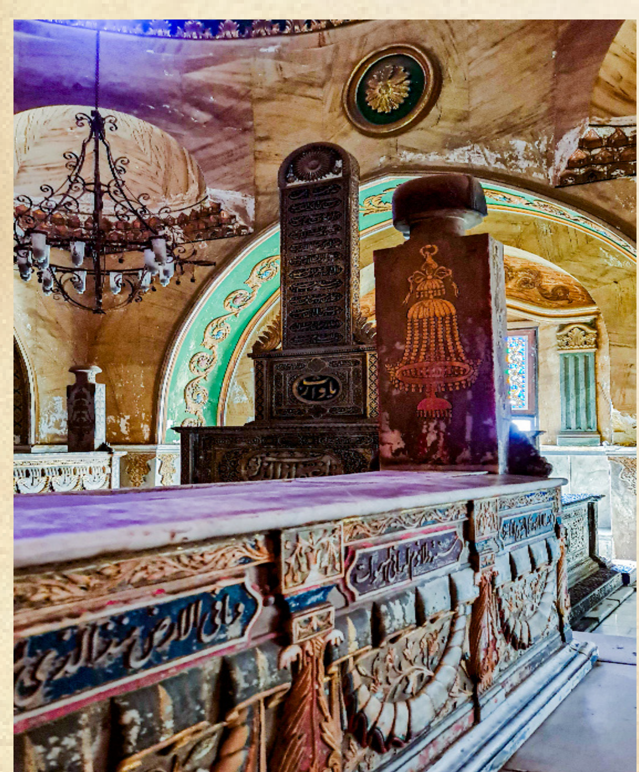
١-خصم عرفانس فلك بى اشتباه ٢-برهزور ذاته قيدك واه واو (سجلك سجل شخص فاضل وا أسفاه)
٣-يعني ابراهيم يكن باشاكه اول.... إنه إبراهيم يكن باشا الذي
٤-جمله نك حقنده حسبي خير خواه.... أحب الخير ويطلبه لكل الناس
٥-برزمان غربيه ده اولوب مدير .... كان مديراً في الغربية مدة من الزمن
٦-نشر نور عدل ايدردى همجو ماه.... وكان ينشر نور العدل كالقمر
٧-وقت تفتيش حسابات مصر.... وقت أن كان في تفتيش حسابات مصر
٨-اولدى حيفا دفتر عمرى تباه.... وانقضى دفتر عمره وأسفاه
٩-انبرنده كتدى شوال آينك.... ورحل في الحادي عشر من شهر شوال
١٠-جنه قبرندى آجسون راه اله.... فليفتح الله له الطريق من قبره إلى الجنة
١١-صور تاريخ اولدى كامل سرحه دار.... سل التاريخ الذى كان صاحب الشرح الكامل
١٢-قيلدى ابراهيم باشا رحلت آه.... فيا عجبًا لقد رحل إبراهيم باشا
٦٢= ١٢٦٢ هـ
ويعلو الشاهد طربوش تركي أحمر بزر أسود

في ١٨٤٦م(مات) الأمير إبراهيم باشا يكن بن مصطفى أغا دالي باشا ، بن أحمد أغا قوله لي، أبوه مصطفى أغا شكري دالي ذُكِرَ في وفيات الجبرتي سنة ١٢٣١هـ - ١٨١٦م ،وأمه هي المرحومة الست أسما المدعوة (هانم باشا) شقيقة ولي النعم عزيز مصر الخديو محمد علي باشا وُلِدَ إبراهيم فى شعبان سنة ١٢١٩هـ - ١٨٠٤م ،قدم لمصر مع والده وأمه وشقيقه خليل باشا يكن وعمته المرحومة أمينة هانم وشقيقه الآخر أحمد شكري يكن باشا (واصطفى) محمد علي باشا إبراهيم لنفسه فعني بتربيته وتلقى علومه بالمدرسة الحربية بالخانقاه ،لبث فيها عشرة أشهر تفرغ فيها لممارسة الفنون الحربية ، ولما نُقِلَ المعسكر لجهة أثر النبي أقام إبراهيم في قصر الآثار الذي كان يقال له قصر النعيم وهو أحد قصور محمد علي ،وتخرج في المدرسة المذكورة في ربيع الآخر سنة ١٢٤٥هـ - ١٨٢٩م ثم التحق بمدرسة الهندسة وتخرج فيها بعد عام ، فعينه محمد علي قائدا لأحد الجيوش المصرية ، ثم انتدبه لقيادة حملة قونية ، ولما عاد منها عينه سردار للجيش المصري ومنحه رتبة خوجة(أستاذ) ، ولما قامت فتنة عبر أيام كان أخوه أحمد حاكما للحجاز اشترك معه في إخماد هذه الفتنة وإخضاع الثائرين ثم جهزه فى سنة ١٢٥١هـ - ١٨٣٥م على رأس الحملة التي جردها للاستيلاء على البلاد اليمنية، وقام في مصر لأيام بقيت من شعبان سنة ١٢٥٣هـ - ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٣٧م فسار حتى وصل جزيرة قمران بمياه البحر الأحمر وعبر منها حتى الحُدَيدَّة وسخا و اللحية بدون حرب ولا مقاومة ودخل هذه البلاد وأَقَام في كل بلد منهاحاكما عسكريا وأعوانا لحمايتها ، وكان اليمنيون يرون ارتياحا لهذا الفتح لشدة بأس المنصور علي بن المهدي إمام اليمن عليهم وشدة قسوته بهم ، فكانوا يمهدون له فتح البلاد واشترك معه في تسهيل عملية الفتح الأمير قاسم العلوي ابن عم الإمام المذكور والأمير حسن بن يحيى والي ثغر ، وكانا من الناقمين على الإمام المنصور، واستطاع إبراهيم يكن بمعاونة المذكوين فتح تعز وضمها إلى مافتحه أولا، وأراد أن يمسك الناصر عبد الله بن الحسن بن المهدي إمام اليمن الذي خلف المنصور ولكنه لاذ بالفرار إلى صنعاء ، واستمر إبراهيم يكن يتوغل فى بلاد اليمن ويستولي على محصول البن فيها وأنشأ له موردة في الحديدة ، ثم اتجه فكره إلى اقتحام محمية عدن فأرسل قوة من خمسمائة وخمسين جندي بقيادة البكباشي صادق ، فقدم إلى جبل الرس وهو باب عدن ومنه يسهل الوصول إليها ، وفي اليوم التالى من وصول الحامية إلى هذا الجبل استطاعت أن تدخلها وتحتلها ، ولما أرادت أن تسير منها إلى الميناء تعوقت ، لأسباب منها حاجة إبراهيم يكن إلى المدد واستبطاء إرساله إليه ثم بالتالي استدراك الإنجليز لوقف هذا الزحف وإذ - ذاك اضطر أن يقف عند هذا الحد وانتدب خورشيد باشا لأن يحافظ بعسكره على البلاد التي تم فتحها ، ثم ما لبثت الحامية أن تم سحبها، وما أهلت سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م حتى لم يبق جندي من جنود محمد علي بالبلاد اليمنية ، وكان الشعراء قد تباروا في نظم القصائد والموشحات على عادتهم في ذلك، ابتهاجا بانتصارات الجيش باليمن .

وبعد أن وقف فتح البلاد اليمنية عند هذا الحد وأُجْلِيَّ الجنود عن أراضيها و صدر أمر محمد علي بعودةإبراهيم يكن إلى مصر فعاد منها بعساكره وبذلك لم تتحقق فكرة محمد علي الذي دبرها لافتتاح الممالك الإسلامية وضمها إلى ممتلكاته تأسيا بنابليون بونابرت وأمثاله وطمعا في أن يتوشح مركز الخلافة الإسلامية التي كانت نفسه تتطع إليه

وفي ٢٥ جمادى الآخر سنة ١٢٥٦هـ - ١٨٤٠م تعين إبراهيم باشا مديرا للغربية ثم بعدها ناظرا للديوان والتفتيش ولم يلبث حتى مات في شوال أكتوبر من هذه السنة ودُفِنَ بتربة خاله محمد علي بالقرافة الصغرى بالإمام الشافعي(ولكن شاهد قبره سجل عليه تاريخ الوفاة ١٢٦٢هـ وليس ١٢٥٦هـ)





المصادر :المرحوم حسن قاسم تحت الطبع المستفاد من النبلاء والوجهاء في المائتي سنة الأخيرة ترجمة رقم ٦٠

ونحن نتعرض للأسرة اليكنية بحوش الباشا نود أن ننوه أنها من العائلات العريقة والمنتشرة بمنطقة الإمام الشافعي في أحواش كُثُرْ كلها تحف أثرية تُخَلِّد تاريخ العائلة والأجيال المتعاقبة وسنتعرض لجزء بسيط من شواهد قبور حوش أمينة هانم يكن كمثال فقط .



قد انتقلت الي رحمة الله

١-تعالي امينه هانم يكن كريمة

٢- ساكن الجنان احمد باشا يكن وحرم المرحوم

٣-صفر باشا وكان انتقالها في يوم الثلاثاء الموافق

٤-للرابع والعشرين من شهر ذي الحجة سنه ١٣٢٥ وارخت عامه فقلت

١-ايها الزائر شاهد رونقا

٢-لضريح حائزا بهج زينه

٣-واقرا السبع المثانى واهدها

٤-للتى فيه هى الشمس المصونه

٥-ذات احسان وتقوي طالما

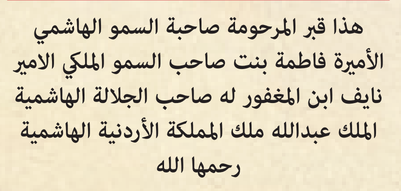
٦-لذوي الحاجات كم كانت معينه

٧-حيث في الجنات قد فاقت حلى

٨-وغدت تبدي مودات متينه

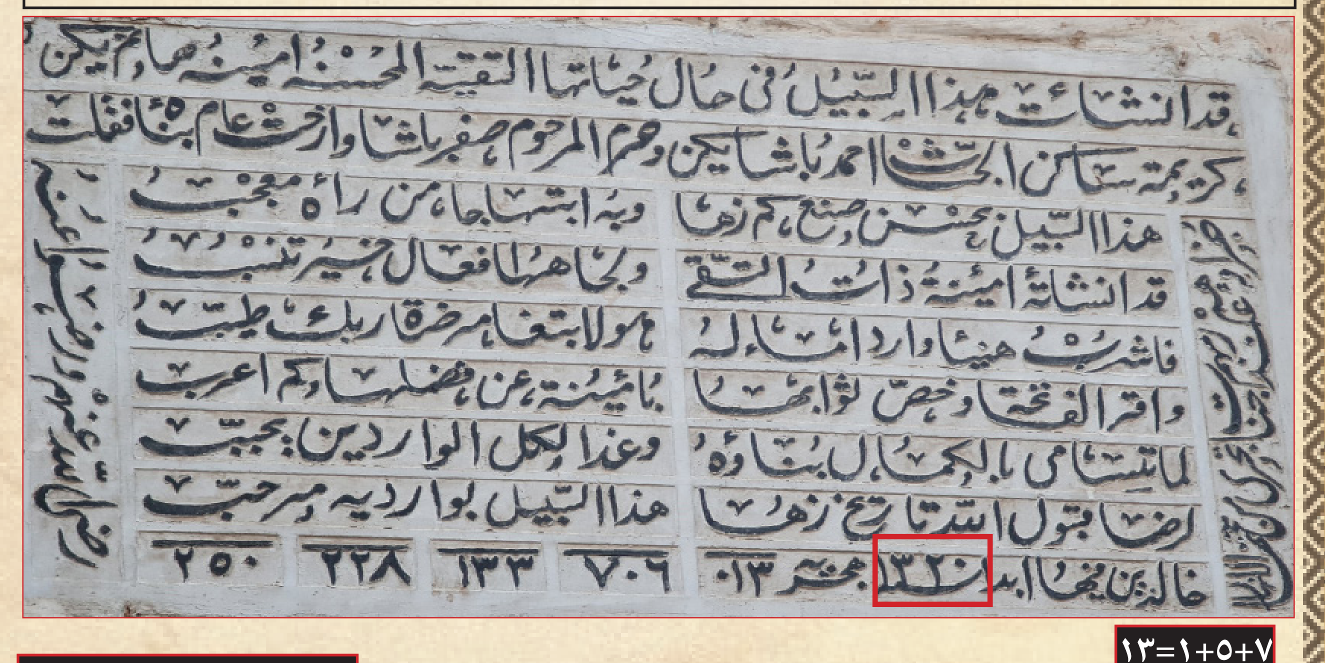
٩-فلما نيل المني تاريخه

سنه١٣٢٥هجريه



هذا قبر المرحومة صاحبة السمو الهاشمي الأميرة فاطمة بنت صاحب السمو الملكي الامير نايف ابن المغفور له صاحب الجلالة الهاشمية الملك عبدالله ملك المملكة الأردنية الهاشمية رحمها الله

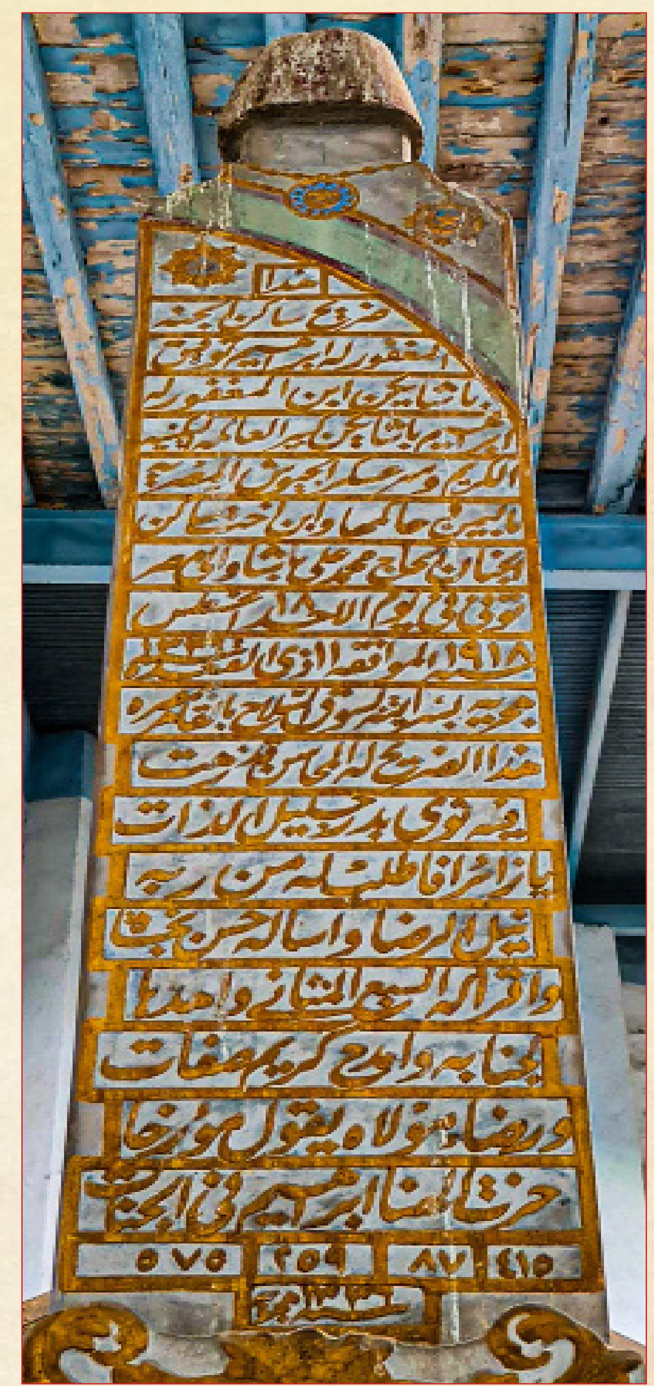
١-قد انشأت هذا السبيل فى حال حياتهاالتقيه المحسنة امينه هانم يكن ٢-كريمةساكن الجنان احمد باشا يكن وحرم المرحوم صفر باشا وارخت عام بناءه فقلت ٣-هذا السبيل بحسن صنع قد زها..وبه ابتهاجا من راءه معجب ٤-قد انشأته أمينة ذات التقى..ولجاهها افعال خير تنسب ٥-فاشرب هنيئاواردا ماء له ..هو لابتغا مرضاة ربك طيب ٦-واقرا الفاتحه وخص لثوابها ..بأمينة عن فضلها وكم اعرب ٧-لما تسامي بالكمال بناؤه ..وغدا لكل الواردين يحبب ٨-لرضا قبول الله تاريخ زها ..هذا السبيل بوارديه مرحب ٩-خالدين فيها ابدا سنه ١٣٢٠ هجريه ٠١٣ ٧٠٦ ١٣٣ ٢٢٨ ٢٥٠



٧+٥+١=١٣
زهــــــا

المجموع =١٣٣٠هجريه

٧٠٠+١+٥=٧٠٦	١+٣٠+٦٠+٢+١٠+٣٠=١٣٣	٢+٦+١+٢٠٠+٤+١٠+٥=٢٢٨	٤٠+٢٠٠+٨+٢=٢٥٠
هَــــــذَا	السَبيــلُ	بِوَارِدِيـــــــــــهِ	مُرَحِّـــبُ



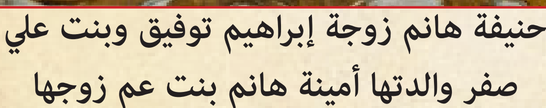
إبراهيم توفيق باشا ابن إبراهيم باشا يكن ابن عم أمينة هانم يكن وزوج بنتها حنيفه هانم علي صفر

١-هذا٢- ضريح ساكن الجنه٣-المغفور له ابراهيم توفيق ٤-باشا يكن ابن المغفور له ٥-ابراهيم باشا يكن كبير العائله اليكنيه٦-الكريم وسر عسكر الجيوش المصريه ٧-باليمن وحاكمها وابن اخت ساكن ٨-الجنان الحاج محمد على باشا والي مصر ٩-توفى(هكذا) فى يوم الاحد ١٨ اغسطس ١٠-سنه١٩١٨ الموافق ١١ذى القعده سنه ١٣٣٦ ١٢-هجريه بسرايته بسوق السلاح بالقاهره١٣-هذا الضريح له المحاسن قد زهت ١٤- فيه ثوى بدر جليل الذات ١٥- يازائرا فاطلب له من ربه ١٦-نيل الرضا واسأله حسن نجاة١٧-واقرأله السبع المثاني واهدها ١٨- لجنابه وامدح كريم صفات ١٩- ورضا مولاه يقول **مؤرخا** ٢٠ حزت الهنا ابراهيم في الجنات

حزت ٤١٥	الهنا ٨٧	ابراهيم ٢٥٩	في الجنات ٥٧٥

١٣٣٦هـ





حنيفة هانم زوجة إبراهيم توفيق وبنت علي صفر والدتها أمينة هانم بنت عم زوجها

١-هذا قبر المغفور لها حنيفه هانم بنت ٢-المرحوم علي باشا صفر ابن المرحوم مطوش ٣-باشا ناظر البحرية المصرية وحرم المرحوم ٤-ابراهيم توفيق باشا يكن ابن المرحوم ابراهيم ٥-باشا يكن صار عسكر الجيوش المصريه ووالى اليمن ٦- وابن اخت ساكن الجنان محمد على باشا الكبير ٧-والي مصر وجد العائله السلطانيه المصرية توفيت لرحمة ربها في يوم ٨-الاربعاء مساء ٥ جماد الثاني سنه ١٣٣٨هجريه الموافق ٢٥ فبراير سنة ١٩٢٠ميلاديه٩-في مجد روض زاهي حسنا بدا ..١٠-هذا الضريح بفضل ربي الراحم ١١-فيه المصونة قد أقامت بعدما ١٢-حازت بفعل الخير مدح العالم ١٣-يازائرا فاطلب لها من ربها ١٤-حسن الرضا وجزيل أجر دائم ١٥-واقرأ بفاتحة الكتاب واهدها ١٦-أبهي ثواب فائق ومراحم ١٧-فلها المنا دار البقا قد زينت ١٨-وغدت تهنا فيها بغيث مكارم ١٩-للحور قد قال الرضا تاريخ و ر /١٠

سنه ١٣٢٨ في جنة٥٤٣ لاقي ١٤١ حنيفة ٥٤٨ هانم ٩٦=١٣٢٨

بجوار حجرة أحمد باشا طوسون وماهوَش قادن والدة إلهامي باشا ينام ابن طوسون وذريته قي الحجرة المجاورة والتي تضم تحت قبتها ثماني تراكيب رخامية في صفين كل صف يتكون من أربع تراكيب.. وتتميز هذه التراكيب بضخامة حجمها وغنى وفخامة زخارفها وتنوعها.

(عباس باشا الأول ١٢٧٠هـ وابنه إلهامي باشا ١٢٧٣هـ وحميده هانم ١٢٩٩هـ حرم داواد باشا .،وأحمد رفعت باشا ١٢٧٣هـ، وزوجته شمس هانم ١٣٠٨هـ وإسماعيل بك ١٢٨٩هـ وهو نجل محمد علي باشا الصغير ، وهمدم قادين ١٢٦٧هـ وهي حرم عباس باش الأول)

(تركيبة عباس باشا الأول ١٢٧٠هـ)

هو ابن أحمد طوسون باشا بن محمد علي باشا وهو الثاني ممن تولوا الحكم على مصر من أسرة محمد علي باشا بعد اعتزال محمد علي باشا الحكم ووفاة عمه إبراهيم باشا والي مصر ، وهو الأول من أحفاد محمد علي باشا الذين ساعدهم الحظ على تولي الولاية وذلك فى ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ

وسار عباس باشا فى مصر بسيره حسنه، كان يسير بالليل مستخفياً فى أزقة مصر يتعهد أحوال أهلها ، يحب الأولياء خصوصا أهل البيت ويعمل لهم الليالي الخيرية فى مساجدهم ويرجع إليه الفضل فى أنه أول من وضع السكك الحديدية والخطوط التلغرافية.

وتوفي عباس حلمي شهيدا فى قصره الذي أنشأه ببنها سنة ١٢٧٠هـ ونقل جسمانه إلى القاهرة بمدافن العائلة بالإمام الشافعي

تقع تركيبة عباس حلمي الأول ببداية الصف الأول يمينا ووجهك للتراكيب ويعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهةالأمامية عليه نقش كتابي باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب وهو عبارة عن أبيات من الشعر :

١-آه برخرخ ستمكارك الندن صداه.١-آه من بد هذا الفلك الظالم ومائله آه

٢-بوليه برذات هميردى قيلدى افنا.... ٢-أفنى شخصا تربى فى الهم كهذا

٣-ساحه دهره كلوب صلب طوسون باشادن.... ٣-جاء إلى ساحة الدهر من ظهر طوسون باشا

٤-قدرين ايتمسدى محمد على جدى اعلا.... ٤-وقد كان قدره أن «محمد علي» جده الأكبر

٥-ايلدى بش سنه اون ماه اوصدر زيشان.... ٥-وكان ذا شأن وذا معرفة خمس سنوات وعشر شهور

٦-ام دنيايه عدالت ايله حلمن اجرا.... ٦-وأجرى حكمه على أم الدنيا بالعدالة

٧-اويله بر دوار صاحب كرم وجود ايدى كيم.... ٧-مثل هذا الحاكم الذى كان صاحب الجود والكرم

٨-سايه سنده كجينيور دى بيك باى وكدا.... ٨-كان يتعيش فى ظله (بفضله)آلاف كثيرة من الأغنياء والفقراء

٩-مدت حكمى قليل ايدى ولكن مصرى.... ٩-كانت مدة حكمه قصيرة ولكن الحق

١٠-عدل واحسانله اتمش ايدى الحق أحيا.... ١٠-إنه كان قد أحس مصر بعدله وإحسانه

١١-سويلدى جزنله تاريخ وفاتن جودت.... ١١-قال جودت تاريخ وفاته بحزن

١٢-كلشن عدن اوله آرا مكه عباس باشا.... ١٢-فلتكن جنة عدن مقرا لـ(عباس باشا)

١٣-١٢٧٠ه ١٣-١٢٧٠ه

٧٧-عباس حلمي الأول المتوفى ١٢٧٠ه منذ١٧٥عام

تولى عباس باشا الحكم في ١٤ ذي الحجة سنة ١٢٦٤هـ وقتل بقصره ببنها ١٢٧٠ه



شاهد قبر عباس باشا الأول زوج ماهواش قادين ووالد إلهامي باشا

ماهواش قادين زوجة عباس باشا الأول ووالدة إلهامي باشا



سار عباس باشا في مصر بسيره حسنه، كان يسير بالليل مستخفياً في أزقة مصر يتعهد أحوال أهلها ، يحب الأولياء خصوصا أهل البيت ويعمل لهم الليالي الخيرية في مساجدهم

يرجع إليه الفضل في أنه أول من وضع السكك الحديدية والخطوط التلغرافية في مصر

عباس باشا الأول هو أول من تولى الحكم من أحفاد محمد علي

٧٨-الأمير إبراهيم باشا إلهامي بن عباس الأول توفي ١٢٧٧هـ منذ ١٦٨عام

الأمير إبراهيم باشا إلهامي ولد بالقاهرة ١٢٥٢هـ ٣ يناير ١٨٣٦م وتوفي ١٢٧٧هـ باسطنبول ٩ سبتمبر ١٨٦٠م عن عمر يناهز ٢٤عاما ١،بعد غرق مركبه بمضيق البوسفور بالقرب من سراي بيبك وهو الابن الأكبر لعباس باشا حلمي الأول بن أحمد طوسون باشا بن محمد علي باشا ،تزوج من منيرة سلطان ابنة السلطان عبدالمجيد الأول ،وتم إهداؤهما قصرا للزواج بمدينة اسطنبول وبالتحديد بمنطقة فندقلي بالإضافة لزواجه من نسرين قادين -وجاسمين أهو قادين - وعشق بايرن قادين ،وأنجب ثلاث أميرات ولدن جميعا باسطنبول بتركيا أكبرهن أمينة هانم إلهامي زوجةالخديو توفيق ،وتوحيدة هانم وأصغرهن زينب هانم إلهامي تزوجت من محمود حمدي باشا ابن الخديو إسماعيل ،من جيهان شاه قادين ، أما ابنته أمينه هانم إلهامي التي تزوجها الخديو محمد توفيق قبل وصوله إلى العرش بنحو ست سنوات، وتحديداً عام ١٨٧٣م وكان عمرها آنذاك ١٥ عام،تزوجت في حفل زفاف فخم أُقيم مع حفل زفاف ثلاثة من أشقاء الأمير وعُرف باسم «أفراح الأنجال» وحضره عدد من الضيوف المحليين والأجانب وعرض الشوار (جهاز العروس) على عربات وطاف به أرجاء المحروسة لمدة ١٠ أيام، ليشاهده الناس وذبحت الذبائح لإطعام الفقراء، وعزفت الموسيقى في أرجاء الشوارع، واستمرت الاحتفالات لمدة شهر كامل وقُدِّمَ الطعام للعامة أربعة أيام في الأسبوع ، وفي عام ١٨٧٤م، أنجبت أمينة هانم إلهامي الخديو عباس حلمي الثاني، ومن بعده الأمير محمد علي توفيق والأميرة خديجة والأميرة نعمت الله توفيق هانم، وقد أوقفت أمينة هانم حياتها واهتمامها وتبرعاتها على العمل العام وكفالة المساكين والمرضى كما عرفت بسيدة التعليم ،وكان لها نشاط كبير بالجمعيات الخيرية ولقبت بلقب أم المحسنين كما لقبت بهذا اللقب من قبلها خوند بركة أم السلطان شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون ،أنشأت عام ١٩١١م ما يُعرف بالمدارس الإلهامية الصناعية الزخرفية، لإحياء الفن الإسلامي، وكانت تدعم كل من لديه موهبة في هذا النوع من الفن، بالإضافة لإنشائها للمدارس الإلهامية الإبتدائية للبنات، والإلهامية الثانوية للبنين، والإلهامية الصناعية، والإلهامية لتعليم التطريز الفرعوني والإسلامي في الأثاث والزخارف، وأرسلت العديد من البعثات الدراسية على نفقتها الخاصة حيث خصص لها الخديو ٦٠٠ كيس من النقود سنويا كمصروف شخصي، كانت تنفقها جميعا على المدارس المصرية،كما أسهمت في بناء بعض المباني العمرانية بمدينة القاهرة مثل القبة الضخمة الموجودة بصحراء المماليك والمعروفة بقبة أفندينا (ضريح الخديو توفيق) على الطراز الإسلامي المملوكي،وقد كان قصر الدوبارة المطل على نهر النيل أيضا المقر الشتوي لإقامتها، أما بيتها الصيفي فقد كان يقع في منطقة بيبك في مدينة استانبول التركية،

وتولي إلهامي باشا نظارة الجهادية (الحربية) فى ١٩ المحرم ١٢٧٠هـ حتي ٢٣شوال ١٢٧٠هـ، تقع هذه التركيبة بجوار تركيبة والده جهة الشمال ويعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الغربية ، عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب

شاهد قبر إلهامي باشا الأمامي

١-برمشير نوجوان ايدى يوذات ذى مقام.... ١-هذا الشخص ذو المقام كان مشيرا شابا

٢-كل يوزن باد اجل صولدردى مانند سمن....٢- أذبلت ريح الموت ورده وجهه كالياسمين

٣-والدى جنتمكان عباس باشا نزد ينه....دفن بجوار والده (عباس باشا) ساكن الجنات

٤-دفن اولندى اول وزير صاحب خلق حسن .... ذلك الوزير صاحب الخلق الحسن

٥-حضرت عبدالمجيد خانه اولوب داماد باك .... كان صهرًا نقيا لـ(عبد المجيد خان)

٦-حوق صفا سور درمدى اما بو دهر برمجى.... ولكن هذا النهر الملئ بالمحن لم يتركه يعيش فى صفاء

٧-سنى اولمشدى يكرمى التى ساله محنتى.... اعترته المحن ستة وعشرين عاما

٨-ايلدى در كاهينه دعوت خداى دو المنن.... فدعاه الله ذو المنن إلى عتبته

٩-سويلدى جودت وفاتن كوش ايدوب تاريخنى.... سمع»جودت« عن وفاته وقال تاريخه

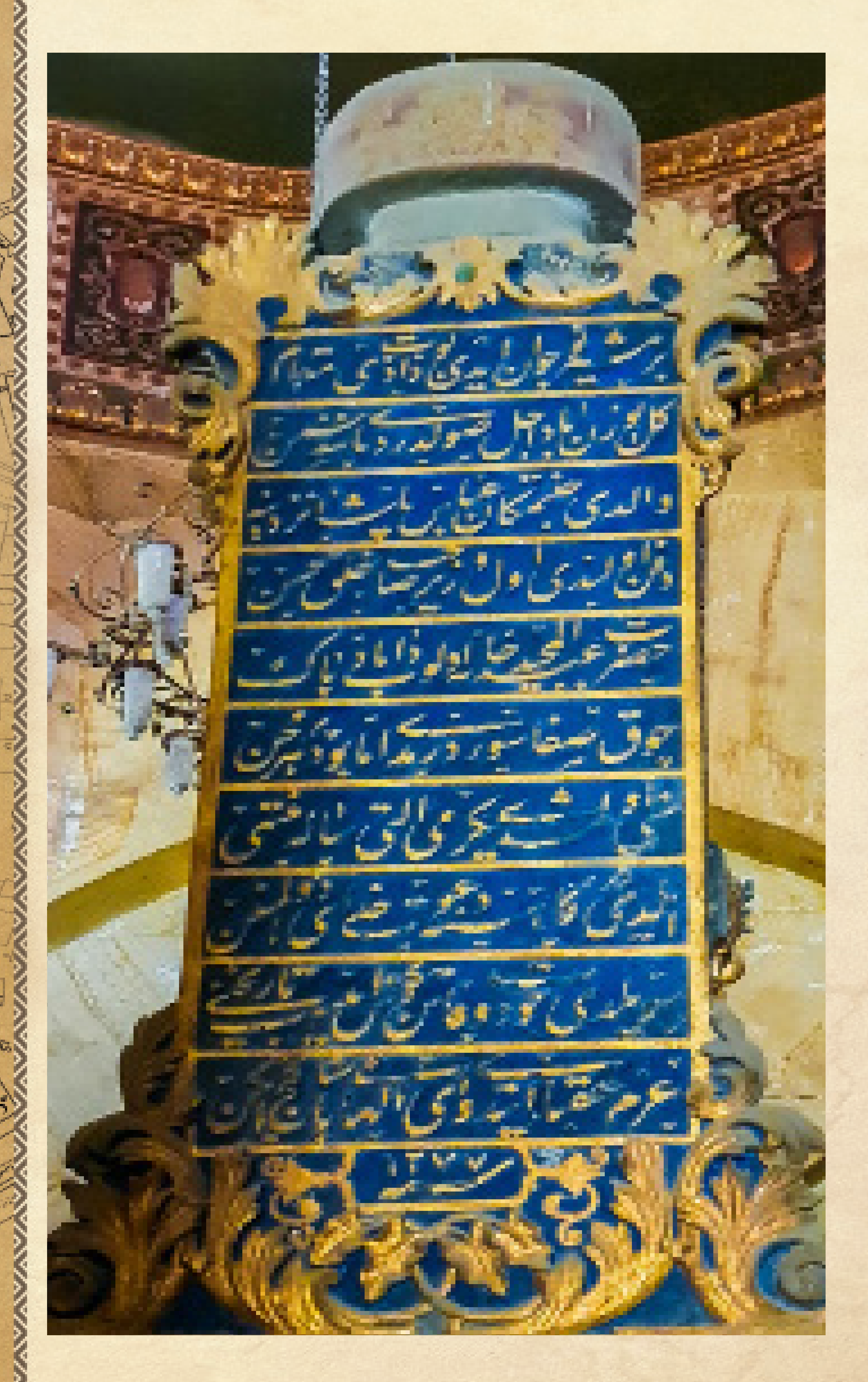
١٠-عزم عقبا ايتدى واى الهامى باشاكنج ايكن.... واحسرتاه رحل «الهامي باشا» إلى الآخرة وهو فى شبابه

١١-سنه ١٢٧٧.... سنة ١٢٧٧هـ

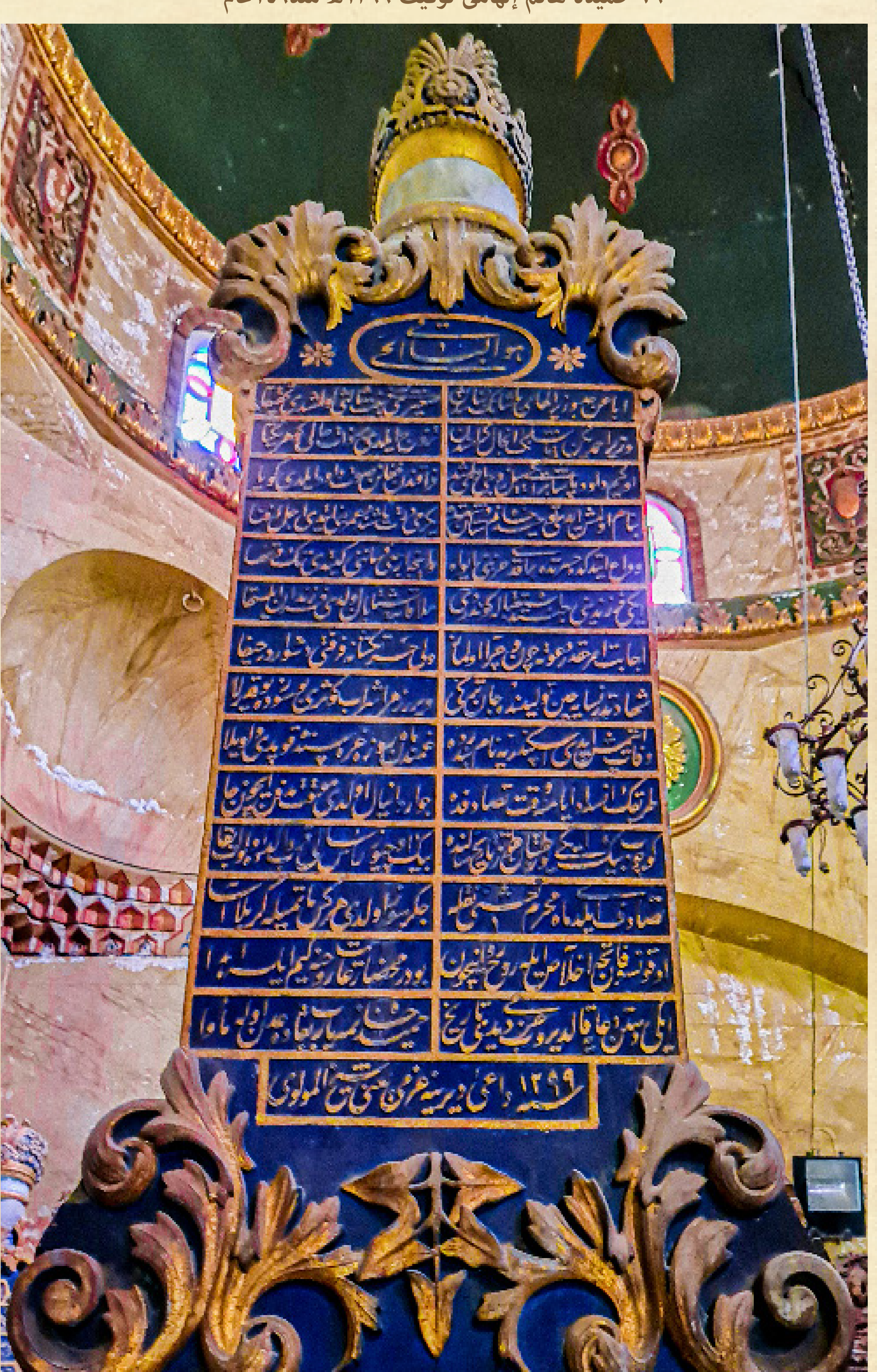
==========

المصادر:أمل أبوالمجد إبراهيم :قصر أمينة هانم إلهامي بمدينة إستانبول التركية -دراسة تاريخية معمارية ...إلياس زخورة :مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر ج١ .

١-شاهد القبر يسجل أنه مات وعمره ٢٦ عام


١٢٧٧

٧٩-حميده هانم إلهامى توفيت ١٢٩٩هـ منذ١٤٦عام



شاهد قبر الست حميدة إبراهيم إلهامي

يعتبر شاهد حميدة هانم من الشواهد النادرة امدتنا بمعلومات قيمة يندر وجودها فى المراجع فمثلا عرفنا من الشواهد أنها هى البنت الثالة لوالدها إلهامي باشا وأنها تزوجت بداود باشا ابن أحمد يكن باشا وأن زواجها لم يدم أكثر من سنتين ولما ماتت كانت صغيرة السن عندها من العمر ٢٤ عاما وكان لها ولدان ماتا قبلها وإنها لما ماتت كانت بالإسكندرية وكان الطريق بين القاهرة والإسكندرية مسدودا ربما بسبب حفر ترعة فتعذر دفنها فى القاهرة ودفنت مؤقتا بمدافن العائلة بجوار النبى دانيال ،كما سجل الشاهد تاريخ الوفاة سنة ١٢٩٩هـ وسجل أيضا تاريخ نقلها ودفنها بجوار والدها فى شهر المحرم سنة ١٣٠٠هـ وأخيرا سجل الشاعر نفسه وهو عزمي الملقب بشيخ المولوي

١-هو الحى الباقي

٢-ابا عن جد وزير الهامى باشانك بناشدن ...صغيرى سنى بنت ثالثى اولمشدى تحقيقا

٣-وزير أحمد يكن باشانك انجال كرامندن...تزوج ايلد ى برذات عالى كوهر يكتا

٤-اوكيم داود باشا برايكى ييل زوجى اولمشدى...فراقندن فغانن صوت داود ايلدى كويا

٥-بنام اولمش ايدى توحيده خانم وشهر تده شان...يكرمى درت ياشنده عمرينى ايتدى اجل افنا

٦-وداع ايتد كده حسر تده براقدى حزبنى ايواه...طوينجه ارجعى فرماننى كيتدى تك وتنها

٧-ايكى فرزندينى جنتده استقباله كوندردى ...ملاقاته شتابان اولدى فرزندان ايله حقا

٨-اجابت امر حقدر دعوته جون وجرا اولماز...ولى حسر تكشانه فرقتى دشوار در حيفا

٩-شهاد تدر نسايه حصن توليد نده جان تركى ...ويرد زهراشراب كوثرى بوز سوده يوقدر لا

١٠-وفات ايتمش ايدى اشكندريه نام بندرده...غمندى ماه روزه غره شنده قويدى واويلا

١١-طريقك انسداد ايامنه وقت تصادفده...جوار دانيال اولدى مؤقت مدفن ايجون جا

١٢-كوجوب بيك ايكى يوزطقسان طقوز تاريخ سالنده...بيك اوجيوز راس سالى قرب والدده اولوب ابقا

١٣-تصادف ايلدى ماه محرم نعسنى نقله...جكر سوز اولدى هركس ما تميله كر بلا آسا

١٤-اوقو نسون فاتحه اخلاص ايله روح رواتيجون...بودر محضا رعايت روضه كيم ايله اهدا

١٥-ايكى دستى دعايه قالد يروب عزمى ديدى تاريخ ...حميده خانمه يارب بقاده عدن اوله مأوا

١٦-سنه ١٢٩٩...داعئ ديرينه عزمى يعنى شيخ المولوى

تركيبة الست حميدة هانم ١٢٩٩هـ

هي بنت إلهامي باشا وزوجة دادو باشا بن أحمد يكن باشا توفيت وهى فى سن الشباب، رحلت عمرها ٢٤ عاما بالإسكندرية ودفنت بمدفن العائلة بجوار النبى دانيال ١٢٩٩هـ ثم نقلت إلى القاهرة ودفنت بجوار والدها فى شهر المحرم سنة ١٣٠٠هـ.

تقع هذه التركيبة بجوار إلهامي باشا من ناحية الشمال وهذه التركيبة عليها شاهد قبر بالجهة الغربية عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب

ترجمة الشاهد:

هو الحي الباقي

١-كانت البنت الثالثة، صغيرة السن لإلهامي باشا ...الوزير أبا عن جد على وجه التحقيق

٢-تزوجت شخصا فريد عالي الجوهر...من الأنجال الكرام للوزير أحمد يكن باشا

٣-وهي التي تزوجت داود باشا سنة أو سنتان...فتحدث صوت داود صارخًا لفراقها

٤-كانت توحيده هانم مشهورة وذات شأن فى الشهرة ...أفنى الموت عمرها فى سن ٢٤ سنة

٥-وا أسفاه عندما رحلت تركت حزبها فى الحسره ...عندما سمعت أمر (الله) ارجعى ذهبت وحيدة فريدة

٦-أرسلت ولديها لاستقبالها فى الجنة ...الحق أنها تعجلت لملاقاة ولديها

٧-أجابت أمر الحق ، فعلل وأسباب الدعوة محالة...و أسفاه فراق الولي صعب ويوجب الحسرة

٨-ترك الروح عند توليد الفيضة تكون شهادة للنساء...ويعطى شراب الكوثر للزهرة فلتموت عند هذه الكلمة

٩-كانت قد توفيت عند وكالة ميناء التجارة بالإسكندرية ...فانقطعت غرة الليل والنهار حتى الظهيرة من حسرة فراقها

١٠-وعندما تصادف وقت انسداد الطريق ...أصبح مكان مدفنها المؤقت بجوار دانيال

١١-توفيت فى سنة ألف ومائتان وتسع وتسعين ...وأُبْقِيَتْ قرب الوالد رأس سنة ألف وثلاثمائة

١٢-وتصادف أن نقل نعشها فى شهر المحرم ...واحترقت أكباد كل الناس لعزائها كأنه يوم كربلاء

١٣-فلتقرأ الفاتحة بإخلاص من أجل روح الذاهبة ...فلتهد لرعاية هذه الروح فقط

١٤-قال»عزمى» التاريخ ورفع يديه للدعاء ...لـ»حميده هانم» فليكن مأواها فى دار البقاء جنة عدن

١٥-سنة ١٢٩٩ الداعي القديم»عزمي» يعني الشيخ المولوي»

الشاعر عزمي يذكر اسمه صراحة على الشاهد



٨٠-أحمد باشا رفعت بن إبراهيم باشا

توفي ١٢٧٣هـ منذ منذ ١٧٢ عام

تقع هذه التركيبة بجوار تركيبة حميدة هانم جهة الشمال وتشبه تركيبة إلهامي باشا جملة وتفصيلا .

هو ابن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا وأكبر أولاد إبراهيم باشا ولد سنة ١٢٤١هـ-١٨٢٥م كان نابغة من نوابغ الزمان ذكاء وفطنة كثير الشبه بوالده شكلا وأخلاقا تعين كتخدا فى ٢٠ذي القعدة ١٢٧٠هـ - ١٨٥٤م وانفصل فى ٧ ربيع الأول ١٢٧١هـ-١٨٥٥م كما تعين وزيرا للداخلية فى رجب ١٢٧٣هـ -١٨٥٧م وهو أول وزير للداخلية ثم فصل فى رمضان ١٢٧٣هـ - ١٨٥٧م تزوج أحمد باشا رفعت بشمس هانم والتى دفنت في نفس المدفن وتركيبتها تقع خلفه ، مات أحمد باشا غريقا بكوبرى كفر الزيات سنة ١٢٧٣هـ -١٨٥٧م وهو عائد من الإسكندرية .

ويعلو التركيبة شاهد قبر عليه نقش كتابي بارز باللغة العربية وبالخط الفارسي المذهب

١-بسبيل الموت رب الخلق اورد

٢-فهل منع من المقدور او رد

٣-اراد بأحمد الرحمن خيراً

٤-فعوضه عن الفانى المؤبد

٥-هو الصدر ابن ابراهيم حقا

٦-اثيل المجد والملك المشيد

٧-لجنات الخلود اشتاق لما

٨-دعاه اليه خالقه الممجد

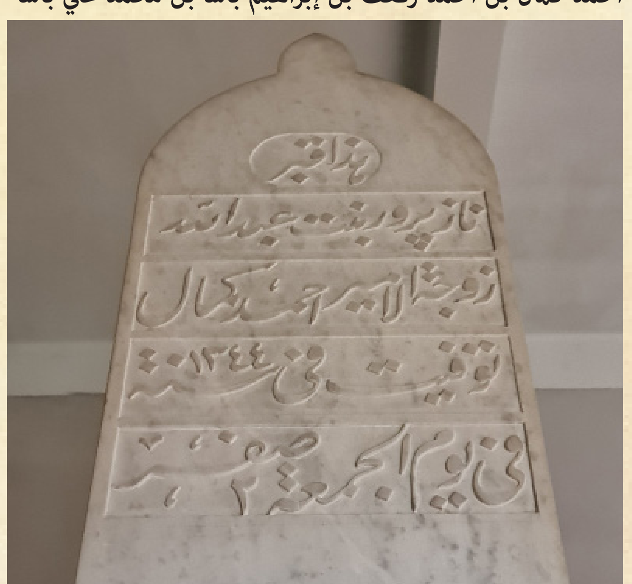
٩-فقف بمقامه العالى وارخ

١٠-شهيد و ابق فى الخلد احمد

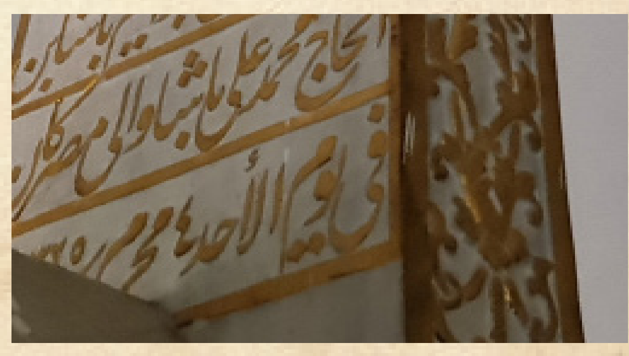
١١- سنة ١٢٧٣

والدته هي شيوه كار قادين، توفيت في مصر سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ، ودفنت بالإمام، ورزق منها الأمير أحمد رفعت باشا ،الذي رزق إبراهيم فهمي الذي تزوج الأميرة نجوان وجدان حفيدة محمد شريف باشا ورزق منها الأميرة شيوه كار زوجة الملك أحمد فؤاد سنة ١٨٦٨م وأسماها علي اسم جدته التي كانت قد ماتت ١٨٦٤م

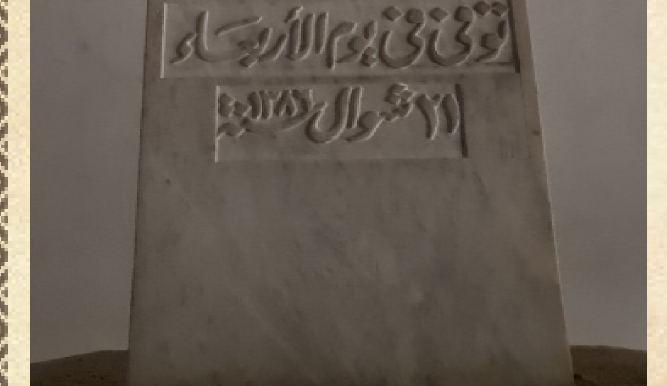
وبالطحاوية بالإمام الشافعي حوش البرنس يوسف كمال بن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا











البرنس يوسف كمال بن الأمير أحمد كمال بن الأمير أحمد رفعت



٨١-شمس هانم حرم أحمد باشا رفعت المتوفاة ١٣٠٨هـ منذ ١٣٧عام

التركيبة بها شاهدي قبر أمامي وخلفي

الشاهد الأمامي

عبارة عن نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي

١-الفاتحة

٢-كل شئ هالك حكم بديع الحكمة.... كل شيء هالك أمر بديع الحكمة

٣-مردم ايلر عرض آثار جلال ايواه.... وتوضح آثار الجلال ذلك فى كل لحظة وأأسفاه وأأسفاه

٤-برنس ابراهيم باشاى معالبهمتك.... فإبراهيم باشا عالي الهمه ارتحلت أمه

٥-مادر ذيشانى قيلدى ارتحال ايواه آه.... ذات الشأن الرفيع وأأسفاه وا أسفاه

٦-ام دنيا نور لطفندى قرير العين ايدى .... وكانت قريره العين من نور لطف أم الدنيا

٧-اولدى موتندن سهيروز ملال ايواه آه.... وملت الأسحار لموتها وأأسفاه وأأسفاه

٨-وقت فوتندن جكوب برآه تاريخن ديدم.... تأوهت وقت موتها وكتبت تاريخه

٩-شمسي خانم ايلدى ميل زوال ايواه آه.... ومالت شمس هانم «الى الزوال وا أسفاه وا أسفاه

(الشاهد الشرقي)

عليه نقش كتابي بارز باللغة العربية وبالخط الثلث

١-إن هذا الضريح روضة نور

٢-فيه ذات الفخار اكرم نفس

٣-دولة الهانم الذكى ثراها

٤-فى جوار الإله حلت بقدس

٥-قابلتها الحسان من حور عين

٦-وحبتها من التحايا بأنس

٧-يازائر قبرها ترحم وارخ

٨-جنه الحق حولها نور شمس

٩-سنه ١٣٠٨



٨٢-إسماعيل بيك بن محمد علي الصغير توفي سنة ١٢٨٩هـ

(تركيبة إسماعيل بك ١٢٨٩هـ)

هو نجل محمد علي باشا الصغير،بن محمد علي باشا الكبير من زيبة خديجة قادين، رزق منها الأمير محمد علي باشا الصغير، وتوفيت ١٢٩٥ هـ و١٨٧٨ م ودفنت بمدفنها بشارع ابن الفارض

ويعلو تركيبته من الأمام شاهد قبر عليه نقش كتابي باللغة التركية وبالخط الفارسي المذهب ١-هوالحى الباقي..هو الحى الباقى

٢-آه صد آه محمد على باشا زاده.. آه ومائه آه لابن محمد على باشا

٣-نجل باكيزه صفت ميركزين اسماعيل الإبن المتصف بالنظافة، الأمير المختار «إسماعيل»

٤-دها نو سته ايكن دؤ شدى اجل ينجه سنه.... سقطت عليه يد المنون (الموت) وهو لا يزال فتا يافعًا

٥-قليدى قوج باشنى قربان خداوند جليل.. وجعلت رأسه قربانا لله الجليل

٦-فلكك قهرينه دوجار اوله رق بيخاره.. لاقى المسكين قهر الفلك ورحل إلى

٧-طوبمدن عمرينه اولدى ره عقبايه رحيل.... الدار الآخرة قبل أن يستمتع بعمره

٨-حيفكم كور مدى بركون بوفنا دنياده..وا أسفاه لم يرد يوما فى هذه الدنيا الفانية

٩-آخر تده بوله ياربى همان أجر جزيل.... فليجد فى الآخرة قبل أن يستمتع بعمره

١٠-نائلى١ آغلدى تاريخه منسور باقى.... ، فى نائلى المنتسب لعصره

١١-قليدى جناتى مكان كنج ايدى مير اسماعيل .... فليجد فى الآخرة ياربى الأجر الجزيل، فجعل الجنات مكانا للأمير إسماعيل٢٨٩

والشاهد هنا يعلوه طربوش تركي أحمر بزر أسود

١-نائلي هذا هو أحد شعراء الأدب الديواني ، اسمه الأصلي صالح ، ولد فى مناستر ، وجاء إلى مصر وعاش بها وتوفي فى سنة ١٨٧٦



٨٣-همدم قادين حرم عباس باشا الأول المتوفاة سنة ١٢٦٧هـ

منذ ١٧٨عام

(تركيبة همدم قادين ١٢٦٧هـ)

هي حرم عباس باشا الأول، بجوار تركيبة إسماعيل بك بن محمد علي باشا الصغير يعلو هذه التركيبة شاهد قبر أمامي عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الثلث المذهب ١-هو الباقى ١-هو الباقى

٢-دست ودندان اجلدن بنجه دل ٢-حزن القلب من ايدى واسنان وخالب

٣-فرقت همد مله اولمش رخنه دار

٣-الموت لفراق همدم

٤-ارجعى بيكيه بو عصمكزين ٤-رجعت هذه المعصومة المختارة مع الساعى (عزرائيل)

٥-ايلوب عزم جنان لا اله دار ٥-ورحلت إلى الجنة طيبة الرائحة

٦-نيلسون دنيا سراين شمد يلك ٦-ماذا يعمل قصر الدنيا الأن

٧-وار يكن خلد ايخره قصرى بيشمار

٧-بينما يوجد قصور لأعداد لها فى جنة الخلد

٨-ايليه سيراب ان مغفرت ٨-فليروى الله الفعال لما يريد

٩-مرغ جانن اول خداى كرد كار ٩-طائر روحها بماء المغفرة

١٠-ديدى اوجلر رفعتا تاريخنى ١٠-قال الأخرون التاريخ للرفعة

١١-اولدى همدم قادينه جنت قرار

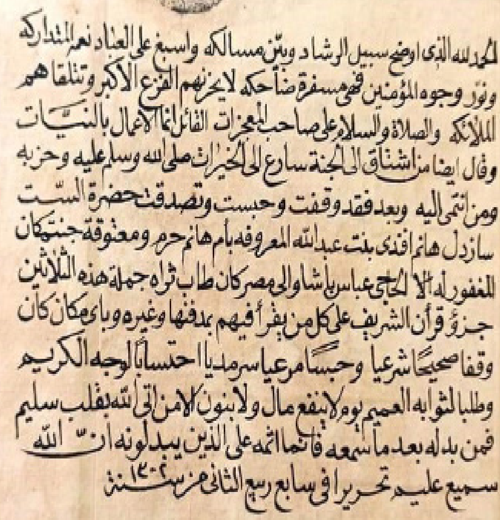
١١-فأصبحت الجنة قرار لـ «همدم قادين»

١٢-رضاءً لله فاتحة ١٢-الفاتحة إرضاءاً لله

١٣-سنة١٢٦٧ ١٣-سنة ١٢٦٧

تنام بالقرب من هنا الزوجة الثالثة لعباس حلمي الأول شازدل قادين الشركسية : لها وقف خيري بمديرية البحيرة على مسجد الواقفة وعلى سبيل ماء زمزم على الواردين والمترددين على الحرم المدني الشريف، كما لها وقف أهلي مساحته ٢٥٠ فدانًا على عتقائها، وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧م، ورزق منها الأمير مصطفى والأميرة حواء،ودفنت بمدفنها بجوار حوش الباشا وحوش إبراهيم كتخدا القاذوغلي الشهير بتربة علي بك الكبير،ويوجد بحوشها مصحف وقف عبارة عن ٣٠ جزء آية في الروعة والجمال لايزال موجودا إلي اليوم




الحمد لله الذى اوضح سبيل الرشاد وبيّن مسالكه واسبغ على العباد نعم المتداركه
ونوّر وجوه المؤمنين فهى مسفرة ضاحكة لايحزنهم الفزع الاكبر وتتلقاهم
الملائكة والصلاة والسلام على صاحب المعجزات القائل انما الاعمال بالنيات
وقال ايضا من اشتاق الى الجنة سارع الى الخيرات صلى الله وسلم عليه وحزبه
ومن انتمى اليه وبعد فقد وقفت وحبست وتصدقت حضرة الست
سازدل هانم افندى بنت عبد الله المعروفه بام هانم حرم ومعتوقة جنتمكان
المغفور له الحاج عباس باشا والى مصر كان طاب ثراه جملة هذه الثلاثين
جزؤ قرآن الشريف على كل من يقرأ فيهم بمدفنها وغيره وباى مكان كان
وقفا صحيحا شرعيا وحبسا مرعيا سرمديا احتسابا لوجه الكريم
وطلبا لثوابه العميم يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم
فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله
سميع عليم تحريرا فى سابع ربيع الثانى من سنة ١٣٠٢


الجزء العاشر
بسم الله الرحمن الرحيم
واعلموا انما غنمتم من شىء فان لله خمسه
وللرسول ولذى القربى واليتامى والمساكين
وابن السبيل ان كنتم امنتم بالله وما انزلنا
على عبدنا يوم الفرقان يوم التقى الجمعان
والله على كل شىء قدير اذ انتم
بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى
والركب اسفل منكم ولو تواعدتم



٨٤- علي بيك بن محمد علي باشا المتوفى١٢٥٢هـ منذ ١٩٣عام

(تركيبة علي بك سنة ١٢٥٢هـ)
هو ابن محمد علي باشا الكبير توفي سنة ١٢٥٢هـ ،والدته ماهِوَش قادين، رزق منها بالأمير علي صديق بك، وتوفيت بالقاهرة في ١٢٨٢ هـ و١٨٥٦ م، ودفنت بمدفن الأمير محمد عبد الحليم باشا بالإمام الشافعي.

وهذه التركيبة بجوار تركيبة حسين بك، وهى مستطيلة الشكل يعلوها شاهدا قبر أحدهما أمامي والآخر خلفي

الشاهد الأمامي عليه نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي

المذهب ١-هو ١-الخلاق الباقى .... ١-هو الخلاق الباقي

٢-نجل باك دادو اقليم مصر قاهره .... ٢-الابن الطاهر لحاكم إقليم مصر القاهرة

٣-فاتحا ايتدى جهاندن عزم كلزار بقا ....٣- ارتحل عن الدنيا فاتحا روضة البقاء

٤-مقله سوز اولدى دو حشم سويلدم تاريخنى.... ٤-أصبحت العينان بلا أحداق فقلت التاريخ

٥-طفل ايكن قيلدى على بك كلشن فردوس جا.... ٥-فجعل روضة الفردوس مكان للطفل"على بك"

٦-لله الفاتحه سنه ١٢٥٢.... ٦-لله الفاتحة سنة ١٢٥٢هـ

ويعلو هذا الشاهد طربوش تركي أحمر بزر أسود.

أما الشاهد الخلفي فعليه زخارف نباتية من الناحيتين

٨٥-حسين يكن بن إبراهيم باشا يكن المتوفى ١٢٥٦هـ طبقا لشاهد قبره منذ ١٨٩عام

حسين علي حيدر يكن باشا بن إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد علي باشا رأس العائلة اليكنية وذلك وفقا للأعلام الشرقية ولد سنة ١٢٥٦هجري ببلاد اليمن توفي إبراهيم باشا يكن بعد ست سنوات من مولد حسين تلقى العلم في مدرسة الخانقاه والخرنفش والقلعة والعباسية وتخرج سنة ١٢٧٠هجري وعمره ١٤عام ،ثم اشتغل في دائرة والده ،وبعد مدة التحق بالوظائف الحكومية وعين مديرا للقليوبية والدقهلية والبحيرة ، وتقلب في الوظائف إلي أن وصل إلي أن عين ناظرا للمالية في نظارة الخديو توفيق ونظارة شريف باشا ،وكان مشهورا بكفاءته ومقدرته في إدارة الأعمال المالية ولا سيما الاقتصادية منها ،وكان حسن السيرة ،محبا للخير ،شغوفا بالعلم ومجالسة العلماء ومباحثة الأدباء ،كما كان رئيسا للبنك العقاري المصري ،وعضوا في البنك الأهلي والجمعية الجغرافية الخديوية ومجلس الأحكام

توفي سنة ١٣١٠هجري ١٨٩٧م في الإسكندرية ودفن بالقاهرة ،وهو والد أحمد مدحت يكن باشا المتوفى ١٣٦٣هجري ١٩٦٨م

المصادر الأعلام الشرقية ترجمة رقم ٩٨ الجزء الأول

مجلة الهلال السنة السادسة

المجلة الجديدة السنة الأولى ،مجلة كل شئ والعالم العدد رقم ٢٠٧

هل حدث خلط بين تاريخ الوفاة والميلاد فالنقش علي الشاهد يذكر تاريخ الميلاد كتاريخ وفاة ١٢٥٦هـ وليس ١٣١٠هـ أم أن هناك شخص آخر

يعلو هذه التركيبة شاهد قبر بالجهة الأمامية ومضاهي للشاهد بالجهة الخلفية .

الشاهد الأمامي لهذه التركيبة عليه نقش كتابي بارز باللغة التركية وبالخط الفارسي

١-هو الخلاق الباقى .... ١-**هو الخلاق الباقى**

٢-مير حسين كيم يكن داورى ٢-**الأمير الوزير حسين يكن**

٣-باك سرشت اهل بهشت بو العطا٣-**طاهر الخلقه من أهل الجنة أبو العطاء**

٤-خدمت وقف حرمين بآخصوص ٤-**خدم وقف الحرمين على الأخص**

٥-دولت اخرى ايدى بى شك أكا ٥-**ولا شك فله السعادة فى الآخرة**

٦-شبهه مزيوق مقصدى بولدى أول **فلا شك لدينا من إنه وجد غايته**

٧-ليك جكر لرده قودى اكتوا **ولكن أكتوت الأكباد بنار فراقه**

٨-ظل خديو يده ايكى دوارى ٨-**يارب فلتبق سلطتاه مزدانتان**

٩-يارب اوله زيب بقا دائما ٩-**دائما فى ظل الخديو**

١٠-يازدى قلم لطفيا تاريخنى ١٠-**كتب القلم تاريخه بلطف**

١١-قيلدى سراى عدنه ارتقا.... ١١-**وارتقى إلى سراى عدن**

١٢-رضا الله الفاتحة .... ١٢-**رضاه الله الفاتحة**

١٣-سنه ١٢٥٦ن فى ١١.... ١٣-**سنة ١٢٥٦ فى ن ١١**

(يرمز حرف «ن في ١١» إلى اليوم والشهر أي فى ١١ من شهر رمضان وهذا الأسلوب كان يستخدم في كتابة التاريخ على المسكوكات في هذه الفترة ، كان يُرمز إلى قيمة العملة مثل»ش٢٥ أي خمسة وعشرون قرش أو « ش١٠٠ قرش» أي مائة قرش وكان يكتب على العملة ، ضُرِبَ فى مصر ١١.١٢٧٧، ورقم ١١ يرمز إلى الشهر أي شهر ذي القعدة



٨٦- إبراهيم باشا المتوفى ١٢٦٤هـ

الشاهد الأمامي عبارة عن نقش كتابي باللغة التركية بالخط الفارسي المذهب

١-نامداش باني بيت خداى مستعان

٢-اون بشنده ايله بذى الحجة نك ترك جهان

٣-داورى مصر بيوك أوغلى اود غيور شتور

٤-موره ده درعيه ده جنك ايله الدى تام وشان

٥-آفاب شهرتى ويرمش آفاق نور

٦-كلممشاكن عالمه اويله وزير قهرمان

٧-اولدى يتمش بركون آنجق والى ملك مصر

٨-سن عمرى التمشه ايردكده ايتدى انتقال ٩-قبرينى بر نور أيده لطف إلهى آن بآن

١٠-سويلدم كامل او ذاتك فوتنه تاريخ تام

١١-كلشن عدن اولدى إبراهيم باشايه مكان ١٢٦٤هـ ترجمة النص:

١-الباني الشهير لبيت الله المستعان

٢-رحل عن الدنيا فى الخامس عشر من ذي الحجة

٣-ذلك الغيور الكبير ذاع اسمه وشهرته بالحرب فى المورة والدرعية

٥-وبينما أعطت شمس شهرته النور للآفاق

٦-ورغم أنه لم يأت مثل هذا الوزير البطل إلى الدنيا

٧-فقد أصبح والي ملك مصر(٧١)يوما فقط

٨-ولم يساعده حكم الزمان على إجراء حكمه٩- انتقل(مات)عندما وصل سنه إلى الستين

١٠-فليملأ اللطف الإلهي قبره بالنور تدريجيا ١١-قلت تاريخا تاما لموت ذلك الشخص الكامل

١٢-لقد أصبحت جنة عدن مقاما لإبراهيم باشا١٢٦٤هـ

ويعلو الشاهد طاقية مستديرة منقوش عليها كتابة نصها»هو الله تعالى»

تحتوى اللوحة على نقش كتابي مذهب باللغة التركية بالخط الفارسي عبارة عن عشرة أسطر داخل خراطيش مستطيلة نصها:

١-در عهد سلطان سلاطين زمان

٢-وخاقان خواقين جهان

٣-عبد المجيد خان خلد الله ملكه

٤-اين تركيب خوش تركيب را

٥-جهت جنت جايكاه ابراهيم باشا

٦-فرزندان ذوى الاحترامش

٧-احمد باشا واسمعيل باشا

٨-وحضرت مصطفى باشا در سنة ١٢٧٠

٩-بازينت تمام باتمام رسايند ند

راقمه سنكلاخ خُرسانى

ترجمة الشاهد:

فى عهد سلطان سلاطين الزمان

وملك ملوك الدنيا

عبد المجيد خان خلد الله ملكه

أتم هذا البناء جميل التكوين

من أجل ساكن الجنان إبراهيم باشا

أولاده المحترمون وهم

أحمد باشا وإسماعيل باشا

وحضرة مصطفى باشا سنة ١٢٧٠

أتموا هذا البناء بزينة كاملة

كاتبه سنكلاخ خرساني ١

١-ميزار سنكلاخ الخرساني هو»محمد علي البجنوردي و سنكلاخ لقب ، وهى كلمة فارسية تعني الحجر، وهو ينتمي لإحدى قرى خراسان، استقدمه محمد علي إلى مصر للعمل في خدمته سنة١٨٢١هـ/١٨٠٦م، وعاش في مصر حوالي اثنين وثلاثين عاما، وكانت وفاته سنة١٢٩٤هـ/١٨٧٧م.

المصادر:محمد عبد الحفيظ، دور الجاليات الأجنبية والعربية



الشاهد الخلفي فهو مستطيل الشكل ومن الرخام عليه نقش كتابي بارز مذهب عبارة عن اثني عشر سطرا باللغة العربية داخل خراطيش مستطيلة على أرضية زرقاء عبارة عن أبيات من الشعر نصها:

١-هـذه كعبة يحج إليها

٢-رحمات من مالك الملك بدني

٣-أم رياض قد طاب نفح شذاها

٤-وجناها ما تشتهى اطلب تجدني

٥-بغلال من تحتها النهر يجرى

٦-وينادى الظلمات أن قف وزدني

٧-قال إبراهيم المنزه فيها

٨-إذ بكأس الرحيق طافت عليه

٩-حور عين تقول أهلا تجدني

١٠-ودعاه رضوان بشراك أرخ

زينت للقدوم جنة عدني ١٢٦٤هـ

زُيِنَتْ

٤٦٧=٤٠٠+٥٠+١٠+٧

لِلْقُدُومِ

٢١٠=٤٠+٦+٤+١٠٠+٢٠+٣٠

جَنَّـة

٤٥٣=٤٠٠+٥٠+٣

عـدني

١٣٤=١٠+٥٠+٤+٧٠

٤٥٣+٢١٠+٤٦٧

١٢٦٤=١٣٤+

٨٧-أحمد آغا بالبارت الخازندار المتوفى ١٢٣١هـ منذ ٢١٤ عام

كُتِبَ على شاهد قبره ١-هو الخلّاق الباقي هذا قبر المرحوم المغفور الحاج ٢-أحمد آغا بالبارت خزندار ٣-أفندينا الحاج محمد علي باشا ٤-مصر حالا غفر الله لهم آمين ٥-روحيجون فاتحة سنة ٦-١٢٣١هـ
ويظهر النص أن المتوفَّ هو أحمد آغا بالبارت و لقب «بالبارت» ممكن أن يكون تحريفًا للقب بونابرت الذي اشتهر به في حياته .
ذكر الجبرتي «و مات الأمير الأجلّ أحمد آغا الخزندار المعروف ببونابرته و هو أيضًا شهير الذكر من أعاظم الدولة ، و قد تقدّم كثيراً من أخباره و سافر إلي الحجاز حيث أنه كان من قادة الجيش المصري وقت محمد علي باشا و حارب مع ابنه طوسون في الحجاز و دحر الوهابيين في المدينة المنورة و أصبح أميرها في ذي القعدة ١٢٢٧ من الهجرة
و كلمة «خازندار» هو لقب استُخدِم في العصر المملوكي ثم العثماني و يعني صاحب بيت المال و هو يساوي حاليًا وزير المالية..
و جملة «روحيجون فاتحة» هي بالتركية العثمانية تعني إلى روحه الفاتحة.
و قد توفي أحمد آغا بالبارت أحد قادة الجيش المصري أمير المدينة المنورة وزير مالية محمد علي في يوم الأربعاء ثالث شهر جمادى الثانية سنة ١٢٣١ من الهجرة أي الأول من مايو عام ١٨١٦م ، و ذلك بعد عُرس ابنه بأيام كما ذكر الجبرتي في تاريخه «و كان عمَّر دارًا عظيمة على بركة الأزبكية جهة الرويعي، و هو إذ ذاك مريض في حياض الموت ، حتى أُشيع في الناس يوم زفة العروس ، ثم مات بعد أيام قليلة مضت من الفرح و ذلك في ثالث شهر جمادى الثاني.

المصادر:الجبرتي عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

٨٨-محمد ممش أغا المتوفى سنة ١٢٣٠هـ منذ ٢١٥ عام



١-هو الخلاق الباقي ٢-هذا قبر المرحوم والمغفور ٣-له محمد ممش أغا ٤-توفى (هكذا)إلى رحمة الله ٥-تسعة وعشرين ٦-شهر رمضان سنة ١٢٣٠ هـ ٧-لروحة الفاتحة

٨٩- إسحاق بك بن الحاج إسماعيل خال محمد علي باشا المتوفى ١٢٣٣هـ منذ ٢١٢عام



١-هو الخلاق الباقي ٢-المغفور له الحاج اسحاق ٣-بك بن المغفور له إسماعيل ٤-أغا خال أفندينا ٥-الحاج محمد علي ٦-باشا توفي إلى رحمة ٧-الله تعالى ٨-في شهر ٩-رمضان سنة ١٢٣٣هـ ١٠-روحيجون فاتحة -لروحه الفاتحه-

٩٠- الوزير الخطيرالكنج يوسف باشا والي الشام المتوفى ١٢٣١هـ منذ ٢١٤ عام







٩١- المرحوم سليم أغا



٩٢- الحاج علي بن علي عشي باشا تابع محمد علي باشا



١-هو الخلاق الباقى
٢-مرطباخين والى والا شان
٣-مصر المعظم بوليلى
٤- مرحوم ومغفور الحاج
٥-على بن على عشى باشا تابع
٦-أمير اللوا الحاج محمد على
٧- باشا توفى الى رحمة الله تعالى

٩٣- أحمد أغا المتوفى ١٢٣٦هـ منذ ٢٠٩عام



صورة لحوش أهالي نكلا العنب

حوش أهالي نكلا العنب وفي الخلفية قبة شفق نور والدة الخديو توفيق



هذا قبر المرحوم محمد بك أبوس مدير الخرطوم وسنار المتوفى عام ١٨٦٩م

حكمدارو السودان

حكمدارو عموم السودان، من ١٣ يونية سنة ١٨٢١ إلى ٢٦ يناير سنة ١٨٨٥، مأخوذًا من دار المحفوظات بالقلعة، كما نقله حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون، ولكن يظهر أن هذا البيان غير دقيق؛ لأنه أدخل مديرين في عداد الحكمدارين، كما أنه عبَّر عن أسمائهم ببعض اصطلاحات تركية، ومضت فترات لم يكن بها حكمدارون، وها هي أسماؤهم كما وردت في البيان.

إسماعيل باشا بن محمد علي باشا: ١٣ يونية سنة ١٨٢١ إلى ٢٠ فبراير سنة ١٨٢٣.محمد بك الدفتردار: من ٢٠ فبراير سنة ١٨٢٣-١٤ يونية سنة ١٨٢٤ ، جركسي أميرالاي عثمان بك: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٢٤-١١ مايو سنة ١٨٢٥، جركسي علي خورشيد أغا باشا: ٣١ أغسطس سنة ١٨٢٦-١٣ ديسمبر سنة ١٨٣٨،جركسي أحمد باشا: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٣٨-٢٥ أكتوبر سنة ١٨٤٣،قولة لي منكلي أحمد باشا: ٧ مارس سنة ١٨٤٥-١٣ ديسمبر سنة ١٨٤٥، أستانة لي خالد باشا: ١٣ ديسمبر سنة ١٨٤٥-٥ نوفمبر سنة ١٨٤٩،جركس لطيف باشا: ١١ يونية سنة ١٨٤٩-١٣ يناير سنة ١٨٥٢،جركس رستم باشا: ١٣ يناير سنة ١٨٥٢-٢٧ مايو سنة ١٨٥٢،إسماعيل حقي باشا «أبو جبل»: ٣ يولية سنة ١٨٥٢-١٩ أبريل سنة ١٨٥٣،جزائرلي سليم باشا: ٢٣ أبريل سنة ١٨٥٣-٢١ يولية سنة ١٨٥٤،أرنبود علي سري باشا: ٢١ يولية سنة ١٨٥٤-٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٤،جركس علي باشا: ٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٤-٢٣ نوفمبر سنة ١٨٥٥.

البرنس عبد الحليم باشا: ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٥٥-٢٨ ديسمبر سنة ١٨٥٦.

جركس علي باشا: ٢٩ ديسمبر سنة ١٨٥٦-٢٧ يناير سنة ١٨٥٧،جركس موسى حمدي بك «باشا»: ٧ مايو سنة ١٨٦٢-١٨ يونية سنة ١٨٦٥،جركس جعفر صادق باشا: ١٨ يونية سنة ١٨٦٥-٨ يناير سنة ١٨٦٦،جعفر مظهر باشا: ٨ يناير سنة ١٨٦٦-٣٠ سبتمبر سنة ١٨٧١،إسماعيل أيوب باشا: أول ديسمبر سنة ١٨٧٣-١٦ فبراير سنة ١٨٧٧،غوردون باشا: ١٧ فبراير سنة ١٨٧٧-يناير ١٨٨٠،محمد رءوف باشا: ٢١ يناير سنة ١٨٨٠-٢١ فبراير سنة ١٨٨٢،عبد القادر حلمي باشا: ٢١ فبراير سنة ١٨٨٢ أول يونية سنة ١٨٨٣،علاء الدين باشا: ٢٠ يناير سنة ١٨٨٣-٣١ أكتوبر سنة ١٨٨٣.غوردون باشا: أول نوفمبر سنة ١٨٨٣-٢٦ يناير سنة ١٨٨٥.

وتدخل مدة علاء الدين باشا في مدة عبد القادر حلمي باشا فإن عبد القادر باشا كان في مدته ناظرًا لنظارة جديدة سميت «نظارة عموم السودان»، وكان حكمدار عامًا له، وقائدًا لجيوشه في الوقت ذاته، وألغيت النظارة في ٢٠ يناير سنة ١٨٨٣، وأبقي عبد القادر في السودان لإخماد ثورته لا بصفته حكمدار له، مع إعادة منصب الحكمدارية وحده وتعيين علاء الدين باشا فيه، فبقي عبد القادر باشا كقائد للحملة علي المهدي، وقد انتصر في واقعة التبنة على المهديين في ٢٦ مارس سنة ١٨٨٣.

بيانات عن حكمداري السودان

وننشر فيما يلي البيانات غير الرسمية عن حكمداري السودان، وقد كانوا من أصل تركي أسوة بكبار ضباط الجيش المصري والوزراء أنفسهم، وأصبحوا ضباطًا مصريين في الجيش المصري:

الأميرالاي عثمان بك: جعل الخرطوم مركزًا للحكومة، وفي عهده فشا الجدري، وكان حاكمًا مستبدًّا.

محو بك سنة ١٨٢٥-١٨٢٦: ولم يرد اسمه في سجل دار المحفوظات، وربما كان مديرًا للخرطوم ونائبًا للحكمدار، وقد كان عادلًا رحيمًا، بنى ثكنة بالخرطوم، واحتفر في الصحراء آبارًا تُعرف للآن باسم آبار محو بك، وفي الخرطوم شجرة عرفت باسمه، وفي حديقة محو بك وجدت مصر الشجيرة الأولى للقطن في مصر.

خورشيد باشا: كان حسن السيرة والإدارة، وعمَّر البلاد، وأدخل البناء بالطوب والأخشاب والألواح، ونظَّم الدواوين وأنشأ مسجدًا بالخرطوم ومسجدًا في سنار، واستقدم زرّاعًا مصريين لتعليم الأهالي الزراعة.

ووسَّع فتح السودان فاحتل القلابات، وأنشأ بها حامية، وأخضع جبال فلي، وغزا قبائل الشلك وسيدرات.

أحمد أبو ودان باشا: واصل سياسة سلفه خورشيد باشا في تنظيم الإدارة والتعمير، وجلب من مصر الحيوانات الأليفة والنباتات، ونشطت الصناعة في ترسانة الخرطوم، وفُتح في عهده إقليم التاكا «كسلا»، وعمم المواصلات، وفي عهده زار محمد علي السودان.

أحمد المنيكلي باشا سنة ١٨٤٤-١٨٤٥م، و١٢٥٩-١٢٦١هـ: خلف ودان باشا، وقد عاد أهل «التاكا» في عهده إلى الثورة، وفشا ظلم الموظفين، وقد أدَّب العصاة وعاونه الأرباب محمد دفع الله، والشيخ أحمد أبو سن كبير الشكرية، والشيخ عبد القادر.

خالد باشا: في عهده انحرفت صحة محمد علي باشا وخلفه إبراهيم باشا، ثم مات فخلفه عباس باشا الأول.

عبد اللطيف باشا: أنشأ مدرسة الخرطوم الابتدائية، وعين رفاعة بك ناظرًا لها، وأدَّب تكارنة القلابات.

رستم باشا: توفي ودفن في الخرطوم.

إسماعيل حقي «أبو جبل» باشا: حكم بين ١٢٦٨و١٢٦٩هـ ١٨٥٢ و١٨٥٣م وعاد لمصر.

سليم باشا: عاد إلى مصر بعد سنة وثلاثة أشهر.

علي سري باشا الأرنؤوطي ١٢٧٠-١٢٧١هـ و١٨٥٤م: في عهده مات عباس الأول وتولى سعيد باشا.

علي شركس باشا ١٢٧١-١٢٧٣هـ و١٨٥٥-١٨٥٧م: في عهده زار سعيد باشا السودان، وكان قد فكَّر في إخلائه، فالتمس الأهالي استمرار الحكم المصري؛ خشية عودة الفوضى إلى السودان، وقال العمد: نحن عبيد أفندينا، فأجاب ملتمسهم ونظَّم البريد على الهجن عن طريق كورسكا، وأعلن انتهاء تجارة الرقيق، وأعفاهم من الضرائب، ونظَّم المديريات، وعزل سعيد شركس باشا لاستبداده.

أراكيل بك: يظهر أنه لم يُعيَّن حكمدار؛ لأنه لم يرد اسمه في سجل المحفوظات، وهو «أرمني كان مديرًا للخرطوم»، وقد تذمر أهالي الشكرية من تعيين نصراني عليهم، فقال للزعماء: إذا كان تعييني لا يرضيكم فأنا أترك البلاد، فأعجبوا بلهجته وعادوا للسلام.

حسن سلامة بك الشركسي: اسم ورد في كتاب تاريخ السودان لشقير بك، ولم يرد في سجل دار المحفوظات، ويقول الكتاب إنه كان تقيًا نزيهًا، ولكنه سيئ الإدارة، ثم عزل.

محمد راسخ بك: وقد أعاد سعيد باشا في آخر عهده النظام الذي كان ألغاه، فعادت المديريات تتبع الخرطوم بدلًا من الداخلية بالقاهرة مباشرة.

الفريق موسى حمدي باشا: كان حسن الإدارة، وافر العدل، وقمع الثورات، ووصل الجند في عهده إلى ٣٠ ألف، وتوفي بالخرطوم ودفن بها.

جعفر الصادق باشا: قمع ثورة كسلا، وفتحت مصر في عهده فاشودة، وكان آدم بك السوداني هو الذي أخمد الثورة.

جعفر مظهر باشا: في عهده أنعم الخديو إسماعيل على آدم بك بالباشوية، وأصبح قائدًا للجيش، وتخلت تركيا عن سواكن ومصوع لمصر نظير جزية قدرها ١٦٠٠٠ جنيه.

وعرف مظهر باشا بالعدل والنزاهة والتقوى وتقريب علماء السودان، وكان واسع الكرم، وقد أحبه السودانيون حبًّا لا يزالون يذكرونه، وقد عُيِّن في سبتمبر سنة ١٨٧١ عضوًا بمجلس الأحكام فترك منصبه في السودان.

ممتاز باشا: لم يرد اسمه في سجل المحفوظات، كان من فرسان الجيش المصري، علَّم الأهالي زراعة القطن، ولكنه كان ظالمًا ومرتشيًا، فحقق الخديو إسماعيل معه، وسُجن بالخرطوم ومات به.

إسماعيل أيوب باشا ١٢٨٩-١٢٩٢هـ و١٨٧٣-١٨٧٧م: كان حسن السيرة والإدارة، وفي عهده فتحت سلطنة دارفور على يد الزبير رحمت باشا، وضُمت إلى مصر، كما ضُمت زيلع وبربر وسلطنة هرر، ووسَّع أيوب باشا زراعة القطن، وأنشأ مَحْلَجين ومعملًا للنسيج، وراجت التجارة واستتب الأمن، وأنشئت محطات عسكرية من الخرطوم إلى دارفور ووداي، وفي بربر وسواكن، وأنشأ مكاتب كثيرة للبريد.

وقد قسَّم السودان إلى مديريات، كل مدير مسئول عن مديريته مستقلًّا عن الخرطوم، وكان يوسف بك مديرًا على فاشودة، وحسين الخليفة «باشا» على بربر.

محمد رءوف باشا: أرسلت الحكومة إليه كتابًا تبين فيه مهمته في تنظيم مالية السودان وحساباته وتنظيم الإدارة والجند ومنع تجارة الرقيق، وقد أطفأ ثورة الصومال، وفي عهده ظهر محمد أحمد المهدي بدعوته.

وقد أصدرت الجمعية الوطنية المصرية السودانية بالخرطوم منشورًا عنوانه: «كنا نحسبك رءوفًا، فرأيناك خروفًا»، وقد نسب إليه بعض المؤرخين ، أنه في بداية ظهور المهدي في جزيرة أبا أرسل فصيلتين «بلوكين» من الجنود النظامية تحت إمرة ضابطين إلى جزيرة أبا، وأسرَّ إلى كل منهما أنه قائد الحملة، مع تفهيم أبي السعود العقاد بك معاون الحكمدارية في الوقت نفسه أنه القائد الأعلى لكليهما، الأمر الذي دعا إلى تنازع الرياسة فالفشل، وكانت هزيمة هذه الحملة أولى الهزائم التي لحقت بالجيش المصري في تاريخ الثورة المهدية.

وقد عقد رءوف باشا مجلسًا استشاريًّا من خاصة أهل الخرطوم، فقال له الشيخ شاكر الرئيس، مفتي السودان يومئذ: «يحسن بمولاي الحكمدار أن يتولى القيادة بنفسه؛ ليستأصل الشر من جذوره، ويقضي على الثورة في مهدها قبل أن تستفحل»، فرد عليه قائلًا: «خسئت أيها الشيخ! أتريد أن ترمل زوجي وتيتم أطفالي»، وقد عاد رءوف باشا إلى مصر، وبقي فيها حتى رأس المجلس العسكري العالي الذي انعقد لمحاكمة عرابي وحكم عليه بالإعدام ثم أبدل الحكم بالنفي.

وقد صدر أمر عالٍ بجعل إدارة عموم السودان، وفيها: شرقي السودان ومحافظة سواحل البحر الأحمر وهرر وزيلع وبربرة ونجرة، حكمدارية واحدة، وفي ٢ أبريل سنة ١٨٨٢ قسَّم السودان إلى أربعة أقسام:

(١)حكمدارية إقليم غرب السودان، وعاصمتها الفاشر، وتشمل دارفور وكردفان وشكا وبحر الغزال ودنقلة.

(٢)حكمدارية إقليم وسط السودان، وعاصمتها الخرطوم، وتشمل مديريات الخرطوم وسنار وبربر وفاشودة وخط الإستواء.

(٣)حكمدارية إقليم شرقي السودان، وتشمل التاكا وملحقاتها، ومحافظتي سواكن ومصوع إلى باب المندب.

(٤)حكمدارية عموم هرر وملحقاتها، عاصمتها هرر، وبها محافظتا زيلع وبربرة، وقد أنشئت إدارة خاصة للسودان بالقاهرة تابعة لمجلس النظار، ثم في عهد الثورة صارت تابعة لوزارة الحربية.

عبدالقادر باشا حلمي — ضابطًا كفؤًا حازمًا شجاعًا، وقد قبض على ناصية الحال، وأمن الخرطوم والجزيرة بعد أن أوشكتا على السقوط، حتى كان المهديون يدعون: «اللهم يا قوي يا قادر، اكفنا شر عبد القادر»

طلب عبد القادر باشا من الحكومة المصرية أن ترسل إليه ١٥ ألف جندي، ولكنها لم تلبِّ طلبه، واتهم بالجنوح للاستقلال، فأقصي من منصبه وعين علاء الدين باشا بدلًا منه، وأرسلت إليه ١٢٩٠٠ من فلول الجيش العرابي، بقيادة هكس باشا.

علاء الدين باشا ١٣٠٠هـ/١٨٨٣م:خلف عبد القادر حلمي باشا، وكانت الثورة المهدية في ازدياد مستمر.

غوردون باشا: خلف علاء الدين باشا

المصادر:تاريخ السودان — نعوم شقير

٩٤- علي بيك السلانيكلي حاكم رشيد المتوفى ١٢٣٩هـ منذ ٢٠٦عام

الجزاء من جنس العمل قصة موت الأمير علي بيك السلانيكلي حاكم رشيد وكيف مات بنفس الطريقة التي أذاقها للمصريين رحمة الله علي الجميع ، مات سنة ١٢٣٩هـ الأمير على بيك سلانكي حاكم ولاية رشيد ومحافظ القلعة (ينتسب) المترجم له إلى سلانيك وهي ولاية عثمانية افتتحها السلطان الغازي بايزيد العثماني فى ٧٩٦هـ (١٣٩٣م) وهى غربي ولاية أَدِرْنَه يحدها شمالا إيالة البلغار وولاية قوصوه وجنوبا بحر أطه و غربا ولاية مناستر وتتصل شمالا بولاية الروم أيله الشرقي ، ولها ثلاثة ألوية سلانيك وسيروز ودرامه ، وسلانيك وهي مركز الولاية مبنية على الخليج المسمى باسمها داخل بحر أطه

(وقد)انحدر منها علي بيك السلانيكلي وبها نشأته ومنذ سلك الجندية انتقل منها إلى درامه حيث كان من عسكر مستحفظان وكان خشداشة أي زميله فى الخدمة محمد علي أغا بن إبراهيم أغا القوله لي وهو فيما بعد محمد علي خديو مصر الأول وكان بينهما ائتلاف ولما عُيِّنَ محمد علي بيرقدار أي حامل العلم بإحدى كتائب الجيش في قوله كان السلانيكلي فيها بمرتبة ضابط عظيم وحينما صدر أمر الدولة العلية إلى حاكم قوله باختيار فرقة من الجند تسافر إلى مصر لاستتباب الأمن فيها بعد جلاء الحملة الفرنسية عنها وقع الاختيار على محمد علي أغا والسلانيكلي فكان محمدعلي سر جشمة أي رئيس العسكر والسلانيكلي بيرقدار الفرقة وبقي المترجم له مع محمد علي فى مصر ملازم كلاهما الآخر فلما أمكن محمد علي فى مصر وصارت إليه ولايتها صار السلانيكلي سرجشمة أي رئيس العسكر ثم تعين بعد ذلك حاجب الحجاب ثم عين مأمورا لضبطية مصر ثم محافظا لها

يذكر حسن قاسم : رأيت نعته فى حجة وقف المؤرخة فى ١٩ ربيع الآخر سنة ١٢٣٦ هـ (سربوايني دركاه عالي وناظر ديوان عموم الأنوال بمصر حالا) والمعنى رأس محافظي ساحة القلعة ، وفى السجل رقم ٣٥٠ ص ١٥٤ – جمادى الثانى سنة ١٢٤٠هـ أنه ابن محمد بك سلانيكلي وأنه مات عن زوجته زنوبة-زينب- مصطفى قوله لي وولد أخته محمد السلانيكلي

رأس تشكيل ديوان المحافظة لأول مرة ، ثم عينه محمد علي بعد إلغاء ديوان المحافظة مفتشا على أصحاب الأنوال (مصانع النسيج) فكان يباشر هذه المصانع بنفسه لإظهار غش الصناع وتدليسهم وقد ظهرت شدة بأسه فى معاملة الغشاشين بالقوة ، ومما يذكر له أنه كان يأخذ القماش المغشوش من أصحاب الأنوال ويلقي عليه القطران ثم يلقي صاحب المصنع فى القماش المقطرن ، ووقع منه هذا فى دمنهور أكثر من مرة ، وقد مات هو حرقا فصار الجزاء من جنس العمل وإن كان مبدأ تشديد العقوبة لاخلاف عليه لكن يظهر أن السلانيكلي كان مسرفا فى عمله وغير مبال فى بعض الأحوال ، ثم عزله محمد علي من هذه الوظيفة وأنعم عليه بولاية رشيد (وفى) أثناء ولايته عليها أغار عليها الإنجليز بقيادة الجنرال فريزر فتصدى السلانيكلي لمقاتلته وساعده الأهالى حتى أوقع بالإنجليز الهزيمة وقتل قائد الحملة الجنرال ويكوب وأسر عددا من العساكر الإنجليز وكان يبعث برؤوس القتلى منهم إلى مصر لمحمد علي وكانت انجلترا تقصد من هذه الحرب تحقيق رغبتها البعيدة ، وهي التفكير في احتلال مصر فلماعلمت بضعف قوة الجيش في مصر عمدت إلى شن هذه الغارة وتحركت الحملة من الإسكندرية في صباح يوم ١٩ محرم سنة ١٢٢٢هـ (٢٩ من مارس سنة ١٨٠٧) فلما دخلت العسكر أرض المدينة عمل علي بك على خديعتهم فأخلى لهم المدينة حتى دخلتها الجيوش الإنجليزية ولم يكد الإنجليز يوغلوا بها حتى هجم عليهم الجند المصري والأهالي بقيادة علي بك وأمطروهم وابلا من النيران والحجارة حتى هزموهم وأعملوا فيهم وصاروا يقتلون منهم أفلالا كثيرة ويلقون بجثثهم فى البحر ، وقد أشار الجبرتي إلى هذه الموقعة الحربية في حوادث هذه السنة بما ذكرناه في ترجمة المرحوم محمد بك طبوزاده قائد عام هذه الحملة ، ولما انتهت هذه المقاتلة بنصر المصريين وهزيمة الإنجليز دخلت الإسكندرية ورشيد ضمن ممتلكات محمد علي ، أنعم على السلانيكلي برتبة المتحايز الرفيعة وبنيشانها المُرَصَع وما برح المترجم له حاكما لولاية رشيد حتى أعيد تشكيل ديوان المحافظة ثانية فأسند إليه منصب المحافظ ثم عُيِن بعد ذلك نائبا للقلعة وسر عسكر مستحفظان بها وبينما هو فى ديوانه بالقلعة إذا بالنار تتطاير من جوانبها من أثر انفجار في مخزن البارود فاندلعت حتى التهمت كل ما في القلعة من أثاث ومبان ورياش وذخيرة وقد أصيب من فيها من العسكر والحرس بحيث لم يستطع أحد منهم الفرار لاتساع اللهب واندلاع النيران من كل جهة إلا من كتب الله له السلامة وطول العمر وكان المترجم له ممن دهمتهم النار فمات شهيد هذا الحريق الهائل في شهر جمادي الأولى (فبراير) من هذه السنة واستمر الحريق بعد ذلك يعمل العسكر في مكافحتها أربعة عشر يوما حتى خمدت واتخذ المصريون بعد ذلك حادثة هذا الحريق تاريخيا لمواليدهم ووفياتهم زمنا طويلا ولما بلغ موته محمد علي أمر أن تُشَيَّع جنازته عسكريا وأمر أن يدفن بتربة الشافعي في مدفن مستقل ، وهو القبة المعروفة بالمترجم حتى اليوم أي وقت كتابة هذه الترجمة ، وأوقفت عليه زوجته زينب هانم نسخة من صحيح البخاري فى ستة مجلدات ورأيتها مكتوبة بخط عباس بن المرحوم أحمد الاكراشي الشافعي مذهبا ، وجعلت مقرها التكية الجلشنية الكائنة بشارع تحت الربع تحت يد إبراهيم أفندي كلشني ومؤرخة بشهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩هـ وهو تاريخ وفاة السلانيكلي .

أما أسرة السلانيكلي : فقد تزوج علي بك بالمرحومة زينب هانم بنت أمير اللواء مصطفى أغا قوله لي جد الأسرة اليكنية شقيق زوج محمد علي وأمها المرحومة آمنة-أسما_ هانم شقيقة محمد علي وهي أي الست زينب شقيقة خليل باشا يكن وأخواته وتوفيت زينب هانم في سنة ١٢٥١هـ (١٨٣٥م) ودفنت مع ذويها وليس للمترجم له ذرية من زوجته المذكورة لأنهما لم يعقبا ذرية ومات عن ابن أخته محمد مصطفى السلانيكلي وهذا ما تحققته من السجل رقم ٢٨٠ ص ١٦ سنة ١٢٣٩ من محفوظات المحكمة الشرعية (وأسرة السلانيكلي) الموجودة بالقاهرة ودمنهور لا تنتسب على الصحيح إلى صاحب الترجمة ولكنها تنتسب إلى ابن أخته المذكور الأمير محمد بك سلانيكلي بن السيد مصطفى بن عبد الله سرسواري جناب دادري سابقا كما رأيته فى ملف القضية الشرعية رقم ٣٥ سنة ١٩٠٣ شرعية البحيرة ،

المصادر المستفاد من النبلاء ...تحت الطبع لحسن قاسم


قبة السلانيكلي وتحتها شاهد القبر قبل سقوطها


قبة السلانيكلي وبجوارها غرفة الخازندار أصحاب الحوش المجاور قبل سقوطها

قبة علي بيك السلانيكلي حاكم رشيد وأحد المقربين من محمد علي باشا وزوج الست زنوبة زينب بنت أخت محمد علي وبنت أمير اللواء مصطفي شكري يكن جد اليكنية في مصر سقطت القبة وبقيت هذه التركيبة

شاهد قبر الست زنوبة-زينب زوجته داخل حوش الباشا



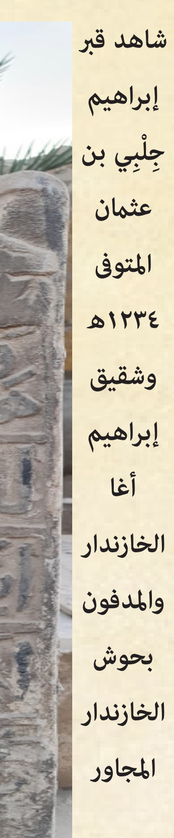


لما مات إبراهيم الخزندار وكاتب ديوان والي مصر ورفيق محمد علي باشا سنة ١٢٤٣هـ/١٨٣٤م أخذ محمد علي ولده محمد أغا – أغات الباب العالي ومحافظ القلعة وجعله في منصب أبيه وزوجه بإحدى عتيقاته ورزق منها بولده أحمد بك الخزينة دار ، الذي مات سنة ١٢٦٣هـ – ١٨٤٦م بعد أبيه بثلاث سنوات ، ولإبراهيم أغا من الأبناء ولده المذكور محمد وأمينة هانم توفيت سنة ١٢٥١هـ – ١٨٣٥م وعثمان توفي سنة ١٢٣٥هـ – ١٨١٩م ومحمد جلبي توفي فى ربيع الأول سنة ١٢٣٢هـ – يناير سنة ١٨١٧م وزينب توفيت سنة ١٢٣١هـ – ١٨١٦م ، ومحمود صالح جلبي وزوجته المرحومة جلفدان هانم توفيت سنة ١٢٥٠هـ – ١٨٣٤م وآخر من مات من هذه الأسرة الست زينب زوجة ومعتوقة المرحوم الحاج محمد أغا -أغات الباب-وتوفيت في ١٣ جمادى سنة ١٢٨٦هـ – ١٨٦٩م وبموتها انقرضت أسرة إبراهيم أغا فلا ذرية له، وأن ما يوجد منها منسوبا إليه فمن ذرية عتقاء ولده المذكور وزوجه، وعتيقاتهما ،وتربتهم التي جنوب حوش الباشا ، قد تهدمت وانهار كيانهاعلي القبور وبقيت أطلالا فسبحان الباقي لافناء ولا زوال ، ولا انتقال في ملكه وقد دون المرحوم عارف باشا في عبر البشر عن إبراهيم أغا بعض ما ذكر هنا ولم يؤرخ وفاته كعادته فيمن يتناولهم بالذكرى بمؤلفه عبر البشر .

شاهد المرحوم إبراهيم الخازندار بحوش الخازندار المتهدم جنوب حوش الباشا

بمدخل حوش الباشا على يسار الداخل وبجوار قبة السلانيكلي أطلال مقابر لأفراد من عائلة الخازندار منهم الست خديجة هانم صاحبة مسجد الخازندار وجدنا لها شاهد قبر داخل الحوش وكذلك والد تها وأخواتها وتحدثنا عنها في صفحات مقبلة وبالتأكيد فإن آخرين دفنوا هنا ونود أن نشير في عجالة لهذه العائلة خاصة إبراهيم أغا الخازندار والمدفون بالحوش المنهار و المجاور لحوش الباشا والمدفون به هو وبعض أفراد عائلته

الست فاطمة زوجة راغب أغا وبناتها المدفونين بحوش الباشا والشواهد بداخل الحوش سنتعرض لها فيما بعد بالتفصيل



شاهد قبر إبراهيم جِلْبِي بن عثمان المتوفى ١٢٣٤هـ وشقيق إبراهيم أغا الخازندار والمدفون بحوش الخازندار المجاور

إبراهيم أغا خزينة دار بن عثمان أغا قوله لي محافظ القلعة سابقا ، التحق إبراهيم أغا بخدمة الحكومة المصرية في وقت مبكر ،ورقي حتى صار بكباشي باب مستحفظان بالقلعة وكان وهو في قوله من خشداشيى (رفقاء) محمد على، **ويذكر أنه كان من أشقياء قوله ومن العاتين فيها بالفساد** ، وجاء إلى مصر رفيقا لمحمد علي فى سنة ١٢١٧هجري - ١٨٠٢م فى فرقة من عسكر الباشبوزق وبعد تولي محمد علي حكم مصر ألحقه بخدمته ثم عينه خزينة دار له، ورتب له ألف كيس فى السنة ،**وكان لا يثق فى رجال حكومته إلا فى اثنين إبراهيم أغا الخازندار ومحمد أغا لاظ أوغلو** ولما حصلت مذبحة الأمراء بالقلعة فى سنة ١٢٢٦هجري - ١٨١١م أسر بها لاثنين أحدهما إبراهيم أغا ،وأسكنه ببيت الأمير تنكز بالخرنفش - وهو الذي آل إلى القاضي عبد الباسط بن خليل الدمشقي ثم إلى جوهر أغا دار السعادة ثم إلى حاجي بك - **فانتزع عثمان أغا ملكيته** من الورثة وسكن فيه بعياله ،ثم ورثه لابنه إبراهيم ، **وأخذه عباس باشا الأول** وسماه على اسم ولده إلهامي باشا (قصر الإلهامية) نظير تسميته قصر حارة حلب بالحلمية على اسمه - ثم سكنه بعد إلهامي باشا ، **خليل باشا يكن** ، ثم **حليم باشا** بن محمد علي باشا ، وآل بعده إلى **الخديو إسماعيل** فأبدله من المرحوم السيد علي البكري ولا يزال جاريا في ملك ورثته،ودفن إبراهيم أغا بتربته بجبانة الشافعي وهي المجاورة لتربة محمد على باشا من ناحيتها الشرقي

المصادر : كتاب النسابة حسن قاسم: المستفاد من النبلاء ...تحت الطبع لحسن قاسم



٩٥-الأمير عزيز حسن بن البرنس حسن بن الخديو إسماعيل

ابن البرنس حسن بن الخديو إسماعيل ولد بمصر ونشأ بها وتلقي العلم ثم سافر إلي الخارج والتحق بالمدرسة الإعدادية التحق بالآلاي بالحرس الإمبراطوري ،ثم انتقل إلى الجيش الهندي ،وفي سنة ١٨٩٦م التحق بالجيش المصري ومنح رتبة اللواء ،ولما نشبت الحرب البلقانية قاد لواء الفرسان في واقعة فرقيليا ،واشترك في الحركة الوطنية المصرية سنة ١٩١٩م ،ورأس بعض اللجان والاحتفالات السياسية ،وسافرإلي أوروبا وقام بمساع لتأييد الحركة الوطنية ،توفي سنة ١٣٤٤هـ ١٩٢٥م بمصر ودفن بمقابر الأسرة المالكة بالإمام الشافعي .

أما والده البرنس حسن بن الخديو إسماعيل فولد عام ١٢٧١هـ بمصر وتعلم فيها ثم سافر إلى لندن سنة ١٨٦٩م والتحق بجامعة أكسفورد ثم عاد والتحق بالجيش المصري وتولى قيادته في الحبشة , وقاد البعثة المصرية في حرب روسيا وتركيا ولما عاد قوبل باحتفال كبير ،توفي ١٣٠٥هـ /١٨٨٧م ،ودفن بالقرب من النبي دانيال بالإسكندرية

المصادر :مجلة المصور العدد ٦٢ ..أعلام الجيش والبحرية في مصر الجزء الأول ..الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية الجزء الأول ترجمة رقم ٢٥ ص ٢١ وترجمة رقم ٨ ص ٩ - دليل مصر ليوسف آصاف إعلام الجيش والبحرية في مصر الجزء الاول - النخبة الدرية في مآثر العائلة العلوية المحمدية



المصور

العدد ٦٢

كل شيء ، لذيذ ومفيد تجده في «كل شيء»

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش

وفاة الوطني الكبير

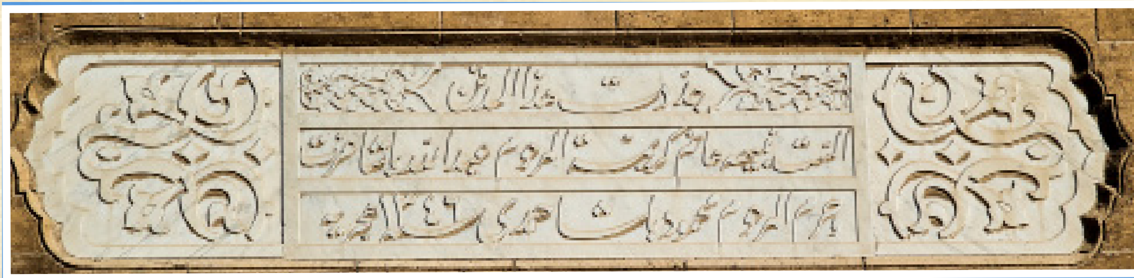
صاحب السمو الامير عزيز حسن



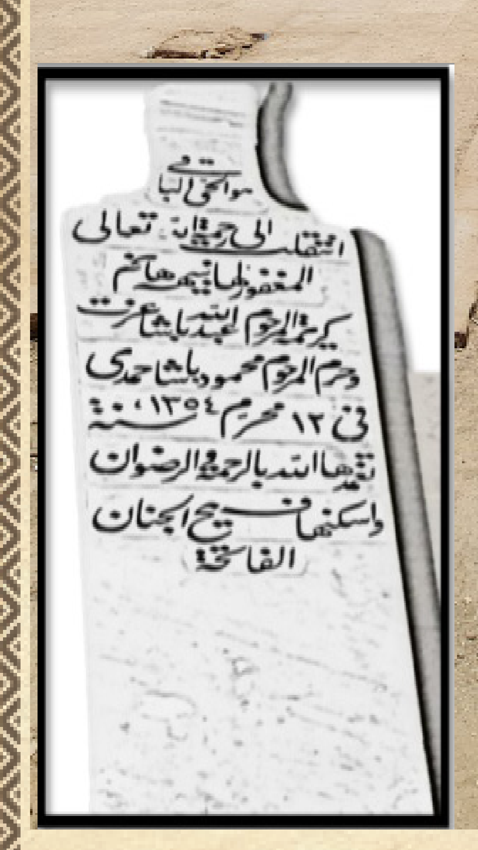


سيارة دي يون بوتون الفرنسية الصنع أول سيارة في مصر ملك الأمير عزيز حسن والتي خاف منها المصريون واعتبروها عفريت من الجن

الأمير محمود حمدي المتوفى ١٣٤٠هـ منذ ١٠٥ عام









الأمير محمود حمدي شقيق جلالة الملك أحمد فؤاد الأول وابن الخديو إسماعيل ولد بمصر ونشأ بها وتلقى العلم في المدرسة الحربية المصرية بالعباسية ثم سافر إلى لندن سنة ١٨٧٠م والتحق بجامعة أكسفورد تحت رقابة المستر لاركنج وتخرج منها سنة ١٨٧٣م وعين ياورا لأخيه الخديو توفيق برتبة أميرلاي توفي سنة ١٣٤٠هـ ١٩٢١م ودفن في مدافن الأسرة المالكة بالقاهرة

المصادر: الأعلام الشرقية الجزء الأول ترجمة رقم ٥٠
مجلة اللطائف المصورة العدد ٣٤٦
أعلام الجيش والبحرية في مصر الجزء الأول

زوجات ومستولدات حكام الأسرة العلوية

أولا: زوجات محمد علي باشا

أمينة هانم: سبق الحديث عنها بالتفصيل

ماه دوران: هانم أو قمش قادين

لم يرزق منها أولادا،وتذكر الوثائق أنها توفيت عام ١٨٨٠م ودفنت بمقابر والدة محمد علي باشا،علي طريق الأوتستراد بالقاهرة ،وكانت تمتلك وقفا مساحته ثلاثةعشرألف فدان بالجيزة والمنيا والقليوبية والبحيرة

أم نعمان بك: رزق منها بالأمير نعمان وتوفيت سنة ١٨١٦م ،ودفنت بحوش الباشا ولم تذكر لنا الوثائق متي وكيف ارتبط بها محمد علي وهل كانت جارية أم امرأة من نساء أهل الحكم والأغوات

عين الحياة قادين: رزق منها محمد سعيد باشا والي مصر،وتوفيت بقصر رأس التين سنة ١٨٤٩م ، ودفنت بمقابر النبي دانيال بالصالة الكبيرة ، وقد ولد سعيد باشا سنة ١٨٣٢م وتوفي سنة ١٨٦٣م ودفن بجوار والدته .

ممتاز قادين :رزق منها الأمير حسن بك سنة ١٨٢٥م وقد توفي في باريس عاد ١٨٤٧م أما والدته فتوفيت سنة ١٨٦٨م ودفنت بالقاهرة ،وتذكر الوثائق أن هذه السيدة كانت تمتلك ٣٥ ألف فدان بناحية درين والمنشاة الكبرى بمحافظة الغربية ،وقد خصصت جميعا لأموال الوقف لها ولابنها حسن .

ماهوش قادين :توفيت بالقاهرة ١٨٥٦م رزق منها الأمير علي صديق بك عام ١٨٢٨م وتوفي عام ١٨٣٦م ،ودفنت بمدفن الأمير محمد عبدالحليم بالإمام الشافعي .

نام شاز قادين : توفيت سنة ١٨٦٩م ، بعد رحيل محمد علي بأكثر من ٢٠ سنة ،ودفنت هي الأخرى بمدافن ابنها الأمير محمد عبدالحليم ،المولود عام ١٨٣١م ، والمتوفي عام ١٨٩٤م ودفن بالاستانة في مدافن السلطان محمود .

زبيدة خديجة قادين :رزق منها الأمير محمد علي باشا الصغيرعام ١٨٣٣م وتوفي هو الآخر بالأستانة عاصمة الإمبراطورية العثمانية ودفن هناك بمسجد أبي أيوب الأنصاري عام ١٨٦١م ،أما والدته زبيدة قادن فقد لحقت به عام ١٨٧٨م ودفنت بمدفنها بشارع ابن الفارض بالقاهرة .

شمس صفا قادين :توفيت عام ١٨٤٦م وبعد ثلاث سنوات لحق بها محمد علي ،وكان قد أنجب منها أميرتين هما الأميرة فاطمة هانم التي توفيت عام ١٨٢٢م ودفنت بحي النبي دانيال بالإسكندرية و الأميرة رقية هانم التي توفيت عام ١٨١٠م ودفنت هنا بالمدفن الكبير بالإمام الشافعي .

شمس نور قادين: رزق منها محمد علي ،الأميرة زينب هانم عام ١٨٢٥م وتوفيت بالأستانة عام ١٨٨٤م ،وهي زوجة يوسف باشا كامل الصدر الأعظم للإمبراطورية العثمانية ،وتقول الوثائق التاريخية عن هذه السيدة، أنها كانت تملك خمسة آلاف فدان وأنها صاحبة وقف تفتيش صبيح ،كما كانت تملك أيضا مساحة ١٠٢٠٠ فدان والذي عرف باسم وقف شاوه المشهور والذي أقيم عليه فندق شبرد وما حوله .

قمر قادين :لم يرزق منها أولادا وتوفيت عام ١٨٦٨م ودفنت بمدفن الأمير محمد عبدالحليم بمدافن الإمام الشافعي .

كلفدان قادين :لم يرزق منها أولادا، وتقول الوثائق التاريخية أنها توفيت بالقاهرة عام ١٨١٣م ودفنت بملحق حوش الباشا بالإمام الشافعي .

وفي نهاية الوثيقة التاريخية التي حملت إلينا أسماء زوجات وحريم محمد علي نقرأ هذه العبارة التي تحمل إلينا الكثير من الدلالات :وكان لمحمد على باشا مستولدات أخريات كثيرات لم تحفظ لنا الوثائق الرسمية أسماءهن ، وإنما حفظت أسماء أولادهن ، مثل الأمير جعفر بك ، وأميرين باسم اسكندر بك ، وأميرين باسم حليم بك ، وأميرين باسم عبد الحليم بك ، والأمير محمود بك ، وأميرتين باسم رقية هانم ، والأميرة سلمى هانم ، والأميرة عائشة هانم والأميرة زليخة هانم ، وثلاث أميرات باسم زينب هانم

فجملة ماكان لمحمد على باشا من زوجات ومستولدات وأولاد : زوجتان و٢٧ مستولدة و٣٠ ولدا ، منهم ١٧ ذكرا و١٣ بنتا

المصادر:حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٥٧و٥٨...حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٥٥.....حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٥٦

ثانيا :زوجات إبراهيم باشا

الأولى: خديجة برنجي قادين:وأنجبت له الأمير محمد بك عام ١٨١٤م وتوفي عام ١٨١٩م مقتولا من الخدم ، وتوفيت بالقاهرة في سنة ١٢٨٧هـ، ١٨٧٠م ، ودفنت بمدفنها بالعفيفي

وعاشت زوجته الأولي خديجة برنجي بعد وفاته أكثر من ٢٠ سنة .

الثانية: شيوه كار قادين-شويكار: توفيت في مصر سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٤م ، ودفنت بالإمام، ورزق منها الأمير أحمد رفعت باشاعام ١٨٣٥م وتوفي هو الآخر عام ١٨٥٨م ،في حادث سقوط قطار السكة الحديد بكفر الزيات .

الثالثة: خوشيار قادين: أوقفت أماكن عدة وصرفت من ريعها على مسجد الرفاعي، وتوفيت في ٢١ يونيو ١٨٨٦م ، ودفنت بمسجد الرفاعي، وقد رزق منها الخديو إسماعيل، الذي ولد في سراي المسافر خانة في الثاني عشر من يناير ١٨٣٠م ،وتوفي في سراي أمرجيان بالأستانة في الثاني من مارس ١٨٩٥م ،ودفن بمسجد الرفاعي .

الرابعة: ألفت قادين:وقد رزق منها الأمير مصطفي بهجت فاضل الذي ولد بالقاهرة عام ١٨٣٠م وتوفي في اسطنبول عام ١٨٧٥م ،ثم نقلت رفاته للقاهرة عام ١٩٢٦م ،ودفن بالجامع المسمي باسمه في شارع درب الجماميز بجوار المدرسة الخديوية ،أما والدته فقد توفيت في اسطنبول سنة ١٨٦٥م ودفنت بمسجد السلطان أيوب .

الخامسة: كلزار قادين:ولم يرزق منها أولادًا،وتوفيت في مصر في أكتوبر ١٨٦٥م

السادسة: سارة قادين:توفيت عام ١٨٧٠م ولم يرزق منها إبراهيم باشا أولادًا،وتختتم وثيقة زوجات وحريم إبراهيم باشا بالقول كان للمغفور له إبراهيم باشا بنتان هما الأميرة أمينة التي توفيت عام ١٨٢٩م ، والأميرة فاطمة التي ولدت عام ١٨٢٣م وتوفيت عام ١٨٣٢م ودفنتا كلتاهما بالصالة الكبيرة بحوش الباشا،ولعلهما رزقتا للوالي إبراهيم باشا من كلزار وساره قادن معا أو من إحداهما.

المراجع :حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٦٠و٦١

==

ثالثا:زوجات عباس حلمي الأول

زوجات عباس حلمي الأول:يقول نوبار باشا سار عباس علي خطوات عمه في الذهاب إلي الأستانة لتلقي الفرمان بتوليه الحكم وفرق بين الحفاوة التي قوبل بها والفتور الذي قوبل به عمه إبراهيم فقد حكم خمس سنوات ونصف من ١٨٤٨م وحتي ١٨٥٤م حتي اغتيل بقصره في بنها ،ويستكمل نوبار باشا بأن عباس الأول كان يعيش بقصره في العباسية منفردا ويمسك بزمام كل شيء بالقصر الذي أسسه بذوق رفيع ،والجميع يطيعونه طاعة عمياء ،وامتد هذا إلي مصر كلها ،وعاش الناس مثله في حالة انطواء يتحاشون بعضهم البعض ،ويذكر نوبار باشا عن عنف عباس أنه أمر بخياطة شفتي إحدي نسائه لأنها مارست التدخين يوما بغرف الحريم مخالفة لأوامره وتذكر الوثائق التاريخية أن هذا الرجل رغم هذا العنف الذي اتصف به فقد تزوج بخمسة هن علي الترتيب .

الأولى: ماهوش قادين:توفيت في مصر ١٣ نوفمبر ١٨٨٩م ، ودفنت بحوش الباشا بجوار زوجها ووالده طوسون، ورزقت منه الأمير إبراهيم إلهامي باشا، والد أم المحسنين أمينة هانم إلهامي زوجة الخديو توفيق.

الثانية: شازدل قادين الشركسية:لها وقف خيري بمديرية البحيرة على مسجد الواقفة وعلى سبيل ماء زمزم على الواردين والمترددين على الحرم المدني الشريف، كما لها وقف أهلي مساحته ٢٥٠ فدانًا على عتقائها، وتوفيت في ٢٢ ديسمبر سنة ١٨٩٧م ، ورزق منها الأمير مصطفى والأميرة حواءو دفنت بمدفنها بالإمام.

الثالثة: هواية قادين:توفيت سنة ١٨٧٦م ودفنت بالعفيفي، رزق منها الأمير محمد صديق، الذي توفي بالحجاز، والأميرة عائشة صديقة، التي توفيت ١٨٥٤م ودفنت في الإمام الشافعي،أما هواية قادن فقد توفيت عام ١٨٧٦م ودفنت بمدافن العفيفي .

الرابعة: همدام قادين :توفيت بالقاهرة ١٨٥١م ودفنت بمدافن الإمام الشافعي .

الخامسة: برلانتي هانم :توفيت في القاهرة أول نوفمبر ١٨٩٢م.

المراجع :حنفي المحلاوي:حريم ملوك مصر من محمد علي إلي فاروق دار الأمين ص٦٢و٦٣و٦٤

رابعًا:زوجات محمد سعيد باشا

الأولى: إنجي هانم: توفيت في الإسكندرية ٥ سبتمبر ١٨٩٠م، ودفنت بالنبي دانيال، ولها وقف شهير في دمنهور مساحته ٤٨٧٠ فدانًا شرطت صرف ريعه على عتقائها وخدمها وأغواتها وعتقاء زوجها، ولم يرزق منها بأولاد.

الثانية: ملك بر هانم: لها وقف بالبحيرة مساحته ٢٣٩٠ فدانًا، وتوفيت بالإسكندرية، أكتوبر ١٨٩٠ ودفنت بالنبي دانيال ورزق منها ولديه الأمير محمد طوسون والأمير محمود، وتوفيا ودفنا في الإسكندرية بالنبي دانيال.

خامسًا:الخديو إسماعيل

الأولى: فريـال هانم: وقد رزق منها الملك فؤاد الأول، وفي ذي الحجة سنة ١٣٠٥ وقفت ٨٢٦ فدانًا بمديرية الشرقية على نفسها مدة حياتها ومن بعدها على ذريتها.

الثانية: شفق نور هانم: وقد رزق منها الخديو توفيق، ولها وقف على الحرمين الشريفين.

الثالثة: نور فلك هانم: وقد رزق منها السلطان حسين كامل.

الرابعة: ملك هانم: وقد رزق منها الأمير حسن باشا .

الخامسة: جانانيار هانم:وقد رزق منها الأمير إبراهيم حلمي والأميرة زينب هانم.

السادسة: جيهان شاه قادين،ورزق منها الأمير محمود حمدي .

السابعة: شهرت فزا هانم: رزق منها الأميرة توحيدة والأميرة فاطمة.

الثامنة: جيهان قادين: ورزق منها الأميرة جميلة فاضل .

التاسعة: نشئة دل قادين: وقد رزق منها الأميرة أمينة، لها وقف مشهور باسمها في محافظة الشرقية مساحته ٢٠٣٨ وتوفيت في مصر ١٩٢٤

العاشرة:بزم علم.

الحادية عشرة:جشم آفت هانم .

الثانية عشرة:حور جنان قادين: وقد رزق منها الأميرة أمينة، ولها أوقاف بمحافظة الغربية منها وقف ١٠٥٠فدانًا، ووقف مساحته ٤١٣ فدانًا.

الثالثة عشرة:فلك ناز قادين:وقد رزق منها الأمير رشيد بك.

الرابعة عشرة:جمال نور قادين: وقد رزق منها الأمير على جمال باشا.

سادسا:الخديو توفيق

الأميرة أمينة نجيبة إلهامي: ولدت في ٢٤مايو ١٨٥٨م ، وتوفيت في اسطنبول ١٩٣١م ودفنت بالعفيفي، وهي ابنه إبراهيم إلهامي باشا ابن عباس الأول، وقد رزق منها أولاده: الخديو عباس حلمي الثاني، الأمير محمد على باشا توفيق، الأميرة نازلي هانم ، الأميرة خديجة هانم، الأميرة نعمة الله .

سابعا الخديو عباس حلمي الثاني

الاولى إقبال هانم: ولدت ١٨٧٦م وتزوجته ١٩ نوفمبر ١٨٩٥م ثم طلقها، وله منها ٦ أولاد وهم: الأمير محمد عبدالمنعم، الأمير محمد عبدالقادر، الأميرة أمينة، الأميرة عطية الله، الأميرة فتحية، الأميرة لطيفة شوكت.

الثانية جاويدان هانم: لم يرزق منها أولادًا، تزوجها في ٢٨ فبراير ١٩١٠، بحضور أحمد شوقي، أمير الشعراء، وفضيلة المفتي، ثم طلقها في ٧ أغسطس ١٩١٣، وهي مجرية الأصل شريفة النسب، وأصل اسمها (الكونتس ماي توروك)، وقبل أن يعقد عليها أسلمت وسميت «جاويدان هانم بنت عبدالله».

سابعا السلطان حسين كامل

الأولى الأميرة عين الحياة أحمد رفعت:وهي بنت الأمير أحمد رفعت باشا من زوجته الأميرة دلبر جيهان، ولدت في ١٥ أكتوبر ١٨٥٩م، تزوجها في يناير ١٨٧٣م، ثم طلقها وتوفيت في ١٢ أغسطس سنة ١٩١٠، وأنجبت له الأمير كمال الدين، الأميرة كاظمة، الأميرة كاملة، الأمير أحمد كاظم.

الثانية السلطانة ملك جشم آفت: ولها وقف بمركز المحلة الكبرى مساحته ١٢١٤ فدانًا تزوج منها بتاريخ ١٣ إبريل ١٩١٦م ، وأنجبت له الأميرة قدرية وسميحة، وبديعة.

ثامنا الملك أحمد فؤاد الأول

الأولى الأميرة شويكار هانم :ثم طلقها سنة ١٨٩٨م، عقب حادثة اعتداء أخيها الأمير أحمد سيف الدين عليه في الكلوب الخديوي، في ٧ مايو سنة ١٨٩٨م ، ورزق منها الأمير إسماعيل، والأميرة فوقية.

الثانية الملكة نازلي: وهي بنت توفيقة هانم بنت نازلي هانم، كريمة سليمان باشا الفرنساوي، قائد جيش محمد علي، وأنجبت له الملك فاروق الأول، والأميرة فوزية، والأميرة فائزة، الأميرة فائقة، الأميرة فتحية.

تاسعا :الملك فاروق الأول

الأولى الملكة فريدة: تزوجها عام ١٩٣٨م وأنجب منها ثلاث بنات، ويرى البعض أن الشعب أحبها لبساطتها، وكان نشاطها لا يتعدى الأعمال الخيرية والأنشطة النسائية المرتبطة بتلك الأعمال.

الثانية الملكة ناريمان:تزوجها عام ١٩٥١م والتي أنجب منها الأمير أحمد فؤاد، و الأيام لم تمهلها للإقامة في القصر أكثر من عام ونصف بعدما قامت ثورة ١٩٥٢م، لتنتهي الملكية وتبدأ الجمهوريةسنة ١٩٥٣م.

عاشرا الملك أحمد فؤاد الثاني

تزوج من فضيلة (دومينيك فرانس لوب بيكار)، وهي يهودية اعتنقت الإسلام، وحملت اسم (الملكة فضيلة)، وانفصلت عنه، عام ٢٠٠١م



مثل ملك هانم والدة الامير حسن بن الخديو إسماعيل



ماه دوران هانم زوجة محمد علي باشا

قائمة المراجع

١-شمس الدين محمد ابن الزيات : الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة

في القرافتين الكبرى والصغرى _ المكتبة الأزهرية للتراث

٢-تقي الدين أحمد بن علي المقريزي المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار – مكتبة مدبولي ١٩٩٨م

٣-د. محمد حمزه إسماعيل الحداد – سلسلة الجبانات في العمارة الإسلامية قرافة القاهرة – مكتبة الثقافة الدينية

٤-تقي الدين أحمد بن علي المقريزي – درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة دار الكتب العلمية بيروت ٢٠٠٩

٥-الضوء اللامع لأهل القرن التاسع – دار الجيل بيروت لبنان

٦-موفق الدين بن عثمان :مرشد الزوار إلى قبور الأبرار

٧- السخاوي: تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المبا ركات -مكتبة الكليات الأزهرية

٨-المقريزي: اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء

٩- ابن المأمون : نصوص من أخبار مصر تحقيق أيمن فؤاد سعيد

١٠-ابن جبير :تذكرة بالأخبارعن اتفاقات الأسفار

١١- ابن إياس الحنفي :بدائع الزهور في وقائع الدهور

١٢-ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

١٣-السخاوي :الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

١٤- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد لابن عبدالبر

١٥-العظمة لأبي الشيخ الأصبهاني

١٦- تفسير الطبري

١٧--منشأة الأمير أزدمر من على باى : د.حسين مصطفى حسين

١٨--مجلة كلية الآثار العدد الخامس ١٩٩١م

١٩-المزارات الإسلامية والأثار العربية في مصر والقاهرة المعزية للمرحوم حسن قاسم ٢٠١٧م

٢٠-بول كازانوفا – تاريخ ووصف قلعة القاهرة

٢١- ابن تغري بردي: المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي

٢٢- محمد بن عبدالرحمن السخاوي – التبر المسبوك فى ذيل السلوك

٢٣- مشكاة المجلة المصرية للآثار الإسلامية – المجلد الثاني ٢٠٠٧م

٢٤-نائب السطنة المملوكية فى مصر – د. محمد عبدالغني الأشقر – ٢٥-سلسلة تاريخ المصريين – الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٥-عبدالرحمن الجبرتي – مظهر التقديس بزوال دولة الفرسيس

٢٦-د. عاصم محمد رزق – أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة

٢٧-د. أسامة طلعت عبدالنعيم – أسوار صلاح الدين وأثرها فى امتداد القاهرة حتى عصر سلاطين المماليك رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٢م ٢٨-محمد علي باشا الحكيم: رئيس المدرسة الطبية المصرية وكبير جراحيها. مجلة الهلال، العدد ١٦، أبريل ١٨٩٥

٢٩-توفيق إسكاروس: على ذكر الطبي الدولي: شيء من التاريخ والأدب في بدء النهضة الطبية المصرية

٣٠-البلاغ الأسبوعي، العدد ١٠٥، الأربعاء ٢٠ مارس ١٩٢٩م

٣١-دليل الآثار الإسلامية ١٩٩١م

٣٢-م محمد أبوالعمايم – المئذنة القبلية ماحولها من الآثار خارج باب القرافة بالقاهرة

٣٣-ابن زنبل الشيخ أحمد الرمال :آخرة المماليك أوانفصال دولة الأوان واتصال دولة بني عثمان

٣٤-عبدالحي بن أحمد بن محمدابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب

٣٥-الحافظ ابن كثير: البداية والنهاية

٣٦- كتاب الطبقات الكبير لمحمد بن سعد بن منيع البصري الزهري المشهور بابن سعد

٣٧-بن حبيب الحلبي : تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه

٣٨-محمد حسين هيكل: تراجم مصرية وغربية
٣٩- حسن المحاضرة : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيري السيوطي المشهور باسم جلال الدين -السيوطي
٤٠-د. محمد حسام الدين إسماعيل: مدينة القاهرة من ولاية محمد علي إلى إسماعيل ١٩٩٧م
٤١-عبدالوهاب بن أحمد بن على الشعراني – الطبقات الوسطى المسمى لواقح الأنوار القدسية فى مناقب العلماء والصوفية – المجلد ٩٠-٤٢-زين الدين محمد عبدالرؤف المناوي – الكواكب الدرية فى تراجم السادة الصوفية
٤٣-نجم الدين الغزي – الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة
٤٤- د. محمد الششتاوي متنزهات القاهرة فى العصرين المملوكي والعثماني ١٩٩٩م
٤٥-محمد خالد ثابت – رفع أعلام النصر بذكر أولياء مصر
٤٦-فوات الوفيات: محمد بن شاكر الكتبي
٤٧- عيون التواريخ محمد بن شاكر الكتبي
٤٨-المنتقى من أخبار مصر لابن ميسر تحقيق أيمن فؤاد سيد
٤٩-كتاب المجالس لمار إليا مطران نصيبين ورسالته إلى الوزير الكامل أبي القاسم الحسين ابن علي المغربي تحقيق الدكتور نيكولاي سيليزنيوف – موسكو دار غرفين للطباعة والنشر ٢٠١٨م
٥٠-أحمد شلبي بن عبدالغني الحنفي – أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشوات . تحقيق د.عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم
٥١-جامع كرامات الأولياء يوسف ابن إسماعيل النبهاني
٥٢-الطبقات الكبرى للشعراني
٥٣- الخطط التوفيقية الجديدة لعلي باشا مبارك
٥٤- شواهد القبور الأيوبية والمملوكية فى مصر علاء الدين عبدالعال عبدالحميد – مكتبة الإسكندرية
٥٥-جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني الجزء الثاني ص٥٦٠
٥٦-وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان
٥٧-العمارة الإسلامية فى مصر عصر الأيوبيين والمماليك د حسني محمد نويصر
٥٨-إمارة الحج فى مصر العثمانية د سميرة فهمى
٥٩-حسن الصفا الابتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج الشيخ أحمد الرشيدي
٦٠-إمارة الحاج د سميرة فهمي على عمر
٦١-مختصر حسن الصفا الابتهاج فى ذكر من تولى إمارة الحاج لأحمد حمد بن محمد الحضراوي
٦٢- البرق اليماني فى الفتح العثماني لقطب الدين النهرالي
٦٣-كتاب الزهر الفائح في ذكر من تنزه عن الذنوب والقبائح المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ/١٤٢٩م) المحقق: محمد عبد القادر عطا الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان
٦٤-ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامة الجزء الثاني ص ٤٩ ١٤٣-المقريزي السلوك لمعرفة دول الملوك الجزء الثالث القسم الأول
٦٥-محمد بن أبى السرور البكري التحفة البهية فى تملك آل عثمان الد المصرية
٦٦-عبدالوهاب بن أحمد بن على الشعراني الطبقات الوسطى المسمى لواقح الانوار
٦٧-جورجي زيدان :تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر
٦٨-زكي محمد مجاهد :كتاب الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية
٦٩-أعلام الجيش والبحرية الجزء الأول
٧٠-البعثات العلمية للأمير عمر طوسون ..تاريخ السودان لنعيم شقير بك
٧١-الموقع الإلكتروني لنقابة المحاميين المصرية
٧٢-سلسلة في المرآة : عبد العزيز البشري
٧٣- د. حسام محمد عبدالمعطي :المغاربة في مصر
٧٤-د. محمد أبوالعمايم : آثار القاهرة الإسلامية فى العصر العثماني
٧٥ -الجبرتي : عجائب الآثار في التراجم والأخبار